بين الشعر والحفيقة

هذا حق لسنا يحاجة الى عقلانية الفلسفة كي نطل صحته و ولسنا كذلك بحاجة الى تجريبة العلم كي ثؤمن باصالته ، فصحةهذا الحق واصالته مستمدتان من اعماق القلب واغوار النفس وآغاق العقل على حد سواه ،

الا أن المرفة ؛ أية معرفة ؛ لا قيمة لها بعدداتها • أنها بحكم العدم ما لم تتحرك أو تنجسد، أى تجد سبيلها ألى قلوب الآخرين وهوسهم.وعقولهم •

وقد كانت اللغة ، منذ كان الانسان ، هي ذلك السبيل ، فباللغة يتم للمعرفة ان تقدو كائنا ماديا ، ان تتبلير و في تتاج محسوس ، وسواءعندنا اكانت هذه اللغة يسمة على ثمر حبيب أم نقدا غي خجرة طائر ، او كانت رمزا في حجر أمحرفا على ورق ، او كانت بيتسا من الشعر ام ثلثالة فرونة !

من هنا كان النسر ، وهو صدى الحنس والإحساس ، اروع فنون الاقب ، لانه اصدقها . وكان الادب اسمى قروع المعرفة ، لانه أوسعها شولا - فهو دون رب قمة تنتهي اليها الحصارة حينما تبلغ فروة ازدهارها .

فأين شمرنا من الأدب ، وإن ادبا من المرقة بن إن شمراونا وسائر ادبائنا من تلك الشروة التي تترامى النجوء في احضاطا ?

ذلك في اعتقادي مورمون عبول الناف منه الاصبيان الناف أوتجى ، بعد الله كان النتاج ، وقل المنتجون حقا ه

اما مستوردو المقساييس والموازيسسن ،ومخططو المفاهيم والمناهج ، فهؤلاء لا يدخلون ملكوت هذه السماء ٥٠٠ لانهم عاجزون عسن الخلق والانشاء .

وخير من أن ينصبوا اقسميم حكما •••بين الناس ، أن ينصرفوا الى ما استمدوا له من تجارة يتقنون اساليبها ، ودعاوة يبرعون فيها ،واهداف اخرى ••• يتزاحمون لبلونمها ، ولسو على جنّه المرفة الخارقة ، والحقيقة المتجردة •

المعرفة لا تحتمل الدجــل، والحقيقــة لاتهضم الزغل • فالمعرفة ، والادب منها ، مباءة للقلوب المؤمنة ، والنفوس المبدعة ، والعقـــوارالوبولة •

وكذلك الحقيقة ، فانها تختنق تحت مسوح الدجالين واقنمة المغادعين .

هكذا فهمت الامم الخيرة رسالة المعرفة ٠٠٠ والشعر منها ، فكان شعراؤنا ، وسائر الادباء،

هم المخلدين بعد ان يطوى ذكر غيرهم مسن العظماء 1

وكان الخلود، على الاطلاق، وقفا عسلى إبناء العق والخير والجمال ، بل وقفا على ابناء العقيقة وحدها • فالعقيقة هي العق بالذات •واما الخير فهو حركتها الدائمة • واما الجمال فهو سكونها المتناهى !

رشاد دارغوث

فلسفة التربسة

بقلم الدكتور كمال يوسف الحاج

K

الباب الثالث : في الوليد ، في سنى المهد

ولعد الطفل ، ها هو في عالم الناس يوفل بالنور . لقد ولعد غفا تحت نظام النمس والقمر . يتام ليلا ويقدوم تجاراً - صار واحدا من البشر اللهن يعيشون على وجيه الارض . . . واحدا من الاحياه ؛ الذين يموتون بعض الموت، يوما بعد يوم .

... ماذا آمني تلك الولادة ؟ ماذا يفيد ذلك الإطلال ... ذلك العبور من عالم الفيب الى عالم العاضر ؟ هل تدل هذه الولادة على ان تكويت قد بدا فور خروجه من احتساء امه ؟ آنه قد اخذ بتسجيل وقائمه ؛ وحوادته ، مثله الساعــــة

التي رأى فيها ضوء هذه الحياة ؟ من الخطأ اعتبار الولادة بدء تكوين الإنسان . الولادة

يست بداية . هي امتداد لرحلة داشت تسمسة الشهر ي خاصة والشهر نه و الصالة تضاها الطفائي بخاصة و الشهر برجح التكون و و الصالة الحدة ، الى الجنين . و الصالة المنظمة المنظ

لا شك في ان هذا القول مقمم بالمفازي الوجدائية... مليء بالادب الرومانسي - لكنه غير مرتكز على تبت صحيح-الله بعيدالال المعد عن أسائيد الملم، وهو عائد الى الرواسب الفاحمة ؟ التي تكونت في قرارة شوبنهود ؟ نتيجة مسا فاصاد عن الفشل . لقد كان متسائما في وجوده ؟> بسبب

داشات و الكسارة في اكثر من مضروع - الآ ان الطب الحديث / اخلج بشاة المستبدأت الروضائية - التي تستد منظم ان مناخ الاطباء في مناخ الطبيعة . والى تستد منظم الأوامهة . في المنطق بارد ليسية . أو يحصل الأنتجاب في المستبد . أو يحصل الأنتجاب في المستبد . أو يحصل في الحيال الصوتية . انقد تسلل أن اللام وحدات هوائية . في الحيال الصوتية . فقا المنزود السريعيق المنافية . في المنافق المنافقة المنافق المنافقة المنافق المنافقة ا

في الأسابيع التربعة الاولى ، ع الحيوان الموادد . هسر كلتا أمضاء لا تتعازر . لم يبدا بعد كل مضو منها بعزاوا و وطبته الخاصة . لا فرق السنة ، وهنا ، بين وطائف النفسي والجبيد ، أن من الا عملية فره ، وغلما ، و فراد ، عسلي الام الذن أن تعني كل المرتشاء ، في هدام الرحلة الكرة . كان بنوم طفايا وغلقاته وفراد . أن ينام ، وأن ياكل ، وأن يقرق . فلات عمليات بجب أن تحصل بصرور طبيبة . مناورة طبيعة . المحدود المستعة ، فلات إلى الاسابية الارسة الأولى أسماد الشعود التستعة .

التي مكون العلقل قد قضاها مطمئنا في احشاء امه . أنه في شبه غيبوبة ، لا يقبض على اشياء الخارج . ولا يقوى على الانتقال بمفرده ، أن هو الا كتلة قابليات . لا محموعة قوى كامنة، رابخة في لطيفته، تنتظر النمو كي تمايز، في تنطاق م معنى هذا أن نشاطاته المختلسفة ، للتنزية المرافرة لم معينة . يستجب استجابات مامة . هم عامر من تثبيت نظره . عاجز عن متابعة الشيء المحلولة إلى ما يحس بـ ، الله غامض . كل ما يحس بـ ، ا من طريق المن والاتف والاذن ، يشبه الخضم المتداخيل، بشبه الليل المدلهم . أنه مهوش . كل جزء منه في كل جزء . هو واحد لم تتنوع اجزاؤه ، بحس بالاشياء رمة ، وبشعر بها جميما دون وعي . اذا الير اي جزء ، في بدنه ، أجاب الجزء الاخر ، او استجاب البدن كله . مثلا على ذلك ؟ مص ثدى امه ، أن حركة المص لديه تبدأ غير وأضحة ، الطفل السليم لا يزاول مص ثدى امه ، فقط ، بل بحدثه عند ملامسة شغتيه لاى شيء مفاير ، باعتباره ردة فعل او نوعا من الاستجابة لاثارات اخرى . ولكن هذا لا بعني ان حركات الاعضاء مختلطة كلها ، دون بعض التنوع فيسى البداية ، أن وظيفة المن تكون محددة أكثر من سواها ، واذا قرص الطغل في قدمه ، وكان يمص حلمة المطاط ، تأثر مباشرة ووقف عن المص ، ثم استانف العمل ، زبدة الكلام أن سلوك الطفل عام في هذه الفترة البادئة ، يأتي ولا يجلب معه الا عددا محددا من التصرفات المائعة ، التي هي استطالات لفترة النمو الحاصل قبال الولادة ، بأتسى ولا بجلب معه الا ما يساعده على العمليات الواجبة للحياة

ويتوالى النمو الحركي . ففي الفترة الواقفة ؛ بسين الاسبوع السادس عشر والاسبوع الرابسيع والعشرين ؟ يتمكن الطفل من الجلوس . يتمكن من تثبيت راسه ؛ ومن رفعه أيضا ؛ أذا اللي على بطك، ويتمكن من تسديد نظراته

نحو هدف معين ، اذا القي على ظهره . ويتمكن أيضا من الاتكاء على ذراعيه ، والتقلب على جنبيه ، اذا التي عملي الارض - أن النمو ببرز _ أكثر ما يبرز _ في الجـــــ ع ، واليدين ، وحركة الراس ، ثم تاتي الفشرة الواقعة ، بين الاسبوع الرابع والمشرين والسادس والثلاثين ، حييث يتوصل الطفل الى الهجلوس بمفرده ، والاعتماد على رجليه بعض الاعتماد ، وفي الربع الاخير من السنة الاولى بتمكن الطفل من أن يحتفظ بتوازّنه ، فيحول جلسته أذا أراد ، ولا يقع الا نادرا وهو جالس ، ويلقي بنفسه على البعلن ، ليزحف الى منتصف الطريق ، وفي اوائل السئة الثانية ، بقف وبمشى اولا بمساعدة ، ثم بدون مساعدة . اما النمو الحساسي ، فينحصر اكثره في البصر والسمع، العين تبدأ بالتحديق ، والاستجابة للاضواء المتنوعة . ثم تقوى حركة العين يمنة ويسرة ، في سبيل مرافقة الشيء المتحوك . السمع اقل بروزا من البصر . ولكن الثابت ؛ الذي لا شك فيه ، هو أن الطفل يستجيب للاصوات المالية بحركية التفاضية ، تسري في جسمه كله ، ويستجيب الفسا الاستسلام ، الى الصوت الناعم الهادىء ، سبب حسدو الامهات على الفناء ، بفية تنويم اطغالهن -

قد يظن هذا أن الطفل ، عبر هذه المرحلة البادئة ، هو في قيضة حتمية الفريزة . الواقع ان الحيوان وحسده يتصرف تصرفا غريزيا تاما ، رغم الشبه الكان بينه وبسين الطفل ؛ في اول الامر . اما طفلنا فهو قابل للتعليم فسور ولادته . أذْ القوة التي يحملها بين جنسيه ، منذ بدايته ، هي غير قوة الحيوان . قوة علما الاخير ملتصقة بالفعل - وقد تقع مع الفعل في آن واحد ، لهذا حريم زمالها علم الزمان الادمى . آما قوة الطفل فهي سيدة من العمل. تلتقل الى الفعل عبر الزمان ، بل هي الزمان عينه ف فعلا حاضرا . ومن هنا كونها طيعة ، الى التالية الله الله beta. Sakit التالية اجل . . . ان الام قادرة على ان تنيخ طفلها ، في الاسبوعين الاولين ، لنظام تفدية معين . الرضاعة مثلا كل تــــلاث ساعات . وهكذا بعتاد الطفل هذه الطريقة الخاصة ، حتى اذا طرأ بعض الخلل ، اضطرب واحتج زاعقًا . وقد بناخ سواه الرضاعة كل اربع ساعات ، حتى اذا طرا بعض الخلل، اضطرب واحتمج زاعقًا . أن ظاهرة التعلم تبين ، اذن ، منذ البداية . وهي دليل على أن الطفل كتاب مفسوح ، بادىء بدء ، الى الكثير من الوحدات الصوتية ، والبصرية ، والسمعية ، يتكيف سلوكه وفقا للحوادث التي تتوالي عليه ، كل يوم ، وترتبط في النهاية ارتباطا وثيقا بتصرف الوالدين ، ومن هنا القول بأن مزاج الطفل يثاثر ، الى حد بعيد، شيخصية ابيه وامه . فقد تكتسب ، منذ البداية ، تزعة الى الاصرار على الصراخ ، كي يثال ما يريده ، اذا شعر بأن والديه ينزلان عند رغبته ، وقد بكتسب عكس ذلك صفات اخرى ، اذا كان الوالدان دقيقين في المحافظة على تنفيذ ما يأمران به .

الى هنا والنبو لم يتجارة متية قريبة -الما المهم في هده المبادعة الاولى > قهو المتى واللغة - أن القدرة صلى المنع في المنطق المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة على نقسة - بالمنطقة المنطقة الم

"ظاهرة الله لا تقل خطورة عي ظاهرة الله. . هم المناس من أخطر الظاهرات ؟ ألتي تستند اليها تسخيب المناس من أخطر الظاهرات ؟ ألتي تستند اليها تسخيب المناس فقط . ألا لا لمة المديران على قرار الله التقل المناس في المناس في

ينه وبين غيره . اكثر من ذاك ان اللَّمة ذاتها علاقة . لا قال أذا لننا بان المقا ، إلى ال اذا الما بان المقل يبدأ بالمشبى واللقة . اجل هو بادى، بالقوة : معلم الولادة ، بل قبل الولادة ايضا ، لان الطفل انسان ، والانسان عافل بالاساس . ولكن العقـــل الما عالم على الماريح ، بعد أن تحصل ظاهر تا المسي واللفة ، ولا تعنى بالمقل هنا ، ذلك الوعي المحاسب الذي يتحلى به الراشد ، والذي يكون قد نضج النضوج الكافي، وانما هو تصرف تلقائي يرجع به الانسان الخاص السي الادراك للامور ، على ضوء علاقة بعضها بعض ، هو مسيا يسمى بالعقل . وهو غير كائن عند الحيوان ، الذي يلتصق بالشيء ذاته رمة ، ولا يزاوله الا كوحدة ، لا علاقـة لـه بغيره من الاشياء المجاورة . اما الانسان فهسو بمارس علاقات ، أكثر مما يمارس اشياء . اذ لا تحديد للشيء ، في حد ذاته ؛ الا على ضوء سواه . لا تعريف له الإبالنسبة الى الاشبياء الاخرى ؛ التي تثفق معه أو لا تتفق . وبعسود هذا الى أن الاشياء لا تتكسر . لا تنقصل . هي علافات فيما بينها ، والعقل البشري هو تلك القوة الأقطة ، في الانسان ، التي تدرك العلاقات ، وما العلاقات الا نواميس، فيوم يبدأ الطَّفل بالمشي ، تظهر العلاقة على مسرح الوجود. وبوم يبدأ باللفة ببين التجريد ، العلاقة والتجريد اساسما العقل البشرى .

اللهب مع الأخرين ، فهو يحكّر كل ادوات اللهب، ورفض الانتبار مع الفي ويسكر كل ادوات اللهب، ورفض الانتبار المصال الخالسات الحافات الموافقة كل في ، والنسات الحافات المالانتخاف المثل الاحتكاف الانتباء أنه في الاحتكاف المنتبار خالف ، أضف الل ذقاعاً الانتبار الانتبار الانتبار من ضمي المتاتبار والمناطب ، ضف الل ذقاعاً الانتبار الانتبار المناطب ، ضعال المتاتبار معالم المتعبر من المناطب من مسيى التناس فعلى وي الروابط والعالم المناطب المتعالمية وسيعال المتعالمية وسيعام المتعالمية وسيعام المتعالمية والمناطب المتعالمية على المتعالمية على المتعالمية المتعالمية المتعالمية المتعالمية المتعالمية المتعالمية المتعالمية المتعالمية على ا

نستطيع القول ، بعد هذا ، ان مقدار التعلم فيسى

الشورية البكرة ، فضم جدا ، هذه الرسلة الاول بحب أ خطرة : الا البدور الاساسية ترضع فيها ، وكون ناتحة جل . . . وكان الارتجاب المطال المسابية الإنسان، جل . . . وكان الارتجاب المطال المسابية الإنسان، الاستاء المالية بيه إن يبلغ أو المسابية ونسبع الاستاء المالية بيه إن يبلغ أو السبع المالية خرب القياة . والمالية المالية أو المسابية ونسبع المالية المثل المالية خرب المالية خرب المثرات المثل المالية برائحة المسابية المساب

عنه نزوما ، فينبغي لغنم الصبي أن يجنبه مقابح الاخلاق ،

وننكب عنه معابب العادات بالترهيب والترغيب والإبناس

والابحاش ، وبالاعراض والاقبال ، وبالحمد مرة وبالتوبيخ

اخرى ما كان كافيا (١)

ومم كل ذلك فالانسان لا ينذكر ، في آخريات حياته تلك المرحلة اللاوامية التي هي أساس التعليم الواعسي ، قليلون جدا هم الدين بتذكرون بعض حوادث تما قبسل السنتين الاوليين . في الثالثة من العمر بكون الوليد قد سار شوطا بعيدا ، في مدى الحياة ، واستشرف آفاقسا كثيرة . تكون قد ملك قدرا كبيرا من مقاتيم اللفة . مسن معمياتها . من يضع مثات الالفاظ ؛ التي تساعده علي المسافهة مع غيره ، وعلى تكوين ثروة عقلية في مبتسدى وجوده . أضف الى ذلك ما يكون قد حصله من المهارات البادئة ، والانفعالات ، والميول والاذواق ، والاهواء . رغم كل هذا نعفى النسيان على ثلك المجموعة الضخمة مسن اصبحت هذه المنطقة المبكرة ، اللاواعية ، مدار علم تحليل النفس الحديث . أن انحرافات وجدانية كثيرة تعود جذورها (١) ابن سينا : السياسة . (مقالات فلسفية قديمة لبعض مشاهير فلأسفة المرب) الطبعة الكاثوليكية بريروت 1911

الى ما قبل السنة الثالثة . هذه المرحلة الاولى لينة جدا ؛ وطيعة ؛ تتقولب وفق ارادة المربي . ولذا كان من الخطر اهمال الطفل ؛ على متبار انه غير قابل للتربية .

في سنى الحضائة

تتراوح هذه أبرحة بين الثالثة والغاسمة ، هنا يدخل طفئات في تناسق مع دنيا الاضياء ودنيا الانتخاص ، ها هو في بداية الثالثة ، وسهل الصيط القارجي كسل الجهل ، وقف توق شديد بل معرفته ، يهلا أنواه عظيم الشوق الاحتكافيه ، والموقع الموقع الموقع به التي يعده التي يعده على مد يده نوم الوضيات الغارجية ، أن العثل في يعد بترمعه ، هذا التبرعم انطلاق . من هنا ازدياد العلاقية
ينه وين الطبيعة .

لقد القدمت شبايك العواسي و واخله العالم السيا يسلل آل باخل الشعر ، والنعي تواقع الى التغير ، الموانى ، أم يتلك الموانى الدي ، والازن ء والعلمي ، والمعلوسة أم يتلك الموانى الدي ، والازن ء والعلمي ، والمعلوسة والطورية المسكرة ، السياح ، الاسم المستمد الموانى من الطورية ، إلى المسلم أي المسلم كيمت كل مساح الموانى المسلم : مصلم الفواغ كالصنغ كيمت كل مساح المسلم المسلم : ويطيف عن الموانى المسلم كيمت كل مساح المسلم : يتم ، وهو يتميز بلودك المسلمة : من طريق المسلم المسلم : والمسلم المسلم الم

الأراسي في إطراف اصاحة ويقد القلسية إلى الآراسية إلى الأراسية إلى الأراسية إلى الأراسية إلى الأراسية إلى الأراسية إلى الأراسية الأراسية ويقد ويقد إلى الأراسية المقارفة إلى المقارفة المقارفة المقارفة إلى المقارفة إلى المقارفة ال

وقد دات الإساف القسية أن الطفل بتصو بسلة ا فالله عندات الغلاس وطاف بالرابع ، في وضفون المسرف الانتياء بدلوقها ، بتسميا ، بالانقل الهاء ، كمو هسا والتساق ، والفقل ، أن العالى أو يالان في الراكض والتساق ، والفقل ، أن العالى أم يسرئز ويسورة فهائية ، في القال الراب ، والراكس والأنتياء المن المنافق المنافقة المنافقة المنافقة من المنافقة المنافقة المنافقة على المنافقة المنافقة

للاحقاً إلىما أن أتشناك أوليد لسال القاربي لا يحسل فقط من طرقة المحللة المحقولة المحقولة المحقولة المحقولة المحقولة من المحقولة من المحقولة المحقولة المحقولة المحقولة المحقولة المحقولة المحتولة المحقولة المحقو

باضافة حروف ساكنة . واخيرا تتنهى الى الأسسوات المقطعية . عبر الثالثة فعا بعد : خطة الدلم كلب انته . يتقاها من الاخرين . فهو للمس الطاملة اخلا ! و براها . وفي الوقت ذاته للفظ اسمها عالها . وقد دلك البحدوث

rit.com

المسدوا:

السروفسور توفيق سكسر

خريج الكونسرفالوار الوطنى بباريس والفائز بجائزته

دروس في السولليج والارموني والتأليف والوسيقى وغيرها مما يمكنيك فن التضلع في فين الوسيقي

> المتوان : بسیروت نے شارع مدرسة الحقسوق وقسم) للفسون ۲۰۰۸۸

> > Prof. Touffe Succar

Lauréat du Conservatôire de Paris

Leçons de Solfège, Harmonie, Composition, etc.

Adresse: 4 Rue Scole de Droit Beyrouth

Téléph, 20088

لم تتحمر كفاية بالمقل ذي النفس الطويل المقل لا يعرف الترجع . لا يعرف الانتظال المريي بين الانتخال المريد الترجع . لا يعرف الانتظال المريد بين الانتخال المريد ولذا نرى جدة الانتخال التربيد ولذا نرى جدة الانتخال التربيد التربيد التربيد عندات الانتخال والتربيد عند التربيد عندات التمثل المتحال المثل المثل المثل المثل التربيد المثل الاجراد فيما يشهدا

البعربية أن القاة تقو من العروف المتحركة أ السمي السوارات ، فلقاطع > تم الكلمات ، والكلمات الشيرة أل جمل ؛ وأخير الجمل > ثم الحمل الأخبارية فالاستفهامية . ومن للأحظ في هما اللسلم المتعالى ، أن التطور للهمي من الحسل إلى القالى - من الحرف اللهمي هم يجرد صوت الأي الجملة التي هي مجرد روابط كلمات بعضها بمغض ، فيقمر مناس تعتقى الأخباء عن طرابق العوالي الي عالم التأسي بالتحول مقام تعتقى الأخباء وعني في تهاية الإسر للمات معرد .

ولمة تقريران في شرح نعر اللقة - احداها تصول الرائد احداها تصول الرائد ومن تقريب - ومن تقريب في المستوات تبدأ باللسطون الورائد و الإنتاجة بني على بعرف الجائيسة في الطفل بالورائد و الإنتاجة بني على بعرف الجائيسة في الطفل المحدد التقريب الطفل يحدل بالقرة فيه من أحداث الطفل يحدل المستوات - في قدام على أن يقطب بالاستهام المحدد المستوات - في قدام المحدد ا

اية لقد للممها من الذين يحيطون به .

من الخطأ القول ، أذن ، بان الوليد لا يعرف هنا المحافظة المحافظة . لقد بدا المقل بتكون صراحة بالشي واللغة . ولا يعان المحافظة في تلاك ضوع . ولا علم بطاق الحافظة . خطأ المقال ما قرال فوسطة . خطأ المقال ما قرال فوسطة . منا المقال ما قرال فوسطة . المناطقة ي الالمتوليات ؛ لان محصول المالفوي . المجوليات ؛ لان محصول المالفوي . المجوليات ؛ لان محصول المالفوي .

الدائية القدائة الرائمة مو الكلام ، هو ينصب في الشاهر الدائية وينظم أنه بقول احداث معرض ويراحد الدائمة وينه وين الله رخص الدود كان بسر الدو الواسمة القالمة بيئة وين مام الكليات الطاقة ، أنه عاجر عن التجريد السحيح . وكان هذا لا ينفي أنه قابع مكانه ، لقد أنقل مرسني البادر خطا القطوة الاولى في النبو . ها هوينشي ، ويرائض كان ورائض كان المنافقة الخارجة ، ويدر لسام كان ويلسن بازاتها الطوسات الخارجة ، ويدر لسام كان ويلس بازاتها الطوسات الخارجة ، ويدر لسام كان ويلس بازاتها الطوسات الخارجة ، ويدر لسام كان المنافقة المنافقة الخارجة ، ويدر لسام كان المنافقة الخارجة ، ويدر السام كان المنافقة المنا

تعريفيا بالقائلة متقلعة وجعل مركبة . وهي خطوة جيد خطيرة ألفية العلياء . أن يبايلكانفسه لم تفاد مقلقة العلياء . أن يبايلكانفسه لم تفاد مقلقة . والموالية كالرائيق ، ينتقصل المطالب برحمة من عاطقة خاصة أن عاطقة مشادة ، من الخوف الي العزل الى الغرب ، من البكاة الى الفسحك ، من الخوف الي الدينكا، هذا الإنتقال المناجي مرزا إلى الالهوسسة الموالية قية جياء . وتا يتجاع جورسة قسيرة المواكات المناجي وسية قسيرة المواكات المناجي المواسقة ولم جياء . وتاتها حروسة قسيرة المواكات المناجية والمواكات المناجية والمواكات المناجية والمواكات المناجية المواكات المناجية والمواكات المناجية والمواكات المناجية والمواكات المناجية المناجية المواكات المناجية المناجئة والمواكات المناجية المناجئة المناج

قصيرة المدى في كل حالة . وهو الدليل الساطع الى انها

٩

برباطات تابتة ، الاشياء والاضخاص تتحول بسرعة ، اما الدولة فيما بن الاشياء و والاشخاص ؛ فهي متيتة . اما والقوالة فيما بالدول اشياء في الاشتخاص في حسد قرائها ء والشخاصا في حسد قرائها ء والشخاصا في حسد قرائها عرائها على الاشتباء . ومن خصائص النسب ان لا تتقير بسرعة . ان لا تتقير بسرعة .

بيقى أن هذا التطور من الخاص إلى العام ، الله يقوي مفاصل الانفمال ، لا يقضى مطلقا على العاطفة . ومن الواجب أن لا تقضى ، أذ الانسان لا بدور على مدمال: المقل وحده . هناك مدمأك القلب ، الذي يلعب دورا خطرا في تكوين اللطيقة البشرية الواعية ، ولذا يجسب ان تعلى عند الطفل ، هي تلك التي تتركز حول الام ، أو حول من بقوم مفامها من الراتسدين المتنين به ، وقد رأينا ، فوق هذا الكلام ، شدة العلاقة الرحمية التي تربط الابن بالام . تلك العلاقة هي ذاتها الحنان . ولعل هذا الامر هو الـــذي بحدو على القول بوجوب معالجة الامهات انفسهن تربيسة اظفالهن . وذلك السبين عامين . اولا ، ان وجود الامدائما بجانب طفلها بميته كثيرا على تكوين وحدة انفعالية مستمرة البنة ، صافية ، هو يامس الحاجة اليها في بداية حياته . هذه الوحدة الانفعالية المستمرة توفر عليه عددا كبرا مسن الحالات السالية كاقلق ، والخوف ، وما الى ذلك مسن الاضطرابات النفسية المخربة . ثانيا ، الطفل بحاصة الى الحنان . الى حماوة العاطقة الصادقة . . وهذا يصعب الجاده عن غير طريق العلاقة الرجمية ، عاطفة الام ركيزة بادئة ، في حياة الانسان ، واجبة الوجود، عليها واله فيما بعد أعمدة العقل الضخمة ، قادًا تقدت على الماطقة ، التي لا بد منها ، دب الخلل حتما في الاساس وبال الانحراف يوما بعد يوم ، كلما تكاملت خيرات الانسان م لا شيء يقوم مقام عاطفة الام . لا شيء بملك عرارة الراهيمان وجمره صدرها . قاذا توافرت تلك الماطقة ، استقسرت الوحدات الانقمالية ، ونمت أشخصية بصورة معندلة .

أما شهروم الاجتماعي في بتراوع بين الاستقلال مستقل الهسد، ولا لستقلال مستقل الهسد، ولا السيمة الله سني الهسد، ولا المستقل مستقل الهسد، ولا أحاسا به عالمسه لسيما التولي ، تقدر السيم لها أحسام الاحتماع المواقع علمات وسياما يون والتجاه بون الانتهاء عزين التحامة بون الانتهاء وزين التحامة و في مشتقل شعيره وحلاه على المناه على اكانت مضيرة ، ولكن هذا لا يعني أن شعود الانتهاء وإن كانتها من المناه على المناهب مرسم الانتهادي و المناهب مرسم الانتهادي و المناهب مرسم الانتهادي المناهب من المناهب من المناهب عن المناهب عن المناهب من المناهب عن المناهب من المناهب عن المن

من هنا تاليه الولد والدبه ، في المرحلة الواقعة بسين النالثة والغامسة ، هو يشمر ، بسورة لا واعية ، انسه بحاجة اليهما ، بحاجة الى راشد يعضده بحاجة المرمجة يكون تقت ، ولهذا نراه ريندفع بالسليقة الى تصديق كل ما يفوه به الوالد ، او تفوه به الوالدة ، ما يسلته الوالدان

ضرار من السحاد، من الصعب أن نعداء خلال هدا الرحاقة ولها تبسك في أقرال والده أو والله: من محموماً .
من المخاب ؛ فلزن من ذلك . أنها تلك السلطة المصوبة .
من الواجب ؛ فلزن عان تعليم مطالقة الرائمةين الاولاييلية
العداء والتبات ، والرسطة أن والاستقرار . الرخاوة أنها
سارك الوالدين يعطيان مثلا مطالاً . وكثيراً ما يعبسها
سارك الوالدين يعطيان مثلا مطالاً . وكثيراً ما يعبسها
المستحسان أن يعبد المائة والمناقبة المناقبة في المستحل المراقبة منه المستحل المناقبة منه الانتجاء . أنه الإنها منها المسلمان المراق ، أن
لبت الإنها يخلق إلى الدوا قوية منه الانجاء . أن

ثبات الاباء بخلق ارادة قوية عند الابناء . نصل الى روابطه بالاولاد ، الذين هم مشله ، هماه الروابط اجتماعية صحيحة ، لقد تحرر من النزعــــة الفردية في اللعب . هو لا يلعب وحده . لا يستأثربادواته. ومن هنا التوصية أن لا يبقى الوليد وحيدا. . ذلك لانه بميل بالفطرة الى ان بلعب مع رفاق له . والا اتسطر في جو بيته أن ينضِج قبل أوانه ، فيترصن ، وبهدا ، وبستكن ، في غير وفته . اذن بحب وضعه في محيط من رفاق له . انه ينهد الى الاجتماع يهم . يشعر بالتعاطف مع الغير . بمشاركة الهير في لعبه ، ولكن هذه النزعة الاجتماعيــــــة تتميز بطابع خاص ، وهو حب السيطرة على الاحرين . هو قالد وزعيم . يحب اللعب مع الفير في سبيل ارصاء نزعة له . هو يقود ويتزعم ، يقود الاخرين ، ويتزعـــم حركتهم ، ولا شك في أنه صادق ، صادق في الدور الذي المنه لان عقله لم ينشط بعد كفاية حتى يفصل الحقيقة عن الخيال ، ليس اهون على الوليد ، في هذه المرحلة ، من ان بنقاد خلف الواهمة ، ذلك عمر الحكامات ، أبجوز لنا إن منل فيه روح المبادة والزهامة ؟ وروح الاندفاع نحسو الحيال اللار أن الراعم بقوي فيه الله بالنفس، والسيطرة في المنتقبل على مجريات الآيام . بهذه الروح يتسلطنين على الحوادث ، ويعمل دائما على ان يكون الفائر والقائد . الكالرام الأندافاع ألحو الخيال فهو جد ضروري ، شرط ان لا يتطرف به ، لانه يفدي فيه ملكة الاكتشاف ، والغياصة على الأشياء الجديدة . الاختراع هو دائما وليد الخيال ، ولا يستطيع المرء ، في هذه الحياة ، أن يميش وجــوده

من الراحب أن يستقل المزين هذه التواصل الابجلية عند الطفل . فهي مستقل المزير أن من المرين المداشري السمي معاليه . وقد توصل الكثير إن من المرين المداشري الراحمة . فعلي المرسة أن ليسر جوها يصورة متفاقة ، بالراحمة . فعلي المرسة أن ليسر جوها يصورة متفاقة ، ليتي عند الطفل القموة على ريط علاقات إجماعية مند غيره من الأطفل . لا إنماء الا أن يصور على المواصلة . أن لا إنماء حيث لا مجتمع . والراحمة ، يعقومها الواسع بم الوسري بلائلة علمان الوليد المحتوج عمل أن الاستان لمن المسارية لل المرية . وليس الأن المدات الإجماعية من طاهسرة . المرية ، وليس الأن المدات الإجماعية من طاهسرة . المرية ، وليس الأن المدات الإجماعية من طاهسرة . امر ظاهرات الرية ، في حياة الوليد ؛ ظاهرة من امر ظاهرات الرية ، في حياة الوليد ؛ ظاهرة من

لا يحدث اللعب الا في جو من النزعم . واللمب ، كما سنراه فيما يعد ، من اهم الفصول في كتاب التربية . هو من لزوميات الماء شخصية الانسان ، أن اكثر المسواع اللمب يحتاج الى الزعامة ، للياراة في كوة القلم مشللا.

رئيس الفرقة هو دائما إغيم ، بدؤولا بحرى اللهب بنظام؟ ورئيسة المجوري اللهب بنظام؟ من المالة والمجارية على الفورة مثل مجتمع الإنقال كمثل مجتمع الكبل الراشدين . لا يتطور الا بالواملة . فمن واجينا المدرس المحجم ، القمر أن يتلس مواضع الراسات عند فلاسلة ، حتى اذا رائع لذي اخلام قلك الوحية ، عمل على صفافها ، والروسسة ، لذي اخلام قلك الوحية ، عمل على صفافها ، والروسسة ،

ومن الخطأ ، عبر هذه المرحلة ، أن يقرط الاستساد في التوبيخ . الوليد عزيز الجانب كثيرا ، كريم الخصال ، لا بريد أن تكون زعامته مكسورة الانف . ولهذا رؤي أن العاملة الهذبة افضل من المعاملة الخششة . الامر الصارع ، والنهى التعقى ، لا يوصلان الى نتائج تربوية مرضية . من السنحسن ، اذن ، ان يعتمد على المديم والتشجيع في تربية الطفل ، اكثر مما يعتمد على الذم والتقريع .التأنيب المفرط يميت الحماسة . يقتل الحيوية . يشكل الزخم . في حين أن الاطراء هو من غرائز الطفل واستعداداتسه الفطرية ، يقول أبن خلدون : لا ينبغى للمؤدب أن يضرب احدًا من الصبيان في النعليم فوق للالة اسواط . . . وقال: اما اذا كانت الاحكام بالمقاب فمذهبة لليأس بالكلية ، لان وقوع العقاب به ، ولم يدافع عن نفسه ، يكسبه المدلة التي تكسر من سورة باسه بلا شك . واما اذا كانت الاحكمام نادسية وتعليمية واخذت من عهد الصبا الرت في ذلك بعض الشيء ، لرباه على المخافة والانقياد ، فلا يكون مدلا بياسه ، ولهذا نجد المتوحشين من المرب اهل البدر التد بأسا ممن تاخذه الاحكام . ونجد أيضا الدين بمانون الاحكام وملكتها من لدن مرباهم في التاديب والتعليم، في التستانع والعلوم والدياتات ، ينقص ذلك من بأسهم كمراء ولا يكادون

والعلوم والدياتات ، ينتمس ذلك من باسم كثيرا ، ولا يكادون السيان موامة المساورة المساورة والمه المساورة الما المساورة المساو

في سني الرياض beta Sakhrit com لتراوح هذه المرحلة بين الخامسة والسابعة . وهي بداية حياة الوليد الاجتماعية ، بداية انخراطه في محيطً أوسع من بركار جميده . أوسع من دائرة عائلته ، الحواس تتطاول هنا بصراحة نحو الخارج ، كل ما فيه ينهد السي هناك . لقد نضج كفاية ، واصبح بامكانه الاستفناء عسن العوثات الماشرة . ها هو وحده تحت سقف غير بيته ، لم بعد يدور في دنيا امه ، لم يعد صغيرا بحاجة الى سمسن بداديه . لم بعد البيت عالمه الاكبر ، صار قادرا عسلى ألخروج بعيداً ، والأشتراك في مجتمع آخر ، هو أوسم مدى ؛ وارحب آقاتًا ؛ واغتى لونًا ؛ وشكلًا ؛ ونوعا . هذا المجتمع الاول ، بعد البيت ، هو حجرة صغيرة للدراسسة البدالية ، هو اللعب مع الاخرين تحت مراقبة حاضبات مدربات . لقد خرج من دنيا البيت الى دنيا ألمدرسة . من دنيا المائلة الى دنيا المجتمع ، هنا ينقلش نموه بصورة افعل في نواحيه الثلاث: الجسمية ، والنفسية ، والاجتماعية ، اصبح بدرك ما هو قحوى الموقف ، أي قحوى أن يقف الانسان حيال ذاته ، او حيال غيره . اصبح يدرك ما هـو معنى الإزائية ، أي ما هو معنى أن يكون الآنسان أزاء ذاته، او الراء غيره . ان العالم ، الذي بدأ بعيش فيه ، بتيسح له

الان ان يسأل ويتساءل . يتبح له ان بواجه مسواه ، لا كما كان يواجه إمه الدللة . أنه في دنيا الملاقة ، وما العلاقة الا الاساس ، الذي يرتكز عليه الواجب .

نبدا بجسمه ، لقد قويت حركته العضلية ، بصورة عامة ، ولا سيما حاسة المسى . أن هاتين الحاستسين ، المضلية والمسية ، تبلغان في قوتهما عند الوليد ضعف ما تبلغه الحواس الباقية عند الأنسان الراشد . ولا عجب. فالنمو الحاسي ، في غير اللمس والحركة العضلية ، تطلب الكثير من التجريد، من الدقة، من التدريب، من الجدارة ، وعدا لا يحصل ألا في وقت متاخر من العمر . أن حاستي السمع ، واليصر ، من النشاطات الجمالية - أعنى الفنية -التي تستلزم بعض الصقل في مزاولتها . اما اللمس فمدى زخمه قصير جدا ، ولهذا بنمو بسرعة اكثر من غيره . وهو يصل قبل غيره من الحواس الى نهاية شوطه من النمو . و هكذا فل عن الحركة المضلية ، التي تبدأ بالتفجر قيال سواها ، وتدرك مداها الاخير قبل سواها . وعلى الرغسم من ذلك يجب الا نبالغ في نمو حاسة اللمس ، والنساط المضلى ، في هذه المرحلة ، أن كل حركة تنطلب دقة في المزاولة واجادة في الممارسة ، تلك اللباقة في الحركة سأ زالت ضعيفة بعد عند الوليد . هو عاجز مثلاً عس تحريك اصابعه بانزان على أوتار عود ، بحيث بخرج النفم المتوخى صحيحا . هو عاجز عن المسك بالقلم جيداً ، ومعالجتسم بالقانية وخفة ؛ والفة ، بحيث بخرج الخط آبة في الأبداع. عده الحركات مهارات فالقة ، ونشاطه الحركي يقف عند حد اعطاء ا قرة المنبقة ، التي لا تحتاج الى الدقة ، والإجادة ومن هنا القول بضرورة توجّيه الحركة العضلية ، والحاسة اللبعية والى النحكم فقط بالحركات الكبيرة ، أعنى بالتي

نك نوق مذا الكلام بان الوليد يكون قد نضج كفاية، عهذا والمدود إن الإنساء مرتبطة فيما بينها بعلاقات صارمة لقد بدا بتحسس الملاقة الكائنة بين الموضوعات الخارجية . بدا يعلم أن الطاولة ليسب موجودة بمعزل عن الشباك. وأن السقف ليس موجودا بمعزل عن الحائط . قد يصف طفل الثالثة ما في الصورة من اثنياء ، فاذا عمر الى السادسة ، اصبح قادرا على وصف ما فيها مستعينابالاسماء والافعال، اته يدرك ما هو حادث فيها . والحدث دائما علاقة مسن الملاقات ، وهو دليل وعي دينامي عند الوليد ، يـــوم بتوصل الى وصفه بالتسمية . وأذا عمر الى السابعــــة أستطاع أن يدرك العلاقات الغضائية الكائنة في الصورة . استطاع أن يحيز . ويمكن، ماذا يعني هذا التطور من ادراك الشيء ، في حد ذاته ، ألى ادراكه مرتبطا بغيره ، ، ، الى ادراكه علاقة بينه وبين سواه ؟ هذا التطور معناه ذهاب النفس العاقلة من الموضوع الفردالي الناموس الكلي. معناه ارتفاع من الجزئيات الى الكلبات . من الوجود الى الجوهر . لقد بدأ يدرك العالم الخارجي كوحدة متماسكة الحلقات . وبذلك بخطو خطوة حاسمة نحو البحث عن العلة . ها هو فعل السببية في الظهور . لكن هذا النمو لا يتجاوز الحدود القريبة . لم يضرب بعد في الاعماق .

ينبغي الا نتسى إن عملية اللفة تحتل هنا مكاتا هاما [التتهة في صفحة ١٩٩]

كمال يوسف الحباج

(۱) للقدمة الباب الثاني الفصل السادس

قضا با ادبية معاصرة

بقلم وديسم فلسطسن

في الاوان الاخير قضايا ادبية شنى ، القسم فيها اليرت الكتاب الى شيع واحزاب، وانتقلت حلبات النقائيين صفحات الصحف الى ندوات الادب الى موجات الاثير الى مماهد الملم العليا الى المنابر العامة . فقريق بتحزب العامية، وفريق يتشبع للفصحى ، وفريق يدعو الى الشعر الحر ، وقريق للنزم الشمر الموزون القفي ، وفشة تدعو الى ترجمة الصعالحات العلمية ، وفئة اخرى تقول باستخدام الالفاظ اللاتينية الشائعة ، وقوم يقولون بتيسير قواعد اللغــــــة المربية ، وقوم بنادون بالتمسير والتزمت ، ومذهب برى ان تكتب اللفة كما تنطق فتضاف الى الكلمات الحروف التي حذفت منها اقتضابا ، ومذهب برى ان لا تمس الكتابسة بسوء فتبقى على ما توارثناه عن السلف المتقدم ، ودعساة يقولون بنبذ الحرف ألعربي وأستخدام الحرف اللاتيني بعد تطويمه لمقتضيات القراءة المربية الصحيحة ، ودعساة اخرون بنادون بالحفاظ على الحرف العربي فهو مــــن المقومات الاصيلة للغة الضاد ، وفرقة تقول أن الادب بجب ان يكون ملتزما فيمالج قضايا الجماعة ، وفرقة تعتقد أن الادب بجب أن تكون طليقا من كل التزام بوجهه الكاتب حسيما يتفق مع هواه دون تقيد باداء رسالة معينة تقرض عليه ، وأدباء بشيدون بشعر المهجر وبرفعونه إلى أعملي درجات الشامرية وأدباء آخرون بنكرون على هذا الشعر

كل شيء ويرمونه بالروق . كل هذه قضانا تستاهل المنافشة مع حاليم الاقلام رجاء ادراك قدر من الانفاق في صادها . فلنعرض هذه العارك الادبية مبدين فيها الراي beta.Sakhrit.com

معركة المامية والفصحى

واولى هذه المارك هي المركة الناشية اليوم بسين دعاة العامية ودعاة القصحي ، وقد ظهر اخيرا عنصر جديد فيها دان بسياسة التوسط في الأمر ، وهو عنصر جديسة بتزعمه محمود تيمور ويطلق على دعواه اسم " العاميسة الفصحى ١ اى العامية التي تتقبلها الفصحي وترحب بها ولا تنفر منها أو تزهد فيها .

والذي لا ربب فيه انه ليس ثمة ما يسمى « اللفسة المامية » ؛ فالعامية ليست لفة ؛ بل هي لهجات جرت على الانسنة مجرى غير مرهون بقاعدة او نمنهاج ، فجاءت عقو الخاطر والبديهة واكتسبت مع الوقع كيانا هو كيان صمن « العنمنة » لا من الادب المسطور المكتوب . فالقول بـان هناك « لفة » عامية تصاول اللغة الفصحى وتطاولها قـول فيه كثير من التحوز ، لان اللفة الوحيادة التي نعر فها هيي اللفة التقليدية النظامية القصحى ، وما عداها لقو منسوب الى العامية لا يقومه صرف ولا يخضمه لسطوته نحو ، ولا بعتد به في بحث او بستشهد به في مقام استشهاد .

والعامية لهجات لا ضابط لها ولا صلة بينها ، وهي بفير ماض ادبي عربق او غير عربق ، والتفاهم بالعامية بين اقطار المروبة متعذر ، فاللهجة المربية تختلف عن اللهجة الصعيدية المرية ، واللهجة الصعيدية تختلف عن اللهجة

المتداولة في دلتا النبل ، وهذه وتلك تختلفان عن اللهجـة السورية ، وهذه بدورها بعيدة كل البعد عن اللهج العراقية . وكل هذه غم ذات صلة باللهجات الشائمة في جزارة العرب . فكيف يمكن أن تنشأ رابطة قومية بسين شعوب هذه رطاناتها ، اللهم الا أن تجمعها اللغة العربية الفصحي بماضبها المجيد وحاضرها التليد وغدها المرجو .

وهنا بعرض لنا استفهام : فهل عز على اللغة الفصحي ان تمير عن رأى أو عن قصد مما يقال أن العامية تحسين التمسر عنه لا والجواب على هذا الأستفهام لا يمكن الا أن بجيء مقررا قدرة الفصحي على التعبير عن خلجات النفس جميما ومقاصد الانسانية كلها تعبيرا صادقا بزيد فيبلاغته على ما تتسع له العامية من الفاظ ذات سقم . فليس في الفصحى قصور عن الوفاء بحاجة الحوار ، وانما القصور قصور أولئك الذبن لا يريدون أن يتهلوا من المنبع العلب ، مؤثرين عليه الماء الأسن الراكد في جدول دأن .

فالدعو فالعامية دعوة الى امتهان اللغة العربية وامتهان التفكير المربى عموماً، وهي ردة في التفكير لا تصدر الاعن قوم عاجزين ، كالمرضى اذ بالفون صحبة الداء فلابعودون بطلبون منه برءا ، أو كالارقاء أذ يألفون حياة الاستعباد فينفرون من الحربة ويجزعون منها وينقمون عليها .

وكل دعوة الى العامية هي دعوة الى خواب ، واذا كان اعل السياسة بعرفون مداهب هدامة تهدد الجماعة بخرما الربيل ، قان أهل الادب لا يميزون في الدعوة الى المامية الا انها مدهب من هذه المذاهب الهدامة التي يتمين مكافحتها قبل ان تفشو فتفسمه علينا ادبنا وتفكيرنا

ومنعاجنا النقافي السليم . وقد حاد محمود ليمور اخيرا براي بين بين ، فقسال ان في الدامة كثيرا عدا يرتد الى أصل عربي عربق فصيح و قد لاكته الإلسنة وحرقته أو اخرجته عن معناه الدقيق . قمال هذه الالفاظ لرحب بها القصحي كل ترحيب وتقبلها ني حظيرتها دونما تحفظ أو معائدة . وهذه الالفاظ ، وأن تكن عامية تتداولها الالسنة في غير تحرز ، فهي فصيحة تؤدُّنها اللَّفَة السليمة ولا تُتَنكر لها . ومن ثم أطلق عليها تيمور اسم « المامية القصحي » . وهذا الراي مقبول لا اعتراض عليه ، فسواء رددنا الى القصحي ما صدر عنها اصلا ثم نالته أيدى التحريف والتزييف ، أو ادخلنا في المامية الفاظا فصيحة تؤدى عين ماتؤديه الفاظ العـــوام من ممان دقيقة ، فلن بكون ذلك منا الا دعوة خالصة السي القصحي ، فهي الاصل والمنبث ، وما عداها لكنات ورطانات مطعون في سلامتها .

الشعر الحر الرسل والشعر الوزون المقفى

ومن المارك الادبية التي احتدم اوارها معركة الشعر، فقد جاءت شبعة من الشمراء المحدثين بثورة على الوزن والقافية ، وحررت النظم من هذه القيود ، وارسلت الكلام ارسالا لا تتوخى فيه الا أن يكون ذا وقع في الاذن ، وذا جرس بتردد في الحين بعد الحين . وحثى هؤلاء الشمراء المحدثون ، تطرف بعضهم حتى

طلق جميع قواعد النظم ، بينما تحفظ البعض الاخر مقتصر ا

على التجديد في الاوزأن وفي المروض . ولسنا نتكر الدعوة الى التجديد ؛ فالحياة بجميسم

مرافقها ومرابعها ومرافعها بنيفي أن تتجدد كل يوم ، ولئ يستطيع احد أن يوقف حركة التجديد ، سواء لجساً الى أساوب الانتاع او عمد الى اسلوب البطش ، فتيارالتجديد كالنهر المائي لا يصد ، وهو سنة من سنن الحياة لابتكرها حتى خصوم 3 داروس » .

ولكن التجادية فيضى أن يتنائل القالب لا الجوهر ، والا عد الحوانا عن الامسل واقتنانا على التسمير لفضه . فالشير أن قطد خصائصه الاميلة لم يعد شعراء بليصيد شيسا آخر للعرم أن يسميه تنزا مشهورا أو شعراً مشتوراً أو مرسلاً ، ولكنه لن يكون شعراً بالعتى الذي عرفته اللعة العربية والادب العربي .

رافعة الدرية قديم كلك لابراه مسلما اللون المتحرر من الوان الالاب لا بامتياره نقلها وشعوا ؛ بل بامتياره نقل المواد وأنا كان التقاد في نقل السه وأنا كان التقاد لا يعتر في نقل السه بعد من الموادية مشاري اللوجة والاداء على المسلمة والاداء على مبتلك في عاد المشعولة على المراب لا يعتر بالمسلمة على المراب لا يعتر بالمسلمة المسلمة المسلمة

ومما لا جدال فيه أن الشعر المؤرون أقتفي ليسرياهـا على الطرب كله ؛ ولا جداء على اطلاقه ؛ فقيه ما بمجدســــــــــــا الثقاد على استحسانه ؛ وفيه ما يكلون بجمعون عسان استهجائه ، والشعراء طبقات ؛ فيهم الفحول وليمالالواراء بل فيهم من نال شعراء مؤرونا مقتى دوران بحسب أمي عقداد الشعراء لقمف ادائه وادائــــه او عامية تفكيره او تعاد الشعراء لقمف ادائه وادائـــه او عامية تفكيره او

تفاصة مادته . فاذا كان هذا صحيحا في ما يلحلق بالليم اللغسط بوزنه وقافيته ، فانه يصح كذلك على للطين يشمون الليم المرسة المتحروة من « الشعواء » ، أجماء الجازاء (المتحافظة المحرودة من « الشعواء » ، أجماء الجازاء (المتحافظة والمنافضة » ويشقم المرسة من تالوا استحصاقاً لتجويدهم والمنافضة » ويشقم من الوا استجاناً لاستغلقي وقلة عديم .

والخاف على التسمية لا غير ، فهذا الكلام الحرائرسل" هل يسمى شعر الوسمى شيئا آخو ؟ فان سمى شعراً الكره الالاب العربي يقديه وحديثه وعده تلكما ناقصاً ، وان سمى نشرا مشموراً ، فعندلذ تقتح له الفياد صدرها رحباً ، ولا سيما أن النمو بالجودة واقصف بحسراً ركان منتقع اللفظ بلوى العناية يسائر قوامد اللفة .

ممركة المسطلحات العلمية

وتمورحول المسلطحات الملية مم رضاعاته الوطيس مستمثلة الاوار . فيكات قريق برات سلام موسى بطالب برائف من ترجمة المسلطحات الطبية الى اللغة المريسية واستمال المسلطات اللائينية كما توامت البنا . وهناك أن في بل بعد إلى المرابعة أن كان هناك سبيل الهيا ، والى التعربية أن كان هناك سبيل الهيا ، والى التعربية أن المسلطحات الشهية أن وجنت سائفة ، والى استحيام المسلطحات القبيمة أن وجنت سائفة ، والى استحيام وسيما أن ترجمها ، وسيما دو ترجمها ، وسيما تدينة علما الزائي الامر مصطفى السياسية ، وقد جلاد في تكليم على المسلطحات القبيمة أن عمريها أو ترجمها ، وسيما تدينة علما الرئيلة في ممالات شيئي المسلطحات القبيمة أن من مجمعه التوامين من محميص التحيامات العليمة في مقالات شيئي تشرهما في الجلات العليمة في مقالات شيئي تشرهما في الجلات العليمة في مقالات شيئي المجلوت المساعدات العليمة في مقالات شيئي المجلوت المساعدات العليمة في مقالات شيئي المجلوت المساعدات العليمة في معهمه التوسيم ال محميصة في المجلوت الطبيمة في مقالات شيئي معهمه التوسيم المحميصة في المجلوت المساعدات العليمة في معهمه التوسيم المحميصة في المجلوت العليمة في معهمه التوسيم المحميصة في المجلوت المتينة في مقالات شيئي معهمه التوسيم المحميصة في المجلوت المساعدات العليمة في معهمه التوسيم المحميصة في المجلوت المتينة في معهمه التوسيم المحميصة في المجلوت المتينة في المجلوت التوسية في المجلوت المتينة في المجلوت المتينة في المجلوت التوسية في المجلوت التوسية في المجلوت التوسية في المجلوت المتينة في المجلوت التوسية التوسيم المحمينة في المجلوت التوسيم المحمينة المحمينة في المجلوت التوسيم المحمينة في المحمين

الالفائك الزراعية » بعد ان زيده ونقحه وطبعه ثانيا . ولعل هناك فرنقا ثالثا ؛ من اعلامه اسماعيل مظهر ؛ يدمو الي ترجمة جميع المسطلحات العلمية الي اللغة العربية رغبة في لفناء اللغة بتمبيرات جديدة تطوع للمستغلن بالعلم أن يكتبوا بها يسهولة ويسر

ومن طابع العلماء الا يتمصبوا تعصبا أعمى 6 ومسن طابعهم كذلك أن يناقشوا أمور العلم بكثير من الحلم فلا بحدون أو تشتطون كما يقهل سماهم

يحتدون او يشتطون كما يفعل سواهم . والذي لا ريب فيه أن اللغة العربية ، على غناهــــا

ني ابراس الاب والقائن والاجتماع والقلسفة ؛ لا ترال قدر في الرحاب العلم البحثة ؛ كعلوم طبقات الرئي والطبيع (البحاب والتاب القلم الورقة وأفياسسية والمكاركية والعير البحاب عند المناه وأفياسسية والمكاركية والعير البحاب عندلة الطبة. من العلمة المقامين والعامرين قصل في تعذية الله-الدينة بالمستطحات العلمية ، منهم قان دلك وفارس نهر ومقوب مروف وأدس الممالية ، منهم قان دلك وفارس نهر وقاد سروف ومصطفى الشجابي وسلامه موسى واسعاعيل مظهر ومرهم .

وقضية الصطلحات العلمية هي من القضايا التي يحلها الرم ، فالزمن و فالزمن وحداء هو الكفيل بافرار المسطلحات، ناخل منها منها ما ملك المسطلحات، ناخل والمسللحات كالعملة التي يتفاولها الناس ؛ فان كالتحديدة والمسللحات كالعملة التي يتفاولها الناس ؛ فان كالتحديدة من المناسلة عنها مسللحات كالمملة التي يتفاولها الناس ؛ وأن ظهورت بها عسلة مسلح كالنت شدة و التن شدة و التن شدة و التناسفية في المسللحات والمسلحات المسلحات المسلحات

ر أقرال سلامه موسى أنه أذا أربد ثنا أن كتون عسلي ما فيتم أما مراك من المسلم الما أن المراكز في الخلاج ، وجب أن تسمل المسلم الما أن المراكز في الحقوق المسلم المسلم

بل اثنا للاحظان ألفاملة الوم جروا على استمعالي لفنية * الدوة » الاس القنية « الجوهر الفرد » اسمع مي يحتفي الفرد » اسمع مي داللرة » المام مي داللرة » المام مي داللرة » المام مي المام المواد إذا المام كه الميام المام المام

ولكن يحسن في الاوان العدالي أن يقرن كل مصطلح لإنهي أمكن توجعه أو يصريه به غائماً من معنى عربي ، بأن درست العارم في الجامعات بالإنجازية أو بالقرنسية ، فها لا يعتم بن أن يرجع الاستاذ غير المؤلسية ، ويصلحا نها الربية من مصطلحات تقابل نظير أنها الانجيبة ، ويصلحا بنام على مسئلة عناض العالم العادمية في وقول أن أنها من مسئلة المؤلسية المؤلسية عنى وقورة في المسطلحات الوقت عبيته أن تربد الفتنا العربية غنى وقروة في المسطلحات

ويجدر في هذا المقام التنبيه الى إن الصحافة ، مسا

كان منها عاما او خاصا ، تعتبر خير وسيلة لنشر الصلوم وتعميم الفاظها ومصطلحاتها فان بقيت الصحافة على صلة باهل ألعلم وببحوث اهل العلم ، أفادت كثيرا في اشاعــة الالفاظ العلمية واذاعتها على اوسع نطاق .

معر كة قواعد اللغة العربية

ومن المعارك التي لا تخبو ، معركة قواعد اللفة العربية وفي قيام هذه الممركة اقرار بان المدرسة لم تفلح في تعليم النشء الجديد قواعد اللفة بحيث بخلو الكلام الكتروب او المقول من اللحن والخطأ فاما أن هناك عيما في اسملوب اللغة المربية يتعين تذليلها . فإن اجتمع هذا العيب الى تلك الصموية ، خرج حيل من الشباب بجهل لفته ولساته ، ويعز عليه ان يُكتب كتابة تخلو من خطأ او ان يتكلم كلامــــا

ويمكن تقسيم قواعد اللغة العربية الى قسمسين : قواعد متداولة كثيرة الاستعمال ، وقواعد قليلة التداول تضاف اليها الشواذ ، وهذه لا يستعملها الا المتبحرون في اللغة الباحثون عن متونها واصولها .

أما القواعد المتداولة التي يحتاج اليها المرء في حياته اليومية حين بكتب خطابا او تقريرا أو يلقي كلمة أو يتسلو رسالة او يطالع صحيفة ، فهي القواعد التي يتبغي ان تعطى اولوبة في التدريس ، فتختفي تبعا لذلك الإغاليط الفاحشة التي يقع فيها السواد الاعظم من خريجي الجامعات والمعاشد الملياً ، تلك الإغاليط التي ترجع الى جهـــل الــــكاتب او القارىء بقواعد التحو والصرف من رفع الفاعل الى نصب المفعول به الى ممرقة اخوات ان وشقيقات كالم والى مقابعة تأثير أحرف ألجر والجزم والنصب في الجمل ، وغير دلك من بسائط النحو .

وهذه القواعد المتداولة هي من البيهولة. والبينويجية berata المنا الهجاء كما توارتناها واصطلحنا عليها . لا تحتاج الى مزيد من التبسيط او التبسير : ولو الفسق المرء في دراستها قليلا من الوقت ، لامسك بناصبة اللغة ، وامتنع عن ابراد الفاحش من الاخطاء مما هو معهود فــي النشء الجديد وفي خريجي المعاهد الجامعية العليا .

أما القواعد غير المتداولة كالعروض واوزان الشمسر وبحوره والشواذ في اللفة وغير ذلك مما اتت عليه « الفية ابن مالك » قهى قواعد لا تعوز الا المتخصصين في اللغة الذين يبحثون قضايا النحو بتعمق وتوسع وتبحر لا يقوى عملى شيء منه الرجل العادي .

قاللي ننشده ، وهو اضعف الايمان ، هو ان تختفي من صحف الادب ومن الكتب المقروءة ومن احاديثالإذاعة ومحاضرات الجامعة والمنابر العامة ومن الصحف اليومية ، تلك الإخطاء النحوية الدالة على جهل مطبق بقواعد اللغـــة المتداولة ، فالتذرع بصعوبة القواعد أمر غير مقبول ، ومن لا يعرف لفته ، فخير له أن يثني قلمه عن الكتابة ويلجم لسانه من الكلام لانه غير أهل لكتابة أو لكلام .

فالمركة حول ثواعد اللفة العربية وتحوها وصرفها ممركة موهومة لا وجود لها ، والقول بصعوبة قواعسد الضاد قول مردود . فالقواعد المتداولة ابسط من انتحتاج الى السيط ، وفي وسع الصبية في المدارس الابتداليــــة ان يلموا بها الماما بعصمهم في الفداة من زال الاقسلام والالسنة . ومن حهل هذه القواعد المتداولة ، على سم ها ،

فكيف يعتد بما يكتب او يعالج من معضلات المسائل النسي تتناول جميع مناحى الحياة من علم وسياسة واقتصماد وهندسة وقانون وطب ، بل من قصة وشعر ومقال افتتاحى ونهر ثابت في صحيفة ذائمة الانتشار ؟ فكيف بؤ تمن محام على قضية وهو الكن اعوج اللسنان عليل الممارة؟ ركيف يؤتمن صحفي على جريدة وهو سقيم التفكير لا يقوى على تعبير ولا يحسن كتابة ولا يتجنب مواطن الزلل ؟ فما وضمت القواعد الالتصون اللغة وتكفل لها الإداء

الصحيم السليم . ومن استعصت عليمه قواعد اللقمة ، فليطرح قلمه جاتبا وليصمت صمت القبور . وقديما قيل : الا يزال الرجل مهابا حتى نكتب أو يخطب " . فان كتب او خطب قضح جهله ان كان جاهلا ، وذهبت عنــــه الهيبة الى غير رجعة .

ممركة الهجاء

وبقواعد اللغة تتصل اشكال الكتابة اي هجاء الكلمات. فكتابنا لا يخطئون في القاعدة وحسب ، بل يخطئون كذلك في الهجاء خطأ غليظاً . وقد طلع علينا الدكتور طه حسين اخرا بمنهاج جديد في الهجاء بدعو فيه الى كتابة الكلمات وققا لمنطوقها ، فاضاف الى طه الفين وصيرها « طاها » ، وجرى على هذا النحو في أعادة الاحسرف المستشرة او المحدوقة الى الكلمات المربية . ف « هذا " تكتب « هاذا » وه على " تكتب " علا " و ١١ مصطفى " تكتب ١١ مصطفا ٣

واليس ا تكتب الباسين » وهلم جرا . ولو كان طه حسين جادا في دعواه هذه لتمسك بها ولد صحّل عنها بعد بجرية واحدة اقتصرت على مقال لشره للتروج أعاد فلا أن المده الدعوة في القصول الاخيرة لطه المسلام الم عليه الحديثة ، بل انه يراعي في هسله

واذا كانت دعوة طه حسين هذه قد اسفرت عين شهره ، قذلك الشهره هو ما احدثته من بليال بين جمهرة

الادباء والمتاديين ، طوع لكل ضعيف الاداة عليل التفكير ان بعبث باللغة كما بشآء بحجة التجديد ، وعذره أن عميد الادب العربي والعضو الخالد في مجمع اللغة العربية قل

طالب بالتحلل من قيود الكتابة السليمة .

وفي اللغة العربية، شأن اللغتين الانجليزية والفرنسية، حروف زائدة وفيها كذاك حروف ناقصة . قالالف في « مالة » والدة ، والالف والياء والثون ناقصة في « سر». وفي الفرنسية تحدف اواخر الكلمات عند النطق او تدغم في ما بعدها . وفي الانجليزية حروف زائدة ايضا تحدف عند النطق؛ كما أن فيها حروفًا ناقصة في الكلمات. ومع هذا بقيت هاتان اللغتان على حالهما ، فلم يتاد احد مسس المجددين بكتابة الكلمات حسبما تنطق ، اللهم الا في الولايات المتحدة الامريكية حيث اجبز حذف الحروف الزألدة في الكلمات وعدل الهجاء تبعا لذلك . وهسندا « الاصلاح » الامريكي لا يزال غير مقبول من سائر المستغلبين بالآدب

الانجليزي اللسان في انحاء العالم المختلفة . وما بقال عن القواعد بقال عن الهجاء . فمن اراد ان

يشتفل بالكتابة ، وجب عليه أن يعرف كيف تكتب الانفاظ. والكلمات . فأن جهل الهجاء ، كان غير أهل لهذا العمل ، ولا بمكن بالتالي الثماته على أداء رسالة ما ، وحير له أن بهجر

الكتابة الى غيرها من الاعمال.

ممركة الحروف اللاتينية

وكانت هناك مركة حول الجرف اللابيتي وهل يصلح المحري أم محل الحرف المربى في لقة القساء . وكان أول الحدوث المتابة بالمورف الالتينية هو المرجوم الاكتبور معد المورف الالتينية عبد العزيز فهمي الذي وضع في هذا الماب سفرا بسيط فيه عنواه . وكان وفاة صاحب هذه المتموة عاجلت الماحم نفسيا ، لولا أن سلامه موسى لا يتفك يزددها مرآن الن إن

ومعروف أن الصلة مقطوعة تماما يين اللغة العربية والمعة العربية وهو واعقة اللاسخة أخد مه وصفوت وخد مه . وحد واعقات الأسبة لاسن لا مدن أن من أن الأخلة مدن أن تتم الاعلى حساب التراث العربي تلكه لا لان الأخلة بالحرف اللائين يقطع كاما الإن الأخلة بالحرف اللائين يقطع كاما الان الاخلة المنافقة اللائين يقطع كاما المنافقة وهو أمر تكتنفيه من من يستمد والان المستقد وهو أمر تكتنفيه من

والحرف هو من مقومات اللفة ومبيزاتها ، فبيان انفصل عنها تهالكت اللفة وتداعت وصارت حطاما .

حروف احرى منتقبة منها كالخاء والطاء با مان المراقبة با مان المان المان

اللغة العربية بحروقها وقواعدها وترانيا الى لغة الممسيني كالم كنه لعد مه مثلا صار لها تراث وكبان مستقلان عن اللغة التركية القديمة .

وما تنهمه ولا تقله أن بدعو داع آل هجر اطالسته
العربية هجرا تأما أن غيرها من اللغات اللاينية الحية ذات
امرات الحدد كالحسرية أو الفرسسة الإنها عدسان
عدم تان عشورتان تسمان العام ومصطلحاته والنافاء ، أن
عدم دان والي مع المعامدة حداده دو روابع حصل مسرب
اللاينية وقير اللاينية وقواعدها عربية محرفة وتراتها
غفهما ولا تنبها متروك للاجتهاد الطودي > فهله دعوة لا تنهما لا تنبها .

ثم البس مما بمثال ركب الثاناة أن تقف حيث نحن ثم نبدة أتمام ملحه اللغة الجديدة 2 ثم من إجداتها و تعكنات مثها شرعناً في اصدار أثناء وصحف وحجلات بها ، ويصد ثمان لشمه المدر أن ادادة كانا الله التي الادرية كليها بعد الله كان المسمحة الوقت أو خرج منه واجدي وابدى أن سعى هذا الوقت في البحث عن الاساليب التي تجمل اللغة المنه المقطورة المعاونة بالتي عبدات الاساليب التي بمن الأدان الفرية والشوقية جيمها .

فالحرف اللاتيني قد يساعد على تقويم النطق ۽ ولكنه على على اللغة المرابعة فصاء ميراماً . وأو حلت فصلت

معركه الالتزام في الادب

وهناك معركة اخرى تدور في ساحة الادب هــــــي الموكة التي سماها مشروها « الالتزام في الادب » ؛ أي التزام الادب بمعالجة فضايا المجتمع ، والا عد ادبه ترفسا لا حاجة اليه أو لغوا لا جدرى منه .

وليس لدينا اعتراض على ان يعالج الاديب مشكلات الجماعة من الزاوية التي تروق له ، فالحياة عامر قبالمكلات التي ينبغي ان يتصدى لبحثها كل مفكر وكل صاحب **تلم** على الجدو الذي يحصنه وتسعفه فيه وسالله .

ولأن حضراً قدر الآدب على معالية مشكلات المجتمع من معالية مشكلات المجتمع من محاولة لا لمراخ الادباء جيميا في المباوحة لو برسيل بسياحة من محاولة المحدود في المباوحة والمقتسس المساوحة والمقتسس المساوحة والمقتسس المساوحة المراب المباوحة المراب المباوحة المباولة المبارئ المعاقبة والسياسية والمبارئة والسياسية والمبارئة والمباسية والمبارئة عن مثلة من ما القاللة المبارئة والسياسية والمبارئة بي ومن شاحة ومنا القاللة المبارئة والسياسية والمبارئة بي ومن شاحة ومنا القاللة المبارئة والسياسية والمبارئة بي ومنا القاللة المبارئة والسياسية والمبارئة بي ومن شاحة ومنا القاللة ومن شاحة ومنا القاللة والمبارئة والسياسية والمبارئة والمبارئة والسياسية والمبارئة والسياسية والمبارئة والسياسية والمبارئة والسياسية والمبارئة والمبارئة والسياسية والمبارئة والمبارئة والمبارئة والمبارئة والمبارئة والمبارئة والسياسية والمبارئة والمبارئة والسياسية والمبارئة وال

الم الالترام . والم قال الهرساد المشتقل بالفن هو تعرفظوف حاصاً وجدت بالمجاهرية فجعلت منه ذكم الادب اوهذا . وقد علم من سعر ل سعلم قصيدة فن موظوع معن فيتظمها مجاملة أو طلبا لكمسها

والمسبقة أقل موشيقة الكسيه . والمسبقة القلسة المتلفة في مراحة المؤلفة المسبقة في المؤلفة الرسلة المتلفة في المؤلفة المسبقة المقاسفة البنائية المقالية والمقاسفة المتلفة المتلفة المتلفة والمؤلفة والمستحد وحدر عراحات المتلفة ومن وتبات أو ريام ، أما اللسم المستحد المتلفة ومن وتبات أو ريام ، أما اللسم المستحد المتلفة ومن وتبات أو ريام ، أما اللسم المستحد عام المتلفة أن المتابع المثل يكون إنها محلقا ما لم يكن المستورة على يكون إنها محلقا ما لم يكن المستورة سليقة لقلت على ذلك ، مثلة لقطات على ذلك ،

وحسن أن يكون الاديب على فرانة بشكلات ولمائه . وأن يحسن كما تحسن برالادا والمؤاخرة و وأن يحسن من القبول أن السابق المجاهلة عند الاقتضاء و وكان ليس من القبول أن ورسواته عند المحافظة المكاسلة في الحياة من معضلات وضائفات . في مقال مثان الموسيقي الهادلة التي تربع الاعصافي وشعر على المنافقة التي تربع الاعصافي وشعر على النفض سبلوى . فان جعلت الوسيقي كلها مساخية مشجب النجابة تفسيلا ، فقدت علمويشها والحسيقي كلها مساخية مشجب الحياة تفسيلا ، فقدت علم ويشها البسات

فليعالج الادباء والشمراءما بشناهدون من موضوعات، سواء اتصلت بالماطقة او بالجماعة ومشكلاتها او بالخيسال

لا تعرقين أخطأت في عد" السنين هرولت اسرع بمدها في طفولتي ترقيت السنين بالعصا أقطع وصلها غدا يشتد ساعداي أصنع متهما دميتي أنا قلت : من وهمنا الدرب أنا قلت: من غمتنا العمر شمرها من رموشي لونها من شمويي ما عهدت في الدني الا سواي عيناها من عيني" كنت بالامس لا أعرف أمسي غدا أتبه على الدني والمد أرقدته في الرمس وعلى الثنقيقة رحت أكوام التراب من الحول مشت تهزأ من قراعي أتلهثى ٥٠ أتلهنى ٥٠ أتلهنى وأهنة الرعد نضيء دميتها الكسرة صدى أخرسته da غاب الصدى ثقبلا حملته ما عرف به الورى كالدمية تراكم فوقها البأين حملت الريشة أزيئن خدَّها وعينين أداعب في أنملي "مر" السنين : سُبِّحة أرسم أحرفا في قلبين وأثأ كسرة دمية أنت هل تعرفين ؟ أنت أنت بين يدي" ثبريا ملسحسر

يجلو هذا الادب ، ويفضلها يتميز هذا الادب بمسلمة لأداء رويته . فليترك الادباء احرادا بلنزمون ما يشابون من مناهج وأجعاهات ، ولكن الحكم الأخير القراء أولا ؟ ثم الرمسي في ما بعد . . في بقيت تضية الشمر المهجري ومنزلتسه في الادب المناصر ؛ وهي تعتاج الى يحث قال بذاته . ولو كان مجنحا صنطا ، ولياونوا اعمالهم الادبية بمسابة بينب الهي في المسابق من الوال وقلال ، قلاده الذي كما الذي كما المائية بمسابة كان مدس وجايدا ، وحكمنا عليه اليوم كناك من حكم الادباء عليه قبل ، وهذا ، وقدا وقال مختلفان عن حكم الادباء عليه قبل ، وهذا ، وقدا مائية من حكم الادباء قرن عقبل عليه ، والادب العدم الكون عن سسلم عن سحداج ما سمية والمحتودة والعدم المناك المدتودة ، والادبيا الذي يكس لا ليسمل الدين المناك يكس لا ليسمن من حكم الالهرب المناكي يكس لا ليسمن الدين يستدود عن المناك الدين يستوح منها الوده ويصل المناك الدينة على الدين يستوح منها الوده ويصل المناك الدينة على الدين يستوح منها الوده ويصل المناك الدينة الدينة الدينة ويصل المناك الدينة الدين

العودة الى الروضة

عليمه أن يتوجمه ، مع هذا كان الصباح القارس ، الى المحكمة ليرى الدعوى ائتى رفعهما باسم موكلته على مطلقها بطالبه فيهب النفقة ومؤجل المهر وبالتمويض عن الطلاق الذي كان محسض تعسف كان يفد السير ، والحفظة فيسى يسراه ، في غير وني لا يحس ببرد كال نعمل يا براتيه وحماسه عيلى احلامه بالامس القريب . . انها دعوى مسوع قابوني ، وانها لتدعى علي تطالبة بما منحها القانون من مميزات تفيل بها عشرتها بعد أن أصبحت ولا حول لها ولا طول

انها دعوى رابحة . ذلك ما يدور في خاطره , ولسوف بكون حسب مبلغ من المال وفير تحطى به الموكل من مطلقها حقا خالصا غير مشوب.. وأن له في ذلك نسبة مثوبة أتفق عليها كاتمأب محاماه ، أنه في سيس الحاجة الى المال ، لقد القطُّعت أبِّنته الصغيرة عن « روسة الاطفال » مثل سهر وعسران وماعني وحهالتجليلا . . فييت منها أيديه أن يدكن مأما بالقسط ، فكان أن حرجبها من ومثل في البت لا تفادره .. ما تفيدها الروضة أ انها طفلة بمد ، ولزومها البيت لن يفوت عليها سوى تزجية الفراغ بوسائل العصر الحديث ، ولكن دوامها إلى الروضة مع القسط يأتي هلى جانب من دخل الاسرة الصغيرة . . انه سحام ناشيء وامين مما ، وما كان بنال دخله الضئيل الابشسيق النفس والضنى ، . بضع دعاوى في الشبهر لا تتحاوز « العاب » بعضها اللم ات القليلة ، في حين يخص بعضها الآخر الاقارب والاصحاب ، وهؤلاء بريؤون بالقرابة والصداقة أن بلفا

حد أن بدقع احدهم له مبلقاً من

ومعمورة ومساور والمساعين والساعين

المال كمقابل لما يقوم به نحوهم مسن خدمات في ساحة القضاء ! وانه الان ــ وهو في طريقه الـــي سنده في مقتان القمو على محياها مسحه من حزن وفي خطواتها غسير قليل من التهيب والحياء .. واقعاد نغاءل اذ بصر بها تقتحم حجرة كبيرة ورجا ان يكون بين يديها بعض الفرج لحاله المتأزمة المسرة .

قالت انها مظلومسة ؛ فاحسس تجاهها بالبطف والرئساء ، لاته مثلها - 4.5 -

ماساتها رجل ... كانت تملا حياة روحها عهد ان كان في غير يسارة . حتى اذا واتاه الثراء من غير حساب، الكفأ الى النساء يمتع فيهن فريسزه هم حاء طال عليها الكبت والمنام ، فانطلقت من عقالها شررا لاهبا يحرف ولما يحترق . ولاذت التعيمــــة بالصمت على ذلك مرغمة ، لا تجسر حتى على محرد الكلام ، قان هـــــى ضاقت يومأ باللل ترخى عليها سدوله ، وتتحنحت بين جوانحها كرامة الانثى المهيضة ، هددها بأن برمى بها الى عرض الطريق . فكانت نستكين متصبرة وهي تسقى اكؤس الهوان مقعمة ولا يرتفع لها مع ذلك حس من حلقها او نَّامةً ، وكأنَّمــــا اطمع الرجل رضوخها الذليل ، قاذا هو يسفر عن رغبة في أن يفسسح ني الدار غرفة لمسوقة هي اخسر من علق بها قلبه ! . . هنأ تمردت فت کو من عراره الاسي على فيسود

الصمت والهوان ، فهتكت استاره وكسرب عن ناك الثائر الطمين .. فكان أن سدها في صلاق لا رجعه فيه ۱۰ ت وهي تجهش ١

_ كل ذنبي أني لا أهل لي ألول بهم ٠٠٠ ليس لي سوى عمة عجسوز أفيم عندها البوم واولادى الثلاثـة الى ان ينجلي امري عنى بديك ... قالوا: الله طيب وشريف ، وأن قلبك

لله . . ولهذا اقبلت اليك . . ولم يكن ثمةً ما يحول دون أن بدعى لها على مطلقها على وفق ما تَنص عليه القوانين ، غير آبه اقدم أتمات يثاله منها بغرج به بعض ازمته قهی _ فیما عرف جیدا - تعبسة قدر تماسته او ابعد مدى ، وانسه سييان تصيبه في حييار المقاف ، وسنوف بكون نصبنا واقرا فيسنه بعض الفرج يحسر عن قُلبهُ الضيسق الخائق ويمكنه على الإقل من أن يعيد اسب ألى الروضة تزجى ايامها . يرة كما يزجى اولاد الناس الايام على أن ما استرعى انتباهه وشغله عن امره الى وقت ، ان أسم المطلق .. بى علمه لم يكن غريبا عن ذاكرته به في حافره اصداء عامصية مساعدة ، ما لبثت ان الصحب لمه سه . . وحمل بأسى علمسى ال واحدا من اصدقاء الدرسة الاحباب قد بات يحمل نفس الذي لا يرمى عهدا ولا يستنيم في ضميره وفاء . , تمنى لو امكنه السمي الى التوفيق بين الموكنة والصديق السلكي كان ا فلمل ألسعي يتوج بالصلح تعقسك

رابته بين المتخاصمين . على أنه ما تواني ليلتها عن تدبيج « استدعاء » الدعوى ، شارحا فيها ما قارف الزوج في حق المجتمع من الم تشتت في عقباه اسرة من ذوجة و ملامه ساس . وجهد أن يكون يوم لعدكمه في اقرب ما يكون من موعد فهو حريص على أن تبلغ الدعــوى نهايتها سريعا فيكون له منها نصيبه

ثم أنه قد اقبل إلى المحكمة في تلك المحلسة التي مضت ، ، فيصر بموكثته في مقاعد النطارة ، وعلى مقربة منهأ الصديق المدعى عليه . ولقد اشاح هذا بوجهه عندماتلاقت الاعبن وازور بنظره عنه . ولمال دلك ، لأن صديق الامس قد رأى

يرم فيه معلميا بحمل رابة اللفاع مين أراها عبدان الدورا سختم مينا أي الدورا سختم الدورا سختم الدورا سختم المنافعة بهذا أي قد من الرحمة والإشغاق بسيدها معه والإدها الى مستول المنافعة من والإدها الى مستول المنافعة المنافع

يا سيدي القاضي ! و سرى مدوم هدد اعرام الكالية تنصق بموكنته بهتانا ؛ وهو مسيئ طهرها وبراءتها في كل يقين . الطلق نقبل متحفذ! !

" يسيدي القاضي .. اين كل مسال من " يسيدي القاضي الساحة الساحة الساحة المسال المتحصل بعض بعض بعض المسال الم

م يه با سيدي القاضي ، . أله رياسي القاضي ، . أله رياسي كره ياسي كره الي المرس المرس

البيت والزوجة والولد ، قصمتيت الراة الوديمة دون دلك وصابرت ٤ عل الله برد الضال الى حادة الهدامة والحق ، ولكن المصابرة مـــا زادت الاثيم الا جنوحا عن الحق والا تماديا وطفيانا ولججا ، تصوروا . . لقب وصلت به الحال الى حد ان فرض على زوجه ان تقبل في بيتها واحمدة وكأنها زوجة قد عقد عليها وفــــق احكام الدين الحنيف ! . . اأشه من من الرعاية يسبغها عليهم ما أقاموا في كنفه . . وبعد دلك ، لا يتورع عن الزهم بان امراته سعيهة ، واتها فاجرة ، واله لم بعد بوسمه ان يقضى معها اكثر مما قضي ! . . وان لديت با سیدی القاضی - علی الباعث منى هذا الطلاق التمسغى قرائسس وشهودا من الحدرة والاصادقاءتلتمب

مسر حديد و المسبه مدد للمسبه المرارا ، واتما الشر والعظم والبقضاء في جبلة الناس انفسهم ، يطفـــر بكون ثبة بدامن أن تتدخل فسيسي الخصومة طائفة من الناس تهيأت لأن ناخذ بناصر الضعيف في مواجهة ا هوي السادر في تعديه ، فيحف القوى لتقليم اظفار طفيانه زاعمسا مى ألمقلم الافتئات والظلم والمدوان وما هو في واقع الامرمن ذلك في شيء ولقد رأى _ في ختام الجلسة _ ان بلقى الخمم الصديسق عسلي الله أد ، مسنا له خطل رايه ذاك اللي تبطق به نظراته القاسية لا عد برسه ىها فى عداء سافر ، وكدلك فقىد ناداه ، اذ انطلقوا جميما من قاعية

وادركه في البهو ثبـــل ان يروغ ، وابتدره يقول في لهجة اقرب الى الود المثلك لا تظن بي الطنون ا إذنا المبلدة في مردة محمد

لله لا تقل بي الطلون! فقل المستقد محمر فقل الصديق في صمته محمر المين لا يدري مع المبادرة ما يقول. في حين تابع هو قائلا:

- الواجب غير الصداقة ، عبي المداقة ، عبي

ي حين الحام هو قائلا :

الواجب في الصداقة ، عبي السداقة ، عبي السداقة ، عبي السداقة ، عبي السداقة ، عبي المتالسان المناطقة المتالسان المناطقة المناطقة المتالسان المناطقة الم

تبجمجم الخصم بكلام لا يفهم منه سوى الازورار وعدم الارتياح . اجل اله وي التعدال الله على ألم المتعدال لا يعدد على فير استعدال لا يعادن في عالمتك فياده فشابت فيه موطين المعلل والحنان .

لَمُ وَلَقُدُ وَقَعْتُ عَيِنُهُ لِـ أَذَ أَنْفَلْتُ هَذَّا من أمامه في طريقه ألى الشبارع -على موكلته ترقبه على بعد خطوات نَطَالُهِ مَعَاسُهَا . . ابيا هـــــي الاحرى بدهت بهـ الهو حسن والعلبون مِدَاهِبِها ، لقد علمته الانام أن ليسي ادعى الى اثارة الهواجس في نفس الموكل من أتصال المحامي بالخصم . ولكنه بعرف كيف برد آلى تعسها الطمانيتة المسلوبة ، اله لاهون عليه ان بموت جوعاً من ان يخون موكلا وثق بــــه والقى أمره بين بديه في طوأعيسمة واختيار ، وانها قد سالته ـ اذ ذاك عما دار بیته وین مطلقها مــــن حديث ؛ فأجابها بانه صديق له قديم وقد عرض عليه الصلح قبيل أن يمصى في الدعوى ولكنه ابي وراغ، على الله يذكر الان ــ وهو فسنسي طريقه الى ألحكمسة - أن هاجس الرِّسة لم تخب ناره في عينيه___ا الدَّابِلتين . مسكينة موكلته ! . انها تجهل ما يتحلى به مـــن تزاهـــة وأحلاص ، ولأن خانه أن بصبيب

المحكمة ، فما رد الصديق ولا تلفت

فناعتها بذلك بدوم أمسى القريب ، فانه لواصل الى عايته في ختــام المحاكمة يوم أن يتوج جهده حكم على مطلقها يقضي لها بما وعدها به ويما تصبو اليه تُقسها من آمال . واحس بالبرد القارس ينعذ الى لب اصابع بسراه يخدرها ، فاعتدت يمناه الى المحفظة تحملها عنها قليلا. بينما الدست اليسرى في جيسب تطاله مضمومة الاصابع في شبه شلل. الها دعموي رابحمة ، ولمموف بكون له من تصيبه منها ما يزيسل بعض اعساره . سيستمع فيالمحكمة أر. تسهود الحال بعد قليل . هسم اربعة . سيفيدون بان موكلته لسم نكن على ما زعم مطلقها من صفات ، وباته تشاطره أليوم سكنى السداد امراة شقراء متبرجة تخرج معه كل مساء ولا باوبان آلى البيت الا فسي

وطرق سمعه نداء بالح الكستناء وطرق سمعه على بالخوا العلل بالذي برخيم موته على فاكهة السناء ، ووقت عيثه على بالام العصور، منهمك قبي اللهم عصارته انصباف البرتضاء المعمور ليتانوان الاكوس من تحتيم المعمور ليتانوان الاكوس من تحتيم مرحة يدفع إلى القاملي المحاقضا ويل المستعادات الاستعادات المتعادية على المساعدة على الوصيف وقد العطرين إسمائه على الوصيف وقد العطرين إسمائه ووتع بلد منعضات مورق ايضر،

ولما دلف الى البهو ، كان طبيبين الراجعين يدوي في الارجاء كطنيين النحل تتعلله صبحات الحجاب على المنطسيين باصوات مختلفة النبرات

معلوطة الاختى .
وأخذ الدائدة متشى في أوصالــه
اد انخذ له مكانا في قائمة المحكمة .
كان القاضي على توسه مهيبا ضي
عمادته البيشاء بتقضي بوسخاصهون
المامه من رجال ونساء في حسين
الهموف الكاتب على يساره السي
الاوراق البيشاء امامه تتطاير عليها
يده الفخيفة بالقالم بسود ناصسيد

وحالت منه النفاتة الى جالب ، في رحالت منه النفاة والله و وحالت ، والما وقد المؤلفة و المؤلفة المؤلفة المؤلفة و المؤلفة و المؤلفة و المؤلفة المؤلفة و المؤلفة و المؤلفة و والمؤلفة و والمؤلفة و المؤلفة و والمؤلفة و المؤلفة و الم

یع است در الاوران است در شک از است الدوران از دارها است الدوران از دارها ۱۰ در است الدوران از دارها ۱۰ در است داره علی رسوایرها هیدا هیدا و دارد دارد علی رسوایرها هیدا هیدا و در در دارد نادا در دست کار کار کفا است تورک

موكلته غيره محاميا !!.. واطبق اصبارة الدعوى وردهما الى موضعها بين الاضابع ، ثم أرتك وطفق بفكر ... اللغ ماحس الربسة عوكته ... لتناهه .. هذا المنسيم العلاء حي صنعت به عليسماً الصنيع ؟ . أما تدري أنه مخلص وأزيه ؟ اما تعلم أنه لا يخسون ولا بمين واو ملكت بمينه كنوز الارض ؟ . ، ولكن ، من أبن لها أن تدري أ . لو سيمت فقط ما قال لخصمها بالحرف الواحد ، اذن لما قارفت في حقه هذه الخطيئة الشنعاء أ وما احب ان يماتبها وبلومها على سوء ظنها ، بل ما طاق أن يرى اليها في موضعها مطرقة في اؤم لا ترقيع بصرها عن الأرض أ . . .

و كل كان في اليهو _ وقد الضحي في صعف حرجيد طنين التحيل ويدايات المحياب _ كان يفكر في التقلق التي أن يقدر لها أن تصود التقلور فقط على إلى إلى التحيية التحيية إلى التوقف عما في مصافق — إلى التقدة حيران غير مصافق وهو رشق الفتح الإراقة في الإحادة التي المي التحيية في الإحادة حسم بوت عمل مراق صدح موعد التقليق التعلق المنطقة الصفة التي تصح موعد التحيية أن يسمى عمد التي صحح موعد التحيية أن يسمى عمد التي صحح موعد التحيية أن يسمى عمد التعلق المنطقة التحقية التحيية التحديث التحد

حلب فاضحل السباعيي

على طبه وكرآمته .. لقد اوكليت

مسكينة أنت فصا شسائري ما هيشي والعباء أسطورة أن تجمعدي حيهات أن تجمعدي من كان مثلي لا يسرى ظامنا أناما وكوبي في يدي مترو تعلو لي اللذات متروجية لا تغجيلي بالبوح: أن حيثي

من نسبج آمالي والامسي يا طالما ردادت أنضامي والسراح ما تجري بها جامي أروى وكوبي في يدي ظامي بالوهسم واشوقي لاوهامي لولاك ما احببت آشامسسي

أن لا تكوني بعض احلامي

وديسم ديسب

شاعر الآلام والمتفوان

نديم محمد

بقلم عيسس النساعوري

يا بثت ! ما شعري سيوفا ، أو رماها للشجار شعري عناقبد الكاليء في مصابيسج السعواري وعواطني مناء واتسام وطبل في صحباري انًا لم احظم ﴿ خُع ﴾ اليبي على ﴿ شر ﴾ الحجار اعسها لزبابق بيض كأجتعسة التهسسار لبنغسسج وفرنقسل ء للياسمنين ولليهسسار وفسم بعبلها طرراء وكمصمم ترف السسوار المبلها ثلفن ، ثم أعدل بها صتم التخسسان [ندیم سعمد]

مند شهور _ منذ مؤتمر الادباء الثاني في بلودان _ وأنا احاول أن اكتب عن تديم محمد ، صاحب (آلام) الحضراء الحضر القلب والشمر معا ، ومنذ شهور وانسسا أعود ألى ديوانيه الانبقين ، أقرأ واعلق الحواشي ، وأهمم بال اكت شيب ، معود الدو

الشلاية ـ وانا اتهيب الكتابة عنهما في هذه الاونة من ممر

عمند شهور واصابع

دهيب متواصل مداعترات السين ت بصفاء الحياة في الادويدة وبالمقدوة الناس لقلم أن ينفث قطرة حبر في غير اللهيب وحيث بعشش الشر والحريمة ، تموت لذة الفن ، ومتعة الاحساس بالجمال والتعبير عنمه ، او على الاقسل تنكمش وتنزوى

ولهذا ما تزال امتي فقيرة جدا في ادبها وقشها ، ومـــا بزال الأدب فيها بعيدا عن المشاركة في ترأث الانسانيـــة الخالد الذي يصلح للحياة في كل بيئة وكل زمان . فلكي تكون الأدب « الساليا » عاماً صالحا للحياة الطويلة ؛ يجب أن يكو ن تعبيرا عن حقيقة الانسان الحالدة ، وعن مساعسو

ان الادب الذي يتقيد باحداث الساعة يموت بزوال تلك السناعة وتلك المناسبة او بفقد بزوالها عمق اثره فسى النفوس ؛ ويصبح شيئًا للذكرى والتاريخ ، لا للادب والفنّ والجمال ، وكذلك الادب الذي ينحصر في حوادث البيئة ، ﴿ بِنَجَاوِزَ _ في الاغلبِ الاعمَ _ حدود نيسُه وحدها في

وامى ما يزال ادبها - برغمها - مقيدا باحداث الساعة وحوادث البيئة ، وهي احداث وحوادث تفرض تفسهـــــا مرضا على قلم الاديب ، وخيال الشاعر ، فلا بملك الخلاص

من ربقتها ادبب ، واذا اراد الخلاص ، وأطلق لخياله المنان، ولقلمه الحربة ، ليجولا في عوالم الأنسانية الواسعة ، يعيدا عن وقائم بلاده ٤ أم يمد يجد بينه وبين بلاده

واهل بلاده _ ولاحتى بيئه وبس مسمح شيئ من المحاوب الشموري ، الذي هو عماد الرابطة بين الادبب والناس .

هده الحقيقة الواقمة التي تعيش فيها امتنا العربية اليوم ، وهي في بدء يقظتها وعنقوان نضالها لاجل الحريسة والاستقرار والسيادة، هي المثبط الاكبر عن الساهمة الحية و آزات الساب ا، قبه، ففي مثل صروف الواقعة لا با . كور العلم في لد الاد سرفها للسدقية في يد الحدي ، لكن سمكن الامسية من الوقوف على اقداميًا ، في وحسَّه الأحداث الخطيرة التي تجابهها وترمي الى قهرها وقتــــــل

نقول هذا وندن نعلم ان هذه الحقيقة قد جعلت الغث من أساج الأقلام عندن يعمى على السمين ، حتى أصبيسيم الفن الحقيقي في حالة أنكمأش وحياء في أغلب الاحيان؟ والجات عددًا من الادباء ، الذين يهمهم الفن بمقدار مـــــا يهمهم مسايرة واقع الحياة ؛ ألى الانزواء من وجه العاصفة، وجملتنا نقرأ كل يوم ، في الصحف وفي الكتب ، كلامــــا مكرورا متشابها في موانسه معينة وأحداث واحدة ؛ حتى لقد يسع بد الامر في أحيال كثيره أي المل من القراءة ، والي النفور مما تكتبه الأقلام ، وتكاد نبكى من فساد اللوق في من ما ينسب الى الادب والشمر من هراء وسخف .

** أ الله ما أثله من شنعر وما كتب من أشر مدد ال بدات ثورات المحور في تونس ومراكش ثم قسي مد عدد القصائد في هذه الثورات على عدد ر ، ولمله زاد على عدد ضحاياها من ر عدد القصاله الجيدة _ او عسلي

٥٠ في كُلُّ ذلك الانتساج

ا الله الله المحدد المعراء الدس لّم يتحلوا عن حمسالّ المن آلي جانب تمجيد النطولة والثورة ؟! وفي ماساة فلسطين لا يختلف الامر عنه في ثورات المفرب ؛ وَكَذَلَكَ لَا يَخْتَلُفُ الْأَمْرِ فَي مَعْرَكَةُ الْعُرُوبَةُ الْأَخْبِرَةَ قى بورستيك ،

الواقع ان الادب اصبح عندنا « غيرة وتقليدًا » . يقع حادث في للد عراس. فالصبح واحما على كل من يعلك علمة الكمايه ، ومن لا يملك منها سينًا ، أن يقول قيمه شعرا أو نشراً ، ولا اهمية للقيمة الفنية في ما يقوله .

وفي هذا الضمار انساقت الصحافة الادبية ايضا الى حد بصيد ، فلم تعد تملك زمام التوجيه الادبي ، بل اصبحت تساق بموجة الاقلام الجارفة الى حيث تشاء أو لا تشاء . ولعلها لا تملك الوقوف أمام هده الموحة لو ارادب المحقط لنفسها بمستوى ادبى و فتى عال ،

غير أن هذه الحقيقة نفسها أيضًا ؛ لا تمسيع من أن تكون هناك فراشة جميلة ترفرف من حين الى اخربا جنحتها الرقيقة على الازاهير والاعشباب النامية على أرض الدماء ، وعصفور تصدح حنجرته على الاشجار التي تشرب عروقها من نجيع النصال . وهذا المصفور وتلك الفراشة همسسا اللذان يجملان الحياة تبدو لنا جميلة حلوة ، ويبعثمان في نغوسناً دفء الجمال ، وعلوبة الموسيقي ، ويجددان فيها لذة النضال لاجل النقاء السميد .

ان هناك ادباء لم يتخرطوا في المعركة الا بحمدود ،

راحية عن أو أصر الاست من به والاجهام والاجام والمام والاجهام والاجهام والاجهام والاجهام والاجهام والاجهام والاجام والاجهام والاجام وا

ومن هؤلاء الرواد نديم محمد ، صاحب الإبيات التي

آمد آنها به فرحت آنها آمارت الام محمد بشخصه قبل الخ الكامل ، وردافه شوطة في الأحساس الوجلارا من النابي بالكامل ، وردافه شوطة في الأحساس الوجلارا من النابي والفورات الطور ومن الألالان عن القديد وجون تجميد مقدة الصمات القبل ، تر تعقيف النابي القراق نديد فسي مقدة الصمات القبل المن تعقيف الكامل المنابي المنابية المناب

نسانية ، من حبّ والم وايمان بالحمال

اما اعطبت نجنة الحب للنساس فساتقسوا بجنتي في النساد ما على ناضج الكروم حماب اللاوق اسكن عليه بسائل التمسسان

أرائستاير العق لا يعتبر تكرة أنلمية في ثل الواضيح. وكثرة مراماته الاولاق القراء وسيوليم في ما يقدمه لايم من موسقة الإنداع التابع قلمه وهذه الإنداع ومعلقه ما ميات وميلة من ما يقدمه الإنداع معاليب و ويمقدار ما في شعود ما لو طاله من السخة، الحقيقي على المعالم، ومن القدي المستحج والإندال في المطلقة من السخة، الحقيقي عام المعالم، ومن المعالم المعالم، ومن ا

فاذا أطيفت على الشدوك اجتائي فضتها بالف سر جعيسل وجهيسل تأخلق بعينه للخفاية وترجيسي يسالام قدت عن مرام الإستادة لتألمي وجودس، ولها فأسيي الطيل وضعت التي طهاء المنظي من المدور عني مبدأه البليسسل وتعنست في القرام الحريست على الشعن متزال التطييسيل

قصدي من حتى الفناه واعلى با لهنا حكرة وبا لك سكري فندسا الطون ... رب بذي قر شيمة احق بنسا أن أعسى بنكر ابورة أن بلهت في الروض بمنا أعسى أن تقتلت ذي المجر الهنائي فيوب على زووق الفجير ولفل الهنائية . سلافة تتاجيساً

إلى العباء.. سافلا تناجيسنا و الرقم التجوم بالاستيام وهي تدان حداثما. حداثما حداثما حداثما حداثما حداثما حداثما المسافة العبة المطافة العبة المطافة العبة المطافة العبة المطافة العبة المطافقة حداث العباد إلى العمل الشعر جماله > وتقلس حدود العباد إلى العمل الشعر جماله > وتقلس حدود العباد العباد المائم خدائمات المسافقة العباد عادم خدائمات المسافقة العباد عادم سدهد إلى مدعد إلى مدعد المدافقة العباد عادم سدهد إلى المسافقة العباد عادم سدهد إلى السيافة العباد عادم سواله المعاد المدافقة العباد عادم سواله المعاد عادم سواله المعاد المدافقة المدافقة المرافقة المدافقة المدافقة المرافقة المدافقة المداف

والبسي الحيه ، واخلمي واعيدي

لست تصحين من سلاف الوعسود

نسيسلان بالفئى والسمسود

في هـواك الدنيا وان تتكريني

جناحيء وألبرد حدر جراحسي تعالي قبل اشتهاد الصباح

اما المذهب الشعري الذي ينطبق عليه شعر نديم محمد فهو المذهب الرومنستي . وانت حين تقرا ديوانسه (الام) لا تدري لمادا تشعر بانك تعبش في جو ليالي الغريد

دى مسيه . الكابة الوسيقية الحلوة التي هناك ، تعيشها هه:

یه ما پروم احت فحرمت ؛ وهمسات قلب یعدنه العب المدنه العب المدن و المداف علی بالسل الکابة و بر قرق الهرات مستادی عمدی .

المورت ما تسادی عمدی .

الکتیب المعلف بالحرمان و الخبینة ، لا

المسافيات المصافيات والمقيمة و الا م د د د المصليات في كلما علما الصبوعذالية م د د المسافي المسلف وعمروا المسافي م د د الم المسافي المسافي والسوام

ضلبه فبوق صطبرة سمياه أنبت المنجنع الولني والفيي سطورا في الجبهسة الشمساء ساخبرا بالجبراح بعفرها الشوك التفاقسات بسمة هوجساء وعلى نفره من الإلم العسسيةب على الضعف فسسوة الفلظهاء ورأى الناس ضعضه فاذافوه وتحبك الاظفيار بالإشالاء -يا والصواري تحللو السوب شناعا وأعفى دبنا على الافسسداء فلوى الحبد عين خلياره دسناهم من الانف ... ضحکة استهزاء واذا اقبلوا عليمه تلقتهممم عقرت زهوها المتي عسلى دجليسه جهسم الحوادث الرعتساء وفي شهقبه صندى البكيرياء في دوامي خطاه لفع الروبات وبأبسى مهائسة الإنطنساء ﴿ فِي غِد تَتَحِنَّى ﴾ 1 بقولَ له ألمحو سبية الرحية العقيرة ! لالتت واشلا بقهفهات العسداد!

هذا العنفوان الكبير ، والاباء الجموح ، يتنفسسان في وسط الحراب والاشواك الحادة والجراح الدامية ، لا

او نفي الهوى بطولتي الدهــــو لاركزف في النجـــوم قيــــابــي واميرت برد لهــوي عــلى البدر والطبت خـــده مدهــــابي واودنتــى عنـــية بـــدة التـــم وراودنهـــا هــــوان التــراب اذ كن في الهوي علالي، فهيهان رجوني الـــي الهـــدي ومتابـــــا ان كن في الهوي علالي، فهيهان رجوني الـــي الهـــدي ومتابـــــــا ان غديم محمد لا ينظم كلاما ـــ كما ينظم الاكثرون ـــ

ولكنه يسفح جراحا سكرى من قلبه ، ويسكب عصارة من رحيق آلامه . أن اللفظة عنده فلدة من روح ، والعباسة رحيق آلامه . أن اللفظة عنده فلدة مس روح ، والعبارة

عنده دوب احساس . لقد تعذيت روحه كثيرا حتى قساض الشعر من عذاته ، قانطلق خياله ببدع الصور ، وكلها صور تصنع الكآبة المميقة اطرها . ويخضبها بلون الدماء .

والالام التي فجرت الشمر والخيال في نفس نديم، فيدفقت على سن قلمة ، الجاتة كدلك الى أكأس ، يمانقها ويديب فيها حروق روحه ، فالكاس _ وكذلك النارجيلة التي لم بنس نديم ان يصور « خواطرها » ومنعاتها في بعض شعره ـ رفيق لصيق بحياة تدبم وبشعره ، وهذا بعض ما قاله قبها:

وناوت على الصدى شهوة الخمس بعندري ، وغريسنت في مهسسادي وسوب ... ابن كاسي ٢... على العهد اراها معمومه التقسيساد استسها احس من حليسة التهسيد على الطفل ليلة المسسلاد استنبها بلساء من الم حسواء وحمراء من جسى الاكبــــاد صب لي الري في كؤوسي ، وصب الشبع فيها ، فالخمر مالي وزادي بسكر الحس دوقها بخسوع الاثم فيها وعقة الاحماد تشرب الصين ، فيلها عبدى السكس ، فيمشى الخصار في الاماد كاسها في آلدي أهماصة نور افلتت من مثارف الابعاد

وحين تمتليء نفسه بالالم ، تفيص كاللك بالتشباؤم ، واحيانًا بالياس السَّديد الناقم الثار ، وبالقرف من صغار بعص المخلوقات الأدمية وخياناتهم ، فبهتف باصقا من دماء

جراحه في وجه الحياة: أنا طيف الشقاد ، يرجمني الكون طحظ البغضاء والانتقى المام أنا مشروع صورة خطها المسدع يسبن الافيدام والاحسام قيمت في الطبلام امالي الزهر وضف سبيلها اللاس

فاتركينسي أعقر شبابي على الكأس واهرم فبسل ارتسداد اطسسلام و في مكان الحر يعود فيهتف انا صوت القبور ، برجمتى الليل شهيد... عبر ١ در الم

بيا حسن الماء لم يتنفيس عن وجودي النسوه النبودم دلدبعص ما عيمه عمق الالام وخُبِهُ الْحَادُ فَي تَعْسَ الشاعر المرهف من مرارة بائسة ، وتشاؤم اسود . والحب ما هـو ؟

الهسوى ؟ ذكره رجوع الى العصم رجموع الى الصلاب الريسسى

واذا ضاق واقع الوجود بمشاعره ، وعجزت المكأس عن أن تنقع غلته ، وتذهب مهمومه وآلامه ، وجد عزاءه ومتعته في مجالي الطبيعة الجميلة في الريف: في سذاجة الريف وجماله ، واطياره وازهاره ، وفي رؤاه الحلوة مسن أيام الطعولة ، أنها لذكريات تميد الى النَّس أشياء مـــي باسعواء الرومسية ميداكات للعندول القليمة، والمواول ان تديم محمد واحد من هؤلاء ، ولعل ابعدهم اثرا فيشمره الفريد دي ميسيه في لياليه الاربع المشهورات .

هاك ما يتحدث به نديم عن ذكريات الريف التي تعيد احلامها الى نفسه البهجة ألتي سرقتها منه الام الحب ، ومرارة الحومان:

حلم نائم ، أضاءت عليه السكوخ في يسوم هداة ومسسرور حلم في طاولتني حبست تغسبي عليسه فتام كالحمسور حلم النيش مغرداً في اعالى الربيق 4 الا من قصية وسميير بملا اللجر مب مينسي ، فما تنسل الا في دفعة من نبور وقريب مني خراف عبلي التسل صفيار ، بيض ، كبدر تشمير

وقدير شاف عملى قدم السفسيح الى الان ... في انتظار الهجمير عيشة ، هده الباهيج افسلاد حسان من كونها للسحيور وكاني اعيشها ، فارأنــــــي عاريا ، تاعما بيسرد القديس أو على الرج؛ اوضفاف السواقي اوخلال الناب الهيب الوقسور وفخاخ ششى لصيد الطيسور وممي في القياص اعسواد دسسق درب ، ومشرف مين صخبيبور وارائي مع الاصيل على مغسرات والعصافي الهيبا مقرب الثور لتشهدو له بلعهن اخسي

ويمضى طويلا في حديث الريف وجماله ومباهجه ، ويتدفق في روّاه رائما ساحراً ، حتى ليكاد بنسي كل شيء اليه نفيه ، وثابت اليه كبرياؤه وانفته ، فراى ا بالتمرغ به ينتغض، فيزول عنه القبر والكفن ، وأدا الحمم تتدفق هادرة على قلمه في وجه تلك التي أحالث جننه جميما ؟

مرغى مرغى جبتك في النقسم وغوصي الى القسواد الشكير والبحى للدود ان يرتمني مشك بقايا حسن دفعين نفسسير مسلا الطين فقلتيك الورارا ومعا متهمسا جهال اللتور مساد المسين معسيات الروزان و المساد و المساد و المساسية المساور المساسية المساور المس اسه جموع اللظي الى المورق الاخامسير والمؤهر والنسوى والقشسور مات أسسى ، ولـن أرد اليـــه الصين ، فاستنفري عبلي واوري

وعند هذا تنتهي قصة (آلام) تديم محمد ، دات وم المالي د الفس واليوى والدهر والتسميح فراشة تحوم على كل روض ، وتقع في شباك عناكب الحب بفير حسب ، واكمها لا نموت بين الخيوط ، ولا تبقى في رسے و دور ال دیوان (الام) تعبیرا - می آعلی -تو دار در الدی حجب مع کبریانها العارمة فسی کل اد قی بد فراف الله است مداد سريها طويل وادا كال ديوان (آلام) تعبيرا _ في أعلى _

حَلَّةَ السَّمَارُ أَلَرْحَمُّنَى مَنَ كُلُّ رُوضٌ ؛ وتترك على كُلُّ زَهْرَةً الرا من غضلها اللفال ، ففي كل قصيدة تداء حب جديد ، واطلاله حبب جديد ، وقراش غرام جديد :

ثهب الربيع فبلا زنابيق في الرسوع ولا اقباهيين والموت ! هملة طبقمه السمكران في كاسي وراهيي منا هم الا أحمسلة واحيسيسه بالحلسان المسملاع واهمر في وجمه العياة يدى ، واسمعهما صياحي جساوزت غايات الكفساح وعشز القسماء أأسملاح ويصبح شمار حياته الجديد:

لوسوا ؛ فما آنا من يعسوم عساي اليساه بقسج ورد انا طلار ؛ احيسا ديمسي يسمين نحاليسسي ونسدي لي خطوة من قوق المساني التي المستناق لحسدي انه في (فراشات وعناكب) قيئارة انفام عذاب ، لا

دموع عيما ولا يأس ولا مرارة ، ولكل قصيدة من شعره حلاوة ونكهة لا نفيبهما النسيان سرعة ، ولكل بيث رئين نظل نتردد في النفس طويلا بعد الائتهاء من قراءته:

سالت تلاعبنسا الصفيسان عن العابثية الصفيع، سالت عن الارجوحة الزرقاء واللمسب المكتسميره وعس السلادة تستمسين بهما على هبر الظهيرة أليض والعمر النضره وعسن المعود مسن الزهور سالت عن الجنية الشغراء عـن أم الفغـسيره مسا زال من ضحكاتها في مسجعي ذكرى السيره وعلى فمني فبلاتها السم نمح ، ناعمه ، عطبيس ه والضا:

أعلاميني! لا تحسييتسسي صعب في درب المفسوق

الشعر والموسيقى

العلاقات القائمة بين الشعير والموسيقي ك تباعد بين عناصر الشعر وعناصر الوسيقي حتى بصير بالامكان جلاء حقيقتهما ألشتركة ، وتعيين الاساس ألبلي يجمل من المحتوم ، ضرورة بحثهما على صعيد واحد . د هو السمر ' } وما هي الموسيعي ١١

كبف كن تطور الشعر والموسيقي منذ بدء كينونة الكنمه والنعم ، وكنف النيني تطورهما في الواقع المعاصر والي ما يمكن أن يقال فيه ويزاد عليه انطلاقا منه ؟

الجواب على السؤال الذي تطرحه معضلة وجمسود الشعر ، و و حود الرسعى يفترض الأجابة على السبب الذي من اجله كان السمر وكانت الموسيقي في حياة الانسان . ل تاريخ الفكر سار الي هذا الهدف ميوسلا بمحاولات البي قام به عله سواء من السعراء ام من التعاد ام مسن الموسيمس المسيم بنسبة ما استطاعوه في مجرى تدافع الرص . ومن حلال التمارات الفكرية والشيعرية والفسة على

ولم تبرز قضية الشعر والموسيقي بوضوح الا بعد القرن السابع عشر عندما انتقل الشمر من قيود الكلاسيكمة الى انتفاضة الرومانطبقية الحية ، حيث مات ا ـــ و إنه والنحيب والخوف من الحياة ، وعلمها نوافذ يطل صهـ

الشعراء على الحياة والكون باحثين في الوجود عما ك والإبعاد الرحيبة في وجدائهم المتحرفر الأسوال وجين تحول الشعر عن الروماندينية المحتى ا الرمزية الأخذة في التعمق اكثر واكثر عسر الداخل اساس حوله ، بحا عما ادركه بو كر ، د . مسلات محجاوبة بين اجزاء الكون وبين الانسان والوجود بصورة ادق . وجاء فراين يتحدث عن الشعر بالشعر فيقول في احد اساته:

. . ١١ من الموسيقي قبل كل شيء . . . ١١

وما حمل فرلين على أعلان هذا الرأي ومكنه مـــن الاستناد اليه مبدئيا في نظم قصائده ،هو اقتناع باطنسي قد بتحاوز مقاييس المنطق ، وانما يتكامل تدوقه بمجرد

تدوق جمال الشعر . ومظاهم التزاوح الحاصل بين الشيعر والوسيقي تتحسد كثير من الشعر الحديث ، وهو الذي بدا يكون عصارة الثَّمَافة الشعرية المختمرة في طريقها الصاعدة ابدا السي الجديد والرائع ، بقول صلاح لبكي في قصيدة له نظمها في خليل

فيا ابها المستنطق القيب ما ترى شهدت ؟ وهل غيب هنالك ثان ؟

فمنذ مطلع البيت يندفق الشعر ويرافقه نغم النداء الشجى القياض بالتاوه والالم الكئيب وبمعزل عن المعنى في البيت كمعطى مستقل ، اي فرق يبقى بين الشمر من حيث هو منعة هانشة ، والموسيقي من حيث هي السنجام رفراق يقمر الاحاسيس طربا وسحرا وهذه المعاجأة الجمالية ينطلق بها صلاح ويندفع سريما في انطلاقه تملأ كل ما جاء في البيث ، حتى لا يظلُّ

ان السهل تمييز بين فكرة مترنحة بحملها النغم وروعسة حالمة بسكبها العنى أذن ، هو التقارب المتلاصق الحميم بين الكلمة والنقم سحلى في الشمر .

وابعد من ذَلك فان الكلمات التي تؤلف هيكل الشمر هي احزاء موسيقية باعتبار أن كل حرف في الكلمة التي علوى على صوت جميل خاص ، وإن محموعة التح كات " موب أو لف جوقة الحان متكاملة تنعكس صورة جميلة وموسعة عذبة شرط ال يجوهرها الفن .

- م العالمي الحدث في اتحاه هـفا بة مالارمه وقاليري الى صفاء نقى فسي أسدحبد بين الشمر والموسيقي ، وظلت الني الا بهنها اي بهنها في الشعر سوى ان تحتوى حروقه

الى ابن قد تنتهى قضية الشعر والوسيقي ؟ أن تطورات جديدة ستقبل وأن غرائب لا يقسرها المقل الكلاسيكي ستطل .

المهم في هذا النطاق الان ان الشعر والوسيقي يصدران عن بنبوع قنى واحد هو الحياة في حوهره__

جسورج رجسي

شقة المشيرة طميها ما ذال في شفتي وريقى لم أنس مدرجها عبلى صدري ؛ وماخلها بزيقي عبقت باشماري ؛ فهاذا الطبيب من شعري العبيق

شاقي دروب العقصو بالقسم الطرية كالتسيم صحي نعاس الله عكسي الحروم مدي نعاس الله عكسي طرف السمادة والتعيسم في خيمتي ما شكت صن طرف السمادة والتعيسم علقست في احتاق سبا قصرا ومن كل التجوم ودنى اضان قطلوها من اخادير الحريم أن خيمتي خبـــز الحياة وخمرهـا بيـدي كـريـم

لقد قسم نديم ديوانه هذا الى قسمسين : الأول (للغراشات) وكله حب ولهو وطرب ، والثاني (للمناكب)

وكله شعر اجتماعي ووطني . ولكن العبارة في القسمين واحدة الها عدرة بديم محمد العبية بالشعر والاحساس والخيال والجمال .

لقد قلتها من قبل ، واعيد قولها ههتا : أن لديم محمد آفاق بعاد ، لتقترب من أعلام أدياء الانسانية الخالدين . ونحن في حاجة الى شعره في قلب خنادق نضالنا الدامي . ان القطمة المرسيقية الحميلة ، والقصيدة الشمرية ار سعه ٤ تشحدان الاحساس ٤ وتولدان في النفس شوق أنحياد - وللدة النقاء .

عيسى الناعوري

مه الحمادي بالحلة الحماد طوتهيا مطارف الظلمياء باختيال المدلل صدر السماء سی کمدسف میں عبیساء كشملو مضرج بالدممساء فى الفضاء البعيب، رحب الفضاء كيسم عوادى النكيساء أو تواثبت من سبورة الإعباء وحنيين لرؤية الانتساء فتلقسى زمسامهسا عن رضساء مدلهم يجيمش بالاتمواء جناحا في شملة سيوداء اجهدتها بهارج الاضواء فتفغو عملى تشيمه الرحماء بوعبد من كاذب الاهسسواء يلقسى مس وحشسه وعساء بصيدر الحسناء عند المساء يادعسر كالحيسة الوقطاء حين راحت عن اعين الرقبساء بحمارت كريشة في الهمواء المساءت مسن تهشيسة الادواء بالنياع جوائيب الحيوزاء لسهام الاهسواء والارزاء سدمسه حرافسه الصهباء ر سو اللحم في عبان السمياء المساء المصاء يرجشى السماء غسير ازدراه وينفرى مسداميع الضعفاء مستجسرا في النكسة المسراء لا تعسير الحزين اذن اعتنساء بجفاء وجها السى الدامساء كتمتم جموائب الجوزاء وبخفى المعبسط كسل نداء وتطبوي الإخسار طي خفساء ببشير غواميض الأشيساء مستعيسما ايام عهد اللقاء في لقاء الحبيب بعد التنائي في زفسير المحيط من انساء كمضنى بجسود بالحوباء ويرغسى مسن قسسوة وجفاء كخيول في حومة الهيجاء من حزيس في فحمة الطلماء تتراميي شطر الحمي من عياء لقاها ويتطوى كالهياء أي طيف في صغصة الجوزاء أبقاما الانوار في غسق الليسل داك ركب المقيب بتهبب ركضا أطرق الكون حين آذنت الشمس وترامى الصفصاف مرمضض بنزو وتهاوت كتائب الطيير تطييوي لا تبالى والربح تعصف في الافق كلما دب في الجناح فتهور ذكرتها الرؤى لواعم شوق ودعاها الهوى المبرح في الصدر فمر الارض بالكآبة ليـــل فاستتر الفضاء اذ نشر الليل واستطابت حاو المنام عيون النغوس الظمأى يهدهدها الشوق والفؤاد الجريع يطمعه الوجيد نام من في الوجود غير كئيب ليت شمري من ذا اثار شما الوحد برجب والعلام مععبات الستر

ران المعطوع الرائيس والرائيس والرائيس

in -- a limi -- al... اى شيء عند السماء لمن سات نقرع الرء حين بدهميه الخطب ويمسد اليديس مند ذليسنل __ غــــ ان السماء عن كل شكوى سئمت وحشمة السماء فولت علها تستبين في البحر امرا فاذا بالنداء بخنقه الموج ر وتضيع الامال في لجمج البحر کم حزین انیالشواطیء بستجلی يسال البحر عن حبيب تشساءي ويتادي العباب هل من رجاء ای شیء سسوی التیرم یتملی بنفث البحس نغشة الالسم المر تاثر صاخب يزمجر هدارا تتهياوي امواجه حين نهوي ولصوت الرساح انبة شكبوي صاق صدر الحسناء ذرعا فراحت شفها أن يضيع في صحب الموج

انتظار

لمعنان مردم باك

دمشسنى

*

ومده قصة لانطون تشيخوف ٥٥٠٥٠٥٠٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥٥

متاعب الغيير

...... ترجمة حسن السعيران

n 'n

عندها اخذ كو فاؤ ف و هو مصام من السباب الناهي من مكانيه في المربد إلى جانب ورسه في في المربد إلى جانب ورسه في من الشرية به لم تكن الساعة من الشرية به لم تكن الساعة من الشرية به لم تكن الساعة من الله و الوجه ؛ الصحو من المربط ألى الشبة على المناهل في المناهل المناهل في الدون منام معنى جملها الشراء المناهل في الدون منام معنى جملها الشراء

واحس كوفالوف ووزجه _ كما اعتر فا بذلك فيما بعد .. بان هــــدا الصباح هو اسعد صباح عرفاه فنني حياتهما كلها ، وراحا بتحدثان دون سبب ، و لهوان معا دون استحیاء حتى شعرا في احر الامر بشيء مس النصحل امام سالق العربة . وظللتهما السعادة بجناحيها وكأنها لهما حاليا ومستقبلاً ، ها هما في الطريق لا ولكم كانا يحلمان بها مند تزوجها . لكأن المستقبل يحمل لهما في طيات أطب المفاحآت السارة . هو ، بحلم بمستقبله واستقلاله وعمله اردسي لهُ مما قراه عنها أو سمع به . وأمـــا هي) فقد فتنها الحاس الخيالي وحده

وسرطان ما مفي الوقت مي حديث ورضات الآن ورضاحة الآني مساحة الآني عرب مساحة الآني عرب ميثالوث عشر ميلا ، وكانت عربة ميثالوث عالم بين من المناز كيف الم

رد. عبدالد بنفر باکنته و. ا جدا بد

وس وربع روبه بصون ستنه وقد داعب الهواه ضعرهما وقطستم السعود الناسهاء وكان اول مسين لقياه عندما بلغا الشجرات الحيطسة بياس متراخيا تحت سقيفة يعسم حلده صبي.

ونيحت بعض الكالب من بعيد ، وماءت بعض القطط كانما داس ذيولها احدهم وهو يسرع الخطى ، وصرت الاناره التي استحوذت على الفلاحين فضمائهم جميها ، وامتدت عدواها

وتيادل المحامي الشاب النظر مع روحه ديلا ، يا آپ من وجود عربيه : إب عظمور ايب كما او كنا بعرا من

الموضيين :
واحره طع من النب رحن تعلق
حديق الوجلة بدو قسي وجهلة
لللله واحد تنقدم تحطلين السيخوجة واحد تنقدم تحطلين المستقدية للله وي فعيلة روحمن للقاف القسعة المدهلة لله النسم النساعة مرة والتي القسيض المليس

د، على عرد مدرة جامدة ، ورقع كو قالوك تبعثه محييا أس راً السيد ميخالسوف > السحس راً السيد ميخالسوف > السحس ند قرآنا لملان البنا الخاص بيجم البيت والارص > فجئنا لتلقي عليهما معرف الملنا نشتر بهما . . هل تتكسرم وتسمح لنا بلالك أ

و التسم ميخالوف ابتسامة مرة ؟ و يذكله الحيرة ؟ ودعك عينيه مرة ؟ اسطرابه هلما مسن شخص شخره ؟ وراسيم على وجهم الحليق مزيج من المجول والحير قالى درجة أن لوكان الوب و ليرو كا نظر كل منهما الى الاخر؛ ولم وقال المجوز : يسرئي معرفتكما يا

وقال المجوز: يسرني معرفتكما يا سيدي ، . انني رهن خادمتكما ، . اجتما من بعياد يا سيادي ال ـ من كونكوف ، . اننا نقطنهناك

- بعسس في قبلا . . وتحشل عن بيت ربعي . . صفعه عربسه ! مرحبا بكما ! أرجو المفارة ؛ القسسة تأخرتا في النوم هذا الصباح؛ والبيت بادي الاضطراب . وبعد أن أبتسم ميخالو ف أيتسامته

ىىلا صفيرة ،

الرة ودعك بديه ، قاد المُصيفين الى الحاب الآخر من البيت ، ووقسح الحامي ثالثه على عيديه وبدا نظار قيما حوله نظرة سائح يريد معرفة الكان ، فراى أول شيء بينا كبيرا من الحجر ، عنبى الطرة معملا الشكل بي نكسوه طبقات متداعية من المصيص

صدلا حمر بر سعه ، ور هدا بيد من زجاح عديد الالوان الما سقف يه فيبد كانه منذ عمل فيبد كانه منذ عمل المنظم التي تتخلسل سعيد ، وفي النظم حضراء نامية ، كل شره بعدو عليه النهام والقديم والمحلم والمحلم كل شره بعدو عليه النهم من ذلك كله فقد المحمدا السنة المحمدا السنة فقد المحمدا المحمدا السنة فقد المحمدا المحمدا السنة فقد المحمدا المحمدا المحمدا المحمدا المحمدا المحمدا المحمدا السنة فعد المحمدا ا

ومد المحامي ببصره الى بعيد نـــ قال: آتها: توجد برقة ماء ايضا اهدا مصع حميل ، اتراها عامرة بالسمك؟ ـــ كانت فيما مضى حافلة بسميك البلوط ، ولكمها اهملت ولم تحظراً .

مهمت عوب، وعندسه استطیع ناول الشای وحولیا میله البرکة وما هذا البرح دو المسلة ؟ فاجاب میخالوف : آنه جنساح

د محرب آسیده د در حسیر لا به مرحد می معدد اسیء اکتر !
و بعده انبعث صوت واضیحه و اللبوات عصوت امراة تنوع وینکی ،
و دختم حرحات دل است - و دسم می المحت ف حدد حس می المحت ف دده عدد المحت المحت المحت المحت المحت المحت المحت الرحة عنه المحت المحت الرحة عنه المحتمد المحت الرحة عنه المحتمد المحت الرحة عنه المحتمد المحت الرحة المحتمد المحتم

وتجدد وجه محالوف على كثير، ما فيه من تحاميد وابتسم البسامته المرة ثم اسرع يقول: هيا تلقى نظيرة على الحديفه وارض البيت ، هيا بت على تل حال ليس البيت ، هيا بن في الصفقه فطحماته وارضه هسي

وقاد الروجين لرؤية الاسطيلات ومخازن الفلال ، واخذ المعلمي يتبين حجم المخارن ، ويتطلع حواليه ويدقق النظر وعلق على كل شرء مستعد ضا

مساوماته الإرضاعية ، وسال بن جبلة سادة الأرض وللنائدة (قوص اللنائدة الأرض وليه المنافذة المن

سبعه مره احسوی نشاه اسسواه . فنساءات فیروکا: تری من الباکیة ؟ واشار میخالوف بحرکة من یسده ودار بعیدا .

ودار بهيدا . وعلا النحيب بشكل هستيري لا حد له .

فهمست فروكا قائلسة: غريب هذا، ما اشبه ذلك بمن يضرف او بذبع. فقال ميخالوف: الهسا زوجتي ؛ بالله لا تحفلا بأمرها.

i. .

ويمضها المحزن من اجل الأولاد ومن احلي ومن اجل الفدم ، وقولك انه بنبغي هدم هذا وذلك كان بمنابسة خنيجر سدد الى قلها ،

الرؤى الحالة والمناظر الجلوة النسي
سحوتها وتسمها . ها هي تجلس مي
العربة الى جالب روجها كالشاروة .
وفجاة تقول لزوجها وهما في طريق
المورة : كل شيء بيدو كليها لا يهجنه
المورة : كل تبار الله يجه الن تماهما بالمورة ومام الله يجه بالن تماهما يقدم الموركة روبل ونامهم عيشمون في ارضعهم .
في ارضعهم عيشمون محمداك وفالوف قائلا : المناذكة

سي الرسيمي الرسيمي الرسيمي الرسيمي و وضعاك كو فالو تسام الرسساء ما كل حداد المائم و المائم ا

رالبت سحنة وجهه ، لا بد أنه معتوه ارالبت سحنة وجهه ، لا بد أنه معتوه ومقاس - ولا بد أنها مسرفة مفتونة بالثياب - أنني أعرف أمثالهم . وكيف تستطيع معرفة ذلك مسا

يون داب ايد سكون مي السيادي مي السيادي مي السيادي السيادي السيادي المساوري والمساوري المساوري والمساوري المساوري المساو

وراح الحامي بدردس مكذا طؤل وكانت زوجته تصفي اليه وتوصن وكانت زوجته تصفي اليه وتوصن شوله ، ولكنها لم تستطع أن تستعيل مرحها السابق ، فما كانت تلاقرقهم المسابق مخالوف الرق ، ومشهيد النموع التي السابت من عيني ذوجته ومي تطل من النافذة . وأخراد البيع عاد واخراد البيع » وأخرا حان موعد مؤاد البيع »

وحضره الحامي السعيد واستطاع و أخر الامر ابتياع بيت ميخالدوف وارضه بعبلغ الدوطية ، واحست الروجة بشيء من القلق بتنابها واخدت اطباف عائلية ميخالدوا ، تراودها ، فلم تنس مشهد الاسرة

[التتمة في صفحة ٧٢] حسن السمسران

فصائد لرابندرانات طاغور

ترجمية الدكتور بديع حقبي

النصابسه

افد الترحل ، يا امي ، فأنا ذاهب. حين تمدين ذراعيك ، في الفلسس الشاحب من القيدر المنزوى تحسو وليدك في ألسرير ، فلسوف اقسول لك : ليس طفلك هنا ؛ اماه ؛ أنا ذاهب سوف احول الى زفرة طرية من النسيم تداعبك ، سوف أحول السي فضون الماء حين تستحمين فيه فالمثك

وحين يجلد المطر ، في الليالسبي الماصغة أوراق الشجوء سيسوف السمعين ، واتت في السرير همسي . وسوف تشع ضحكتي مع البرق وتنسرب من النافذة الفتوحة الي

وحين بأوس أي مصحعك وسعد هزيع كبير من الليل والت تفكويـــــن/ ومنك فلسوف اغسى لكمن ذرى النجوم نامي يا امي نامي ، ولسوف اللحرح على اشمة القمر الهائمة حتى اشارت سريرك وأضطجع على صدرك وانست

سوف انقلب الى حلم وانزلسق من اجفانك المنفرجة حتى أصل الى اغوار ثومك ، وحين تستيقظ يين وتحيلين طرفك حواليك ، وأتبست مرتعشية ، فليبوف أملس من الظلمة،

مرفرفا ؛ كانني يراعة مضيئة . وفي عبد (بوجا) الكبير حين يقدم اطفال الجيران ليلعبوا ، في فناءالدار-واخفق في قلبك ، سحابة اليوم . سوف تقدم خالتي الطيبة ؛ حاملة

هدایا عید (بوجا) وسوف تسالك : این طفلك یا آختی ؟ سوف تقولين لها في رقه : انسه نى انسان عينى ، انه نى جسسدي ،

ي من مجموعة طاقور الشمرية « الهسلال » التي ستصدر قريبا ترجمة الدكتور بديم حفي.

انه في روحي . النسماء

كان الليل داجيا حيى مضت ، وكانوا مستفرقين في سبات . اللَّبِل حالكُ ، آلانٌ ، وأننى اناديها : عودي با حبيبتي قان الكون عاف . وقد لا بدري أحد أن قدمت لتمكئي فشرة تصيرةً ؛ بينا تثلامح النجوم . لقد مضت ، حين كانت الاشهمار

مبرعمة ، وكان الربيع في سحرة ان الارهار منورة ، الاي ، والديها: - se other

ب معبروت في د

واصمى السي للسوهم ، واقسول : عودي يا حبيبتي ، فأن قلب امك بطفح بالحب ، حتى حقاقيه ، نان عدت وخلست منها قبله صفيره واحدة ، قلن يتقس بها على امسك اي انسان .

طلائم الياسمين

احسب أتني لا أزال اذكر اليسوم الاول الذي ملأت فيه ذراعي بهسلما الياسمين ، بهذا الياسمين الابيض . لقد شففت بنور الشمس ، بالسماء

بالارض الخضراء . لقد تناهى آلىسمعي الخرير الناعم من النهر المترقرق في ظلمة منتصف

لقد سعى الخريف وغروبالشمس الى لقائي ، عند منعطف الطريق ، في العُرلة الْمُنزوية ، كعروس تحسر عن حمارها لتستقبل حبيبها .

لما ترل داكرتي معطرة ، بطلائسم ذراعي ، حين كنب طفلا صغيرا . لقدمرت في حياتي أنام رعيدة ، ولقد ضحكت ، مع اللاهين ، في لبالي

وفي الاصباح المربدة المعطرة ، جملت انغم شتى الاغاني الوانية . لتمد احطت عنقي بطوق مسانيمن رهر الباكولا ، مضغور بيد الحب ، لما تزل ذاكرتي معطرة بطلائيسم الياسمين الربان ألذي ملات به دراعي حين كنت طفلا صفيرا .

الساعية الثانية عشرة مد ، التي الشوف الى ان ادع دروسي جانبا ، لقد عكفت على كتمي، منذ متوع الصباح . تقولين أن الساعة لا تتحاوز الثالية

عشرة ، ولكن ، افترضي اله لا يوجه اى تاخر ، افلا تستطيعين ان تتصوري ان العصر قد حل ، بينا تشير الساعة

بميسوري ان اتخيل في يسر ان الشمس قد لامست طرف حقل الارزء وال الصيادة المجور تقطف الاعشاب، المدها عشاء لها ، الى جانب البركة. انشى اقدر أن أغمض جفني لاتمثل الى الثانية عشرة فملام لا يتسبق لليل ان يحل حين تشير الساعة في الظهيرة

حرفية الكيانب

بعولين أن أيي رؤاف تسيب الكنب بيد اتني لا افقة شيئًا مما يخط . لقد أنفق السهرة كلها ، وهو يقرأ لك، ترى أتدركين ، في الحق ، ما

ان تقصيها عليمًا يا أمي ، والتي لاتساءل عجبا ، علام لا يكتب أبي مثلها أ ترى الم تقص عليه أمسه حكايات المسردة

تراه قد نسيها كلها ؟ وفي الفالب، حين يتلكا في الذهاب الى الحمام ، فإن عليك أن تمضيي

انك تنتظرينه وتجهدين فيحفظ صحون الطعام ساخية ، من أجله ، بينا هو لا يني يكتب ، ناسيا كل شيء

ان ابي بلهو دوما بتاليف الكتب . وحس سعق لي ان اذهب لالهو هي سى و بدعيسي بالطقل العابث .

وحين بناهي مني افن بنجه ، وهو يشتغل ١ أي الدة يستمرلها في ان يكتب

وحين أمسك بقلمه او بريشته واخط مي دفتره ، مثلما يفعل : ١ ، ب ، ج ، د ، ه ، و ، ر فعلام سنخطين على يا امي ؟ الك لا سيسين سبب شعه حسن

ىكتىد ابي ، وحين ببدد ابي اكواما من الورق ، فلا يكر تك ذلك أبدا . ولكن حين امسك بوريقه واحسده

ك من طعل مصابق ا ما رايك اذن بابي الذي يخربش بخطوط سوداء في كلا وجهيها ؟

الساعي الشرير

علام تقتعدين الارض، هادئـــــه صامتة ؟ قولي لي 4 با أمي الحبيبة . ان المطر يهمي من النافذة المُعتوجه وببلل جسمنك كله ، وانت غسم آبية لذلك .

الا تسمعين درداب الطبل يساوي اربع مرات ، لقد أزف أوان عسمنودة اخي من المدرسة الى البيث . ماذا دهاك ؟ لماذا تتراءين كثيبة ؟ الم تتلقى - البوم ، رسالة من أبي ؟ لقد رايت الساعي يحمل الرسائل نى قمطره ليوزعهاعلى معظم اهالى البلد بيد أنه يحتفظ برسائسل أبي ، لبقراها وحده ، انئى لموقن بمسان

ولكن ؛ لا تحرني لذلك ، يا أمسمي ممى غد ، تقام سوق القريــــــة المجاورة ، اطلبي الى الخادم أن تشتري لك اقلاما وورقا .

سأكتب انا رسائل ابي كلها ، ولن محدى فيها خطأ واحدا . سأخط ، ابتداء من حرف الالف

الى حرف الكاف . ولكن علام تبتسمين يا امي ؟

الا تعتقدين أن في ميسودي أن اكتب مثل ابي ، كتابة جميلة ؟

غير اتشى سأسطر الورق بعناية ، سأخط الحروف كلها كبيرة رائعة . وحين انتهى من كتابة رسالتي ، افتضين الني سآخذ بمدرجة ابسى المخسول فأرمي بالرسالة في قمطر هذا الساعي البغيض ؟ ساحملها انا اليك ، دون انتظار ،

سأعينكعلى قراءة خطى، حرفافحرفا اننى اعلم ان هذا الساعي لا بودان بحمل اليك الرسائل الرقيقة ،

الطسسل

اماه ، لنتصور اننا ماضيان في الرحيل واننا نضرب في ارض عجيبة محفوقة بالمخاطر . انت تسمين في حداجتك وانا على سهود کمیت بحث آن حاست . السمس بحبح الى المقيب ، اتسه المساء . ومملد مفازة (جوارديفي) حيمه عبراء ، في متسسرح تظرتا ، وتنفسح ألبيداء قفراء جرداء ء

The Very House

المعالمة الشعم في الاص I LILLS . للحلكة ينضرون والظلمة تقيسرو

ولىدىسى ، فجأة ، وسيالسين بصوت خفيض : ما هذا النور اللي بنسع قرف الشباطىء ؟ في تَلَكُ اللحظة بدوي زئير مخيف وتهرول اشباح نحونا وتتمسكين بحداجتك وترددس اسماء الله ، في دعالك ، و نفزع الحمالون ، الى أجمة شائكة وقد ارتعدت فرائصهم ، قوقا ورعبا. واصرخ : لا تَفْرَعي با امي ، فأنا هنا وتقدم المغيرون ، شيئًا فشيئــــا وقد بدوا شعث الشعور ، واشرعوا أى ابديهم العصبي الطويلة ، واصرح : احلروا ابها الاشرار ، ان حطوة واحدة تنتهي بكم الى الردى . ويتمالى من جديد زئيرهم المخيف، ويتقدمون الى الامام .

وسندن عني بدي وبقولي: بحق

واقول : سترين ما أنا قاعل بهم .

السماء يا طعلى الحبيب ، ابسعد عمهم

واهمز جوادي واركضه فيتقربب هائج ، وسیفی وترسی یقعقعان معا. وتدور معركة رهيبة يا امي ، قام نبعث في اطرافك الرعدة ، أو ينسق لك أن تشاهديها من حداجتك . ويلوذ أكثرهم بالقرار ، ويضحمي

مصهم قطما مزقا . واعلم انك تفكرين وانت حالسية منفردة ، با نطفلك، قد لقى ، ولا بد، مصرعه ، اذ ذاك .

ولكنني اقدم اليك ، مخضيــــا بالدماء ، واقول لك : اماه لقد التهت

وتهمطين من حداجنك ثم تقبلينتي

وتضمينني الى صدرك وتتساءلين: ترى ماذا كنت افعل لو لم يرافقنسي تقع ، كل يوم ، الاف الحـــوادث المقيمة فملاملا يتفق لمثل هداالحادث

ان يحظى بان يكون حقيقة واقمة ؟ لمله أن يشابه قصة في كتاب ، و ند يعلق عليه اخي : تراه ممكنا ؟ التي أتمثله جد طريف ، وقد يردد أهالي القريسة جميما:

الطفال المالاك

الهم تصبحون وتقانبون ، بحك في سدورهم ألشك والياس ، الهم مرفون تهابة لمنازعاتهم دع حياتك يا طفلي ، تتالق بيشهم ، كشعلة من ضياء سئى لقى ، دعهم يفزعوا ، مبهوروين، الى الصحت . انهم قساة في جشمهم وحسدهم؟ ان كلمانهم كمدى خبيئة ظماى الى الدم اذهب الى هذه القلوب المعذبة ،

وقف بينها ، واحدر اليها نظرتك

الرقيقة ، كالسلام الرحيم المتطامن من

الساء الى كفاح النهار دعهم بنظروا الى وجهك يا طفلي ، ليتأتى لهم فهم معنى الأشبياء كلها ، دعهم يحبوك اليحب بعضهم بعضاء تعال ، وأجلس في قلب اللانهايـــة ما طفلي ، وحين بنشق الفجر ، افتح قلبك وارفعه كزهرة منورة ، واحسن راسك حين تغرب الشمس ، وتم ، في صمت ، عبادة النهار .

[التتبة في صفحة ٥٩] بديسع حقسي استانبول

هروب

واحلام عظه كت حائقه ٠٠٠٠ وحنوں ٥٠٠ حائمه من فلمي ومس حسى هربت ۵۰۰ ومن الطلام ٥٠٠ من امل سعادة من برین بطرور من نار تعرق الارادة م حس موت كوفوة ومن لظي عيون ٠٠٠ في الطاء . . ، من الاحلام ... لاننس كنت خاتفة الملائمة في الله ال والسكور ٠٠٠ الماسين *** يدميه الشرود وعيوني ٥٥٠ هريت ههه من غرقة تماؤها الالحان تعبد الورود ٥٥٠ وفي الهواء ... وعلى الجدران هربت ٥٠٠ راجفة نجو ظلامي ٠٠٠ تبعثرت اوراق وردة والسكول ٠٠٠ وراق شرب وحدا وهديان لحظه دمشيق كولت سهيل

********************* منازع العام الحديث: الحياة

.. بقلم الدكتور ه، ج، مولر

الحائز على جائزة نوبل في الطب والفيزناء

ترجمة يوسف اسعد داغر

الله ما علم العاص منا الى اعبه ١ الروقاء في لللة عدا العديد المساير منها في القصاء كحساب المستعملة الدي ليسم . كيما هي وشي لاعماله ومأني لرفاقه من بني الإنسال . ومن جهه نابيه ، فادا ما عكسب

وكل حي يدب على وجه هذه الفبراء أشبه ما يكون بهرجاً الله حبيبياً حسما الصغرد المنتاد . - من الورن لانابه رعائما لعقده ولاهتماما . . . وحيسا

لوحه اسم هدا اسؤال الدي ير _ . . ما الدي ، بري بعمل لهدا أشبها . في ند " نثال ا به "

والجواب على هذا السؤال على أربة والجنس الإنسائي بعد أن تدرج في الفيط ، عاد

وحفيقة العباد أوج ، وهدد آلرو - سي س - بي جوي سی شبقیا با جنه سوك فنها ابرا باشکال عجاب و صعها نسباطات عالم ممینه . و بد نسمای

فكرد الروم احم على اويساع صارحه لما فيها من الاستماء صادم فينسفونها بالعنصر المكمل ، ومامل الحياد ، والقسوة والمسطلحات ويرض كأساه شاعرا او نصف واع سنعي جهده لفرض سيطرته على المادة والتحكم بها .

لتساول و اعتا عني الحفل والتقاش . فتحيرا ع الآلميلا. وجد أن المادة العديمة الحس والحياة تماماً ، يمكن أفراقها

(۱) هرمان جوزف مولر ۱۸۹۰ ـ عالم امیرکی معاصر واختصاصی كم في علمي المواليد والإحباء ، ومن حاملي جائزه يوبل في الطيب والقسيدو وحبا لاكتشافه مندا السنوء المنقن والنطور الاصطناعينين بواسطة الابيعة السبينة ، فاستطاع بدلك لاول مرة في بلايخ القلم ان لفنعل او ان تحدث الطفرة في المورث Gene

وبد في مدينه سوبورك ، عام . ١٨٩ ، حيث جاء حده من المانسية واسبس فيها اول مصلع لصب التولاد في اميركا ، بولى فيما بعد اشت اداريه , تحرج من جامعه كولمسا ، عام ١٩١٠ ، وبال عام ١٩١٦ الدكيوراء في علم العدوان . سر عام ١٩٢٧ ، بجنا حول ١١ باثر الاشعه السبسة على الموروثات والكروموسومات)، اتبخب عام ١٩٣١ عضوا في الإكلامية

في قوالب واشكال غاية في التعقيد تستطيع ان تقسوم سناطات منحوصة نقضها فريت السنة بنشاط الاحياء ، والى هذا ، فقد وحد في نفض حالات الطبيعة ، أن المواد العدلمة الجيس والحياة للفلية ، في تعص الأحيان مشهلتي در حاب النعفيد والتركيب ، نحيث نستطع ، وهي عقائمة الحسن والحياد ، أن نقوم في نعص الحالات ، برد فعيها عريب عجيب يعوب او بحاكى . ما بقع في نطاق طاهرات

مولد تكتبف وتلابس بطريه الحياة معناهر السياط في الكائبات مكنت سى ساولت الماده الحيه نفسها . عن أعادة الحنة سلاءم شاديسا ا ام و و عظم ، قة وهذا يعني ال ما من طافيه ه إلى ما الاطات التي تأتيها الكائنات ، الاما مصافر مبركسماوية يمكن قياسها ، كما ان هده ی نفوم بها هـــدد الکالبات ، لا فدرانها سببه تماما الدراب التي

بحده في أي كالن آخر ، وهي دراب شخمع وسآلف في دوس وحرسًاك وقع للقواس نفسها ، وهده أبدقا في يمكن ساؤها علمنافي كسر من الحالات حتى أن التأثيرات النبي تتحاوب لها الكاليات الحبه يمكن اصطباعها ؛ هي نفستها ، سميا في النوية أو اسم الاحسار .

كدات ، أن نعص الافعال المهمة ، كحر كات الكروموسوم ملا ، اسى له سمكن العلم بعد من وجود الرامور Formula الفيركنماوي الكفء بها ، قد بم الكشبف عنها مع الفوانيس الساسمة اسى حصع لها تصرفها ، فأدى ذلك الى توصيح

الوطسة الاميركبه للعلوم . وفي السنه الباليه بال منحة دراسيه اللحت له الذهاب ابي برلس واستحصص فيها ، لسنه واحده ، في الدماغ يوذلك في معهد التنصر علبوم . رأس عام ١٩٣٤ ، الجمعية الاميركمة لطماء الطسعه ، كما رأس، عام ١٩٤٧ ، الجمعية الامبركية لعلم المواليد وتوليم عام ١٩٤٨ رئاسه المؤمر الدولي النامن تعلماء المواليد. له كثير صمين الكنب والمناحب العلمية ، وشارك في دليف الكنب الثالية : « تقليام الورانه في مدهب صدل » (١٩٥١) و « علم المواليد والطب والانسيان » (١٩٤٧) . ص مؤلفاته الحاصة الاحارج الليل)؛ (١٩٣٥) ضبهته نظرة عالم بيولوجي في مستقبل الانسان .

كبير من الاسرار العمصية القديمة التي نطبع هذه الاعمان في الصريفة لني بنه معهد .

وهده لإنجاب والتحقيقات القلمية التي تحرى حون الكساب الحية أدب في أنوف دانه . في الكسف عيسي تعقيدات فيها مراكلة ومجبرة اكبر فاكبراء فتتعلها تعبيدا عن طبعه الكالبات العديمة الحدد وعن الالات والاجهرد السي هي من صبع الاستان ، فاذا ما نصر ، في حسم الكاسر لحى وحورية بالبالي تكبير المقوصات الني سألف منها ، لالفسا في كن صفه حديده من اطبقات العديدة الكبرة ، حالبه من التعميد ادعى من الأولى واوقع في التعلس به تبيره من دهس ، و ون ما سلاو سه بالعين لمحرده ، أن في أعصاء لحسم الحي . مد في السحمة وفي خلاءه ، بد في الإحراء اليي سأف منها الحنية ، وفي مقطعات كل خرء من هسده الأحراء حتى بيس اخترا ابن المريثات ألي بـ القانعينية من مئات الوف الدرات ، ساسق ويستجم بالتظامدهس لتؤلف فنات من يوح حاص تنفرج بدورها الى فليات اصعر وادق بدرجات متفاوته . وهذه الدفائق سنهسا . بوحد في السف ما كمه عنه القيم من صوايف الميكرونات

باده هی حصدتمی الحیاه و وادی به باده التحد الله و التحد التحد الله تسم میه الخالت و التحد الله التحد التحد

الكلمات العدم «العمال لي تابع الكلمات العدم «العمال التي تقوم عام عقوم «العمال التي تقوم عام عقوم «المراح الدائلة والمراح التي المائلة التي الكلمات الله التي الكلمات المراح الكلمات المراح الكلمات المراح ا

دادا ما آنه ما نظاراته او مهرونا صد وصفت مه . رافته الفسته - مر دادات حرا و امتعداء احسبال کف من با دري دايمه دادات الديمة اجراحت - التي طالب با مرافق من التي طالب با دري مصدة الماسته الديمة معه الرافق معه الاصلاح مهده الاصلاح معه الاصلاح المستور مده الاصلاح المستور المستور في من المستور ال

1) دارون ۱٬۹۱۹ - ۱۸۸۱ له اعظم واسهر القطاة القطعة المسلم المنح الحجير الارب الباسم عشر » هو صاحت دريات التشبوه والارساء ، المكتري الارباد التي المناح الدينة دسمة في حاجمي الدين و كوسياء المراح منه العالم الحجول إلى المسلمون » واعطاله السائل ح—ون الدين » فهام بالمام وظله في رحالات مدده ، مساده ، مدسامه ؛ إذر خلالها شطاق الميز الالجونية والجوزية والسواياة) وجمساء .

وأسداعها الواحد منها بمعرن عن الاحر . الآ ن القسنون الناسع عشر حاء بالديس القاطع على أن هذه الأحسيناس والانواع الحمه ، درحماها بدعاً، من نعص الانواع لبرماليه كانت أصلاً أو أر لها حميماً . وقد راحب نفص الداهيب العسميه . اد داء نعرص ان آناء هذه لاحناس الحسي المصنفة ركرت فنها بشياميم معينه جدودها ، حمسها العمى على استعور تباعد أي ان ألب الى ما براها عليه الان. وقد طهر في ما بعد رأى أخر - أحياه من حديد الفائلون بالمدهب المسبورين اغترف للكائبات الجنة تعاسبه عاميلة على الكسف الداني والنطور وفق لما الصنف عليه من تهيوه واستعداد للكبف . وهكدا احدب هدد الكساب سيسور و سحول صعدا و وها به حصعت له من عوامن اسحول والسبوء والارتفاء . تحيث ركوب ، نوعا ما ، في خلياها الساسلية . لفدرة على السويع في ما استقال بهيا من نعم ونحول ، وهذه القدرة عنى الأصفقاء والاسفاء ، وعلى بحديد يوع النحول الذي يؤني عمله بصوره ، فعه مفيده . دون سابق بجريه او مراس ، انها سيبلزم السيليم بـــه سعا ، يسيء من البيعير المسادير السابق ، وهيو ما يابي الاعتراف به بعض السحاب هذا أعول . فعي هذا الاحتمال لم التصميم على دفعات ، وثنيت عد شيء ، بدلا من ال حرى دفعه واحده . كها سم الامر عاده .

we will be and to work on only on of log ?

- off. " with both and to an only on of log ?

- off. " which are an only of the both and on one of the both and on one of the both and one of

واحداً إلها اللها ، وقدات الابتدائة المن حسوب الدراً من المؤالدة والشترة و الدراً من المؤالدة والشترة و الدراً من المؤالدة والشترة و الأن السواد الإقتاد من المعيرات التي طورت من يعمد قرولة مسرة من الخير المن عشريات مؤالتسمة من حضراً من من المعيرات مؤالتسمية من حضراً من من المعيرات مؤالتسمية من حضراً من من من المعيرات مؤالتسمية من حضراً من من المعيرات المؤالدة التي المنا من المعيرات المؤالدة التي المنا المناسقة و من المناسقة و المناسقة و المناسقة المناسقة المناسقة المناسقة و المناسقة

ذلك ، فهي لا بد ان تمجح بالاكثر ، اي ان اصطفاءها يتم يصورة طبيعية فيما بعد ، وفقا للتجارب التي تخضع لهما الاحياء اليوم.

والمال الاولي في المرحة الكبرى التي معاليسا سوره "نفرة عين في الحديث الشمعي وم في هما اللورا الذي المهدة المورث 9 () والمورث هو جنزي، اللورا الذي المفتى والمال والمورث هو جنزي، رؤيته تحت ادهى الكبرات عم الله علاق في عسرت القابس غير الفخوية .

القاطع على أن المورث ، تتالف نواته الاصلية على الأقل امن وحدات عديدة عرصة لها طايعها المفرد ، تكونت مادتها من الحامض النووى تؤلف مما وحدة كيماوية على نسق معين بعرف بنشابه التركيب Polymer ولا يتم المعسل الوظائفي لكل شكل من هذه الاشكال الا بالتعاون الوثيق مع الشكل الاخر الشبيه به كونت مادته الاصلية مـــن الترويين ، وقد راز في كن خزي، من هذه الجربيات التي بتألف منها المورث ، قدرة خاصة ، فيها من امكانية المصوق في مداه الحيوى ليجاور، وهي دقائق تشبه الى حد بميد، بالمورث ، فتمتصها وتتفاعل بها بحيث تصبح نظيرة لها ، فسساسق وفقا لتركيبها وتجعلها بالتالي مؤتلعة عها ، كما ناعف بالداب مع أحزالها القومة ، نحبث بألف تحموعها وهكانا بضاعف الورث نفسه ، وعاء " تد تر حالم الم الى حجيرتين ابنتين ، بنضم المورث الم أن عن عملية الغلاق الحجيرة هذه ، الى ٥٠٠٠ و بطبعانيا بدأت الصفات الخلقية الثي انطيعت جهها الاؤلى وتعروب بها ، فتصبح مورثات الخليات أو الحجرات من نوع وأحد

مثالك في حجرة واحدة الوات فوقلة من المورات التبايدة ، واكل من هذه الدورات طابعة الدورات المناطق المسروي خاص التبايدة ، واكل من هذه المناطق التبايدي خاص التبايد ، وهذه الوات المناطق المسروية ، وهذه لا يقول المناطق المناطقة ، وهذه لا يقول المناطقة ، وهذه لا يقول المناطقة ، وهذه المناطقة ، والمناطقة ، و

(7) المرد هل والأس (۱۹۲۳–۱۹۱۹) من متساهير عليه الطبيعة في الكلورة هل يستاهير عليه الطبيعة في الكلورة . (درس المساحة والهندسة تم مال الى التطريخ الطبيعي فاتقطع فه والمير الدي يكليته ، فلا يرحلات عليبة الى التطريق وجزير الملايع ، وفل نشرة به الارسطة (الطبيعي او نظرية بقاء الاصطاح (ANA) . تتبحم التوزيق المجوزات ولي خلاف التأخيل في القائلة أن اللسمي

الآخذة في التكوين نسقا جديدا ذا تفاعل كيماوي غير الذي كان عليه المورث من قبل . وهذا الحادث الفريب هــــــو بالدات ما تشعوه بالنغاير الفجائي أو الطفرة Mutation وهذا المورث الطافر يتزع خلال تكوينه ، لنقل او تقليد او محاكاة طابعه المميز بدقة واصالة ، اسوة بالمورث الاصيل الدي نقل هو ايضا طابعه المعرد . وهكذا ؛ قادا ما وقعت طفرة ما في حجرة تناسلية ما ، فقد يصبح واضحا ان هذا التحول سينتقل بالوراثة الى سلسلة من الاجيسسال المماقبة فتثناقلها وارثا عن وارث ، وعلى هذه الكيفيــة ؛ فالنفيرات التي تصيب المورث هي الاساس الذي تقوم عليه عملية الاصطفاء الطبيعي . أن السبب الذي لاجله بتسرك المعورث وحده القيام بهذا الدور ، فهو ان ألورثات لهـــــــــا وحدها الخاصة اللأزمة لتأمين نظائر هي طبق الاصمسل عن دانها - فيولى بنية الجريء الابن الطالع التسفات تعسيها والسمات عينها التي ميزت الورث الاصيل منها والحديث. ان المادة التي تتالف منها اصلا بنية العجيرة والتسي

بسيرون عنها به "ألبروتو الأزما اه أو أللاة ألهية ، هي مسرور عنها به "ألبط من مدة مقوسات وصل أبيااللهم أميري أميري مدمة مقرسات ومن أبياللهم أنه فقد أخضر أن الأولان و والكمل الإنسمة هو حيال على فقات خاصة من الولانات ، والكمل الإنسمة عند المنافقة المنافقة أن الذهر أو أرض مست مندا منافقة المنافقة أنها أن الذهر أو أرض مست مندا منافقة أنها من في منافقة المنافقة أنها من في أن منافقة أن المنافقة أنها من في المنافقة المنافقة عندا أن المنافقة أن المنافقة أنها من في المنافقة المنافقة أنها منافقة أن المنافقة عن في حجيدة المنافقة أن المنافقة أن المنافقة عندي المنافقة أن المنافقة عن المنافقة أن المنافقة عندي المنافقة أن الم

د مغیر الورث اول ما يظهر ، وان اللادة العية او اللادة العية او الله مدرود مدرحية ، مي الله مدرود مدرحية ، مي الله و الله مدرود مدرود من الورثات المسئلة معالم الله مدرود ومدرود من الورثات المسئلة معالم مدرود ومدرود من الورثات المسئلة معالم الله عدر ومدرود مدرود من المروثات الله عدد الموالد .

مرات وبعد من طارق تدمه آلي هذه المواليد . مرات الروز الروز ما الدلا كو المقابل المتصمل مخالفانا . الهورتات الطارة التي من الها الإسطاد العليمي به الهورتات الطارة . التي منا لها الإسطاد العليمي به المواليد . بلغاته الشاصر الكهارية كم كمن الخطار الواليهات مثلاً . بلغاته الشاصر الكهارية كمن الخطار المستاو دوام المناسبة . المناسبة . مثلاً . الريادة في استخدامات الوالية المتنات بالدات الدهاة . ومؤلفان المتناسبة . المتنات والدات الدهاة . ومؤلفانا

ليسب عدمي الرودولارد، أو بي أوطائف التي هوربها: كسلية الأسل أو إليانوارم ملاك ما أو ميشهم وركسة كسلية الأسلوم التي ما أو المالية من المباوية في المناوية في القلق ميلوانوي كان المناوية في القلق مسلوم المناوية والمناوية في المورث منطق مالية المناوية في المورث منطق منطق المناوية في المورث منطق منطق المناوية في المورث والمناوية في المناوية في

الشرية جادت نتيجة للتطور الطبيعي , من مؤلفاته " « المجالب وصالم الارواح الحديث » ــ « الدارونية » (۱۸۸۹) ــ « القـــون التحيب » (۱۸۸۸) » « مكان الانسان من العالم » (۱۸٫۳) .

 ⁽۱) هو العامل الوراثي المبر عنه باللغة الاعجمية : ««««««» وأست.
 استعمله بعض كتاب العصر بلطاء العرنجي : جين » وجمعوه على: جيئات.

حد ، بحيث بحق لنا أن نرى في هذا البون العظيم مسن التقيد العالي المدرجة الذي نراه بين المورث في السحاد ادوار تطوره وبين حجيرة واحده كالكتيريا مثلا هو عسلى الأفل كانفرق الذي نراه بين البكتيريا الواحدة واعسلى الكائنات احية المتمددة الحلايات

ليس من المستبعد قط ان يكون المورث نفسه طلع الى الظهور في القرون السحيقة الضائمة في الحقب الهلكية المتماقبة في ليل الزمن البهيم ، بعد أن تكون شروط الحياة ومقتضياتها على قشرة الارض الاولى حلمت ولطعت بعض الشيء ، بحيث أن التقاء عارضًا لبعض الواد مصحوبا بامتصاص الاشعة المحركة حلال حقبة من الزمن استمسرت ملابين السنين التيموت على الارض في تدرجها المطسود الصاعد ، فاناحث للمركبات العضوية المعقدة ، وبينهما ما يتوفر اليوم في الحلايا ، ان تتحشر وتتجمع بتسكسل فظيم (٥) . واذا اتفق وكانت المورثات بين هذه الربوات من عينيات الدفائق التي طلع بها التطور والمشوء كما لأ بد له ان يكون اطلع المناصر المعومه الاخرى التي يتخد منها المورث مادة لتضاعقه أو تكاثره . والى هذا ، لا بد أن يكون طلع عدد عديد من المركبات والمقومات العضوية الاخرى التسي كان باستطاعة التحولات التي طرات على المورثات ان تتخذ منها مادة اضافية في ما هي آخدة به من تطور ،

ولما كانت الإعمال التي تقوم بها هذه الكيلات الجيسية قد اصبحت أكثر تمقدا ، بعد أن أشتد ساعدها بقصب -هذه المواد الاضافية التي أمدها بها النطور ، فقد تجسم عن ذلك بالتالي ، تطور الاساليب المنيمه لنحويل الهاد الى مواد عضوبة حية ، في عملية عدر الأحما مراحل مديدة من التحول والتطور إ ر اوجد اسطور وسائل اشه فعاليه . ي يلزم من قوة وطاقة وتخزينها وامكان اللككائلها المراكلة لوفر في نهاية الشوط ليمض الكائنات الحية ، كالتناتيات مثلاً ؛ أن تحيا وتعيش على بعض المواد اللاعضوية ؛ وأن تستمد طاقتها بالتالي ، من مصدرها الاول الا وهو نسور الشمس ، وقد اكتست بعض الكائنات اجهزة جديدة مكنتها من استخدام بعض المواد العضوية او غير العضوية الهياة ، والانتفاع بها في تطورها ، وتمثلها او لاتخاذهـــــا طاقة الى أن توفّر أخيراً في العالم شبكة من الكائنات الحية الدابة على الارض ، متصلَّة الحلقات ، مترابطة ، متباينة في تنوعها كيماويا . وهذه الشبكة ابقت المواد الحية التي تحويها في حركة مستثمرة الدوران ، كما ابقت في حركــة متصلة ابضا ، الطاقة الختزنة الى أن تتوزع وتنتشر ، بدلا من أن تدع هذه المواد الحية تتجمع تتخثر بشكل مسواد تربعه ؛ لا تصلح فلاستعمال ؛ كما كان شأن البعض منهسا في غابر الازمان . وهكذا ، وبعد أن ثم للحياة ما ثم لهـــا من اسماب الوقر والرقه ، استطاعت أن تعطى اكثر فاكثر ،

(ه) تسمط الكلاب مهذه النظرية ، في مقال له مشرته مجلة سيتنفيك منتلي في مجلدها ٢٩ (١٩٣٧) من (١٨) ع.م. كما لبسط في الوقسوع واستطرت فيه يعيدا في كتابه : « طبرح طلقة الليل السنتابل في نظر عالم بهولوجي » الذي تشرته دار فشود النشر في ترويول عام ١٩٣٥

فتزداد الانواع فيها تباينا وتأخسل الامور فيهما بتطور اسرع وابدع .

ومن الاسباب التي رادت حركة التطور في الطبيعة، احداما واوارا اكثر مما كانت عليه في الدور الدي سبق ظهور البكتيريا ، ظهور التناسل او التوالد الجنسي بمعناه الواسم ، أي بانضمام مجموعتين من المورثات من مصادر مخلفة ، ولكي تأتي هذه العملية كل مقعولها البيولوجي ، اقتضت حدوث سلسلة من الافعال تفضي الى أنشطار او انقسام الخلايا Meionia بحيث أن بعص الورثسات في كل من النوعين المتلاقين يعاد تركيبهما بالسجام مسين حديد 4 بشكل بفضى الى نشأة طاقم جديد من جميع وجوهه . وبتكرار هذه العملية ذاتها ، جيلا بعد جيل ، طلع منها جنس أو نوع جديد من الورثات ، تراكب معه وتداخلت وتعاقدت بما لا يحصى ولا يعد من المر - ، فسى تمورها المتنابع عبر الاحقاب الهلكية ، بحيث لم يبق مــن هذه الإشكال ولم يستحي منها غير انكفء أو الإصليح بينها للحياة . وهكذا تامن ، اكثر فاكثر ، توافر أو ظهور ألفضليات الصالحات الباقيات من هذه المورثات الطافرة ، اكثر من ظهور الكائنات الحية التي كانت تتوالد بصبورة غير تناسلية ضمن خطوط منعزلة بمضها عن بعض . ومما لا شبك فيه قط ، أن التوالد التناسلي تقلب في نهاية الامو واستماد ، اد ان الحصائص التي كانت تتوفر في هماه لا علام ، كانت تزداد قوة على ممر التطور ، وكان من أثو علما التحائر النناسلي اوظائفي أن ازداد بالتالي الورث طابه عم الشطور ،

وهالك الى مدا - ظاهرة اخرى ، تقوم اهميتها في · _ 1 اله - العورية وقيسوب من أسببها -، ر الله الد الر الحؤول دون أعاقة التطور وحدوث صيرورته ، الا وهو ، وء الموت الطبيعي على جسم الكائن الماليان المصيح الما العادث برزت اصدق مظاهره ، في الدور الاخير من الادوار العديدة ؛ التي مر بها التطور ؛ هذا الدور الذي اصبحت فيه الاجسام الحية، متعددة الخلاباء والتي اصبحت خلاياها التناسلية تشميز ، نعلا ووظيفة ، عن ألخلايا الاخرى في الجسم ، قالوت الطبيعي ليس من هذه الموآمل الكامنة في مأدة البروتوبلازما . الا أنالاصطفاء الطبيعي الركز في كل نوع من انواع الاحياد ، قد ساعده في ما ساعد عملية على ابراز بعض الصفات المفردة فسمى الحي ، على تحديد المدى الافضل للحياة فيها ، وفقياً لظروف عيشه وحياته . وبعبارة اخرى ، ان الموت الطبيعي هو من حسنات الحياة وخير الانسان الاكبر ، أذ أنه يسح فرصا اكبر وظروفا اوسع ، امام المورثات في الجيلالقالم لبختير خصائصه الكتسبة وما لها من صلابة وقود . وهدأ انما سنى ، بالدرجة الاولى ، انه بتمهيد الطربق امام انواع حديدة من الواليد اطلعها التطور ، يحول دون اعاقة عملية النشوء او تأخرها ، في الاجناس والواليد من قبل القديمة منها . ثم أن ألوت يساعد بالنائي على القضاء على مواطن الضعف التي تبدو على الاحياء العليا في حال طعنها فسبي الممر ، وذلك نُتيجة لما تركت فيها العاهات والاسقام سمن اسباب الموت والفناء . ولذا اصبح الموت نافعا من الوجهتين، اذ أنه يحمل ممه اسباب الضعف هذه ، بعد أن كان المسؤول عنها والباعث اليها .

وقبل أن تصل هذه الكائنات الحية في نشوته الصاعد الى الدور الدي بلغ فيه تركيبها القائم تعدد الخلايا في تطورها الجرثومي المعدُّ ، ماره تباعا بالطَّفُولة فالراهقة، فالكهولة ، فالشيخوحة ، فالهرم ، فالغناء ، فقد مسبوت بسلسلة متعاقبة من اطوار النحول المختلفة ، يؤلف كل منها حلقات تطور كاملة . كذلك ظهر عليها ، في غضون هده الادوار التطورية المتنابعة ، عدد من الاجهزة المساعدة على الحركة والمنظمة لها تستطيع ممها أن تكيف نفسها في ما تستقر عليه من اشكال وهيآت مميزة ، وفقا لمقتضيات البيئة ، وظروف المحيط والمحتمع القائمة فمه ، وبعض هذه الاجهزة الطافرة ، ساعدت على تركيز قوام الحسى داخليا ليناسب بين مقتضياته والمؤثرات الخارجية المفاعل ممها ، كما أن بمصها الاخر هيأتها لاتيان حركات وافعال مكنتها من مقاومة المؤثرات الضارة التي تتفاعل معها ، او لتستفيد مما في هده الموامل الخارجية من مؤاتاة وجدوى لها . وبين عده الاجهزة التي طلمت ، ابان اطوار النشوء هده فاصغت على الاجسام ألحية حصائص وقابليات معينة من الاحاسيس كالتهيجية والامتدادية او التمدد، والانكماشية او التقلص ، وهي صفات انسجمت مع بمضها البعسف والسمت بحبث تثيم لها القبام بحركات تتفق وهذه القابليات وهذه الحركات او الافعال النكيفية تقوم بها الاجسام الحية رسمتها اعضاء أو بنيات تكونت على شكل خماص

ساعدت المورثات على اطلاعها ، ظهرت تباعا على معور حفب النسوء والنطور ، بغوتوا تسادت ، . . سنحت ظروف وصروف مساعدة ممينة على ا . ومهشة لاسبابه تكررت تباعا ، وهذه الحركاب ا ذلك تمبيرا او مظهرا ما لاية قابلية : بر ـ 4 لا تتحكم من جهة ثانية بمجرى التحوير والد دات المورك . وهكدا عبدم لاهب بالنشوء ، واتباعهم من الميشوريين ، فلأتُلهم مَثْلُ المحراب امام لفدال ، اد راجوا برسرن نفضل طسعتها الكامئة ، تحاول حاهدة لتكسف ذاتها وفقا النظروف الجديدة الطارثة ، وأن النشوء أنما قام يفضل ما أدخرت هذه الكائنات ، أبا عن جد أو عن طريق الوراثة ، من طاقة متجمعة على التكييف ، اقتضتها لها سنة التطور. وقي بعض سلالات من الكائنات الاحادية الخلية التي نتمثل على أحسن وجه كما يرجحون ، في النبات ، أنّ التكبيفات التي طرأت على النباتات الهيأة للحركة ، مكست الكائن الحي أن يزيد من قوامه وذلك ما تطور اليه من قدرة على القبض والتمثل في بعض استطالات مادية عضويـــة مركبة ، وبالتالي لبعض كائنات اخرى . وقد ظنت هذه الكائنات الله من مصلحتها ومنفعتها على السواء ، أن تعتمد في نشاطها الحبوي بالاكثر على طريقة القنص والافتراس

وبعد هذا سار كل من العيوان والنبات في اتجاهه الوعي النحاص به . ومع ذلك فعد قام سير بممنكس او الجنسين المذكورين ، في مختلف اطوار المطالماتالية كثير من وجوه الشبه والمحاكاة والتنظي ، فقد حقق كل كثير من وجوه الشبه والمحاكاة والتنظي ، فقد حقق كل

بِقَابِل ذَنِكَ فَقِدَانُهَا تَدربِجِيا لِمَا عرف فيها من طاقة تأليفية ،

وتقوية مقدراتها الحركية بدلا عن ذلك . وهكذا ظهـــــر

الحيوان لاول مرة على الارض .

جانب منهما تكملا في حجمه بتفق ومصلحته ونقعه كما بِنَلاءِم والطريقة التي ينحاها في الحياة ، وهي زيادة تبدت بادماج او ادخال عدد من الخلايا ، دفعة واحدة ، في ذات كائن حي اكبو ؛ الامر الذي ادى بدوره الى نمو وظهـور تخصص فعال اكبر في الممل الوظائفي لاجزائه وبمسخس اطرافه . ومع دلت ، وناسطر الى ان ألواد أنفدائيه السميّ يحتاج اليها انشبات يمكن ان تتوقر له بمجرد بقاله قابعـــا او مستكنا حيث هو ، فقد حتم هذا الوضع على النبات ان باخذ في تطوره قواما مشجرا لا ياتي فيه الا ما هان مسم حركة حفيفة نسبيا تجهز ، في ما يتصل بالنباتات البرية ، افيه ، بجدع بعرق عمودنا في الارضوالتربه ، سعيا مسه وراء حاجته من عنصر الحديد والماء ، وباوراق تظهر فسي الاقسام العلوية ، يستعين بها على استساص بور السمس وحرارتها وغاز الكربون ، يربط بين العلوي والسفلي من اطرآفه جهاز مرور أو قناة عبور تصل فيماً بينها . ألا انه لم يكن بد من حركات وسكتات تنتقل مصها خلايا الذكـــو المحمة الى بويضأت الآنثي لتأمين توزيع مواد التلقيع بمما يؤمن بقاء الجنس ، وهي اعمال وحركات كانت تجــــري بُصُورة سلبية على الفالب بواسطة كاثنات تنتفع في هذا السبيل بحركات الماء والهواء والحيوان .

هذا من جهة النبات ، اما من جهة الحيوان ؛ فقد ر مد مه ۱۱ مد مه اسي محماح البها ، ان مكسمت مد المهام هذه المام مد مدرد تسميل له من حهه النقام هذه يواد الما ٥ ٠ ـ ٥ من حهه تابيه ، حطر الوقوع بدوره ١ ٠ ٠٠٠ م طائره من الحبوانات العانصية رو المد حد . ه - ي بعض المواد المدالية الطافية على . . الم دو ۱ . به د شاباد . كان في مكبه أي حيوان د م مسئ ال م معه ويتعم بها على شريطة أن يكون ٠٠ در ته المنتها ، ول ما فيها من ماء تقيع ، وللدا بدت عَدُّه الحيواتات ، طاهريا اقله ، اشبه ما تكون نباتات. أما الحطر كل الخطر ، فعلى حيوان يجهد في سبيل الحصول على مواد غذائية كبيرة ، مصونة في حراسة قوي ، صعبة المتناول والادراك لما يقتضيه الحصول عليها من دهاء او لما بخفيه من ردة ورجعة . وعلى نسبة ما يكون غذاء الحيوان وطعامه على ما وصفتا من صعوبة الادراك والاخطارالمحدقة به ، اشتد بالتالي حاجته للدهاء واللباقة والقوة ومرونسة الحركة وسرعة الانتقال ، ومثل هذه الصفات لها قيمتها ولها الفضل العميم على ما تدرع به الحيوان من تحسيرق وصيانة ، تقيه نزوات الحيوانات الفئرسة .

وقد ساهد نفوس بقد الاصلح او نفوس الاصطلاحة الخسية معاقداتها الخطيفة الخطيفة ما الخطيفة معاقداتها فعالم الخطيفة ما القوات بالثاني الخطيفة على الخطيفة الخطيفة الخطيفة الخطيفة المستحددات الموسعة مستحددات الموسعة المستحددات المستحدة المستحددات المستحددات المستحددات المستحددات المستحددات المستحدة المستحددات المستحددات المستحددات المستحددات المستحددات المستحدة المستحددات المستحدات المستحددات المستحددات المستحددات المستحددات المستحددات المستح

المقدة ، تمكنه من هضم الواد واستمراء عناصر الضاداء والاولسجين وتمثيلها ، واستعلالها ، وايصال عصائرها لحجيرات الجسم وخلاياه الدقيقة التي لا يأخذها حصر ولا عدد ، ولا واز ما نقل فيه من الفضلات .

وهده الاجهزة المبابئة الصور والاشكال تبايثا يدعو الى المجب المجاب، التي طلع بها هذا التطور الخلاف في كثير من الانواع ، برزت ولا شك ، وفقا لقتضيات وظائعها ولطروف الميش وعوامل البيئة التي تفاعلت بها - وبطالحا كانت هذه الفوارق مي اكثر الاحيان استجابة لصفة خاصة او لبعض الصفات الكياسة الكامنة في قوام هذه الحيوانات وتكولها ، كارعات الرحافة في السمث مناذ ، أو العسام القصية التي كانت اشكالهاالاولى المأذجا سارت عليهما الكائنات النحية الاخرى في سلالاتها المتعاقبة ، خلال تطورها الإجهزة ، حتى ما جاء منها ركنا اساسيا في قوام الحيوان ، اصطفاه الكالن الحي واختص به ، بشكله المتحيز ، نتيجة محتومة لتفاعل غريب في بعض الحالات العادضة الطغيمه 4 أبني لم بكن من الموقع به أن يستنج من حديد ، فقهورها، ولو مره واحده ، اسب نعمه وجدو ها ، واستحدامها بسالي في أكثر من وجه وأحد من وجوه الانتفاع بها ، على تباين هذه الوجوه وتفايرها . ولم تلبث هذة انصعات او الاجهزة بطبع الحسم الحي وعرده ، فلا عام هدا الوسع على تعيين الاصطفاء الطبيعي له سويد

من التحكمات في الخطوات التالية بيشواها التحكمات المتحكمة في المتحكمة المتحكمة التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم التحكم والمتحكمة التحكم التح

ولمل من أبرز ما قور بانتظام من مقاهر التطور التي تعاقب على الرحيت المباء السلماء تكرين جهاز تسييق معهد أنسان أو الحماث من مرس من معربوات في العركات أو الأحمال التي يقوم بها التي قلم المباء التي قوم بها التي قلم المباء التي قوم المباء التي يقوم بها التي قلم المباء التي قلم المباء التي قلم المباء المباء

٠. -

ومن الامور التي تلعب دورا أساسيا في التعليسيم ،
عبب المحلف أل ما في عداية سرر ومحير المودات التجاهد أو العلاقات التي تعالى خراجي المودات التجاهد المحيد المحلف المحيد المحلف المحيد الم

صمها منستركة بينه وبين الاجام المركبة الاخرى . مهده النقيرات تعود يثقع على الجسم الحيوحده، ودلك بس ما تحدثه في سلوكة وتصرفه من تغير وتنوع، وهدا اله بصبح ممكنًا مستطاعاً بمجرد ما تقوى في ب يست البص ة وما فيها من قدرة على الحركة ، سه مسم مون هذه الحركات اثارت في الحي ر ب عد ية و د مد عكسية (وهو ما يسمى بالاحتبار) الارتكاسات الماطقية أو السلكية (الفطرية) الحادثة ، مادة صدرت في الوقت داته عن البنية العصبية الموروثة. وهذه النبات احدثها التطور بهذا الشكلالحليم، بحبث أن الكائن الحي يوفر ، من حيث لا بدري ، بأمين حسيبه ويكابره ، في ما بهذف أبيه من تحقيق عادته المرسومة ، ومع دلك فهو بتملم عن طريق هذا التاليف ويقوى بالنالي على تحقيميق رغائبه الاساسية بوسائل اكثر فعالية ، واكثر تلاؤمــــا للظروف والاحوال المحيطة به ، كما يتعلم ان ينسق وينظم شتى نوازعه وبنسب بين بعضها البعض بحيث يستفيسه منها الى اقصى حد بر

وبالرقم من جهانا النام لفيهمة الاسمى القرير كمالية التي تقوم عليهامده القرارة) فليس فيص وبيك أن يتكر حدرياء من الرحية القررتبالية ، ومى طاوام مهمت بسختها والدليل طبهاء حوادت السحيل العلمي والاختبار التجريب ، وفي هذه المرحلة الاخيرة بيرز لفظ النيمس وأسمى حجاد الفاعل المحميل اقدام لهم عبد إلى هملها ، و وأسمى حجاد الفاعل المحميل اقدام لهم يراسم هميمي تتميلاً ، عاهر عليه المالية ، وتميدي ، تسمى من شميلاً ، عاهر عليه المالية ، وقدام القائم من تراسط شميلاً ، عاهر عليه المالية ، وقدام القائم من تراسط وتمامك ، وأد ناك بيكل لهمي ناطق أن يستعمل كلمة وهي ، ومينا قرياس معالم العداد .

برغب في الاقصاح على وحوده وكينونه ، وصبيرورته ، وما فو عليسة ،

ومع أن هذا المعطالية للها يمكن أن سلمية للفسيرة الاستان ألفاليه أو يعقبه من شاحن، فلا يمكن أستعماله مع ديث ، الا شيىء من الحلف والبسوسي في المعكم ، اد الله عرص وحود ۱ حديل منوارين ١٠ واع ومدي ٠ الي حاسب السيكة القصيية وما النهام اي ل هياك تسكيال من الطاهرات بعومان معا في آن و حد ، تكمن احد هم الاحرى دول أن سعاعلا كما أنه ، من جهه ثابته ، سبعرع حهداً كبيرًا ، عملًا بمنذا القصور الداني ، لما صع علبيسة الاسمال من طرق منحكيه مؤديه . ومن جهه احرى . ال ما في الانسال من قانسه غراسه الرمر والتصمين ، مع ما لهدد نسره من قيمه لا نعام ، السهال له نيس الاستدار الالعباس فحسب ، أن أنصار أنسه فكرية وعميلة عقلية ، كبيرا منا اودت به لمشعط و بران ، وسوء العهم والحكم المستر على الامور ، وتعسير ها نفسترا معلوطا كما اولات لما هانه ترموره يسها وبين الجميعة . الا أن اردياد المعرفية من اليس . والقسياح رجاي واستاع ارجابها وحطبهم بالركول ال

رقب او کامع و حسیب والحد ما میکسید مالمعم میکسید و میکسید کالمعم و میکسید کالمعم و میکسید کالمعم و میکسید و می تقهمه مصیحتاً علامون و افزاک سام کالمعمد و میکسید و م

الغي وأحدد متورد ريبية بها ١٣كي عاج . استطاعه الخياد محترد في الآثار لي مها عام الم في طريعه الى آفاق حديده و رائد ، عام عاد والاستطاع ورسال عنش خليد ولم راساساته . عندما بحول لحدادان برقع من ذ

په الی فوف نصر قه ومسلکه وسیر - سنمون دسی . مرکزه عرض توسیع آفاق مفرضه الی از مر محل الساف و باین قصها - فی الاعمان والوطائف اشارهمه اسی تاتیم الممکه استیم حتی فی اکثرها تعقیداً .

اذا كان تحولنا الخطر والحرافنا عن هدف قصير محدود الى هدف احر ، سيقصي فعلا الى هدف أحسر

بعيد الامد قالم على محفظ مدروس ، فقد يترتب عليما . والحالة هذه ، أن نعيد النظر بشجاعة ورباطة جــاش ، الحاكات الفعسة الحاصة عيم الاشياء . نحب أن يكون المرضوع "راسسي كل تحث علمي ، لا أن تكون قوق البحث كم بدعى تعصيم النوم ، واستحما منا مع أسبائح السبي بوصيدا ألتها بعدهدا المفاف النعيد بتحثم غيسا أل بحرى دوافعه الداحية أو في مك الاواصر التي سمد الفرد السي الفرد لاحر وتربط الحماعة باحبها ، فقى الحين السيدي سنين فيه أن أعداقنا الواصة ، هذه الاهداف التي تمكس ان نمبر عبها تصوره عامة بـ ۱۰ سندان السمادة n هـسـي الافعال لمركبه المفدد العابلة النجول ، المنبعية مريدواسيا وترعاسا النداية اسي خبرها فينا الاصطفاء الطبيعي ، وفعا تحاجات المورث الدفيسة ، ويقطسه القالم من النفء والديمومة ولوسيع محالات الانطلاق امامه ، تجتم علينا ، والحالية هده . ال سمد وسنال اصلح واكفا من الوحهه الوطالفيه ، لنسفال السمادة ، وهذه الوسائل حدة أن تؤمن، بنجماح اكبر وابم ، الاستجام بين بروات المورث وبدوات طسمنت الواصه اسعيده اعور ، نحيث أن تحقيق اله برعه أو أي مدل م علم ١١ عا والمعاسم بالدعو بالنالي للحقيسي . و . . . مر عدا المصرف ؤدي بالسيحة) لى أد ماد مد مد عدد في عالم قوامة التعاون المسادل

المستقدم المستقد المستقد المورث للمستقد المورث للمستقد المستقد المستق

بدري به حرير و ماه لا سبح و ماهوي الاصطفاء الطبيعي قسيد المتناق في مرسه الاحتا الفسيعي قسيد المتناق الدال الدينة المقورة الاكتور مي المتنازلي و ينهدها ٥ حسين الحرير المتنازلي و ينهدها ٥ حسين مع الحريبي من مع الحريبي من الراحية المتناقب و هما المتناقب و مقالسة و من طاحة الاولام على المتناقب من المتناقب المتناقب من طاحة الالولام على المتناقب من المتناقب من المتناقب من المتناقب المتناقب من المتناقب من المتناقب من المتناقب من المتناقب من المتناقب من المتناقب من المتناقب المتناقب مناقب من المتناقب المتناقب مناقب من المتناقب مناقب مناقب مناقب مناقب مناقب مناقب مناقب مناقب مناقب المتناقب مناقب مناقب مناقب المتناقب المتناقب المتناقب المتناقب مناقب المتناقب ال

وها بحق برى ابوم الرحل المعدس يقطل السوم ؟ في هذا السند ، اولى مراحل الطرق بحو معدى شدا. الطلب مصورة ألمه ، وذلك على صريق استخم بخالعه الاسال وضعرت طويلا في هذا المقدمات ؛ ويتوع الوسائل الشهد ويتعرس طويلا في هذا المقدمات ؛ ويتوع الوسائل الشهد التي يضغمه نهذا العرض يعيث يتوصل الى النارة مغاؤل

عام بين الناس احمع والحفاظ عليه بالنسبة لما هو عليسمه الفرد الواحد من قدرة على تأمين ما يحتاج اليه من طاقة وغذاء وغير ذلك من مقومات العيش الكريم . والاً لرأى نَعْسه بعود القهقرى سراعا ليثردى في مهاوي الشقساء والعوضى ويتسكع في حرمان معظم المنافع والخدمات الني عرف أنَّ يوفُّوها لَنفُسُه خَلال تطوره الصَّاعَد ، ولربما افضيَّ به الامر الى ما هو اقسى واقتل ، في حرمان دائم من هذه المواد والموارد التي يحتاج اليها ويستعين بها للنهوض مسن جديد او ليحقق المزيد من منافع وخدمات يستفيد منها على الدهر في حياته ، وهكذا يتقى صحيحا الى ابعد حدود الصحة أن نجاح الإنسان المتمدين في نشدانه السمادة ، هو شرط لا بدُّ منه ولان ندحة عنه ليستطيع المورث تامين عملية استمرار النسل . ومن جهة اخسري ، أن نشمدان السعادة والحنو اليها ، يجب أن يوجه في الانسان المتمدين سى شكل وعرار بحث يؤمن له الامتداد البيولوجي ، اذا ما ساء هـ ١١ الأسمال أو رغب في أن يمضل بدأ من الفرص اؤاسه لدمين أكبر فسف من أنجير لاكبر عدد ممكن مس النَّاس؛ وبعبَّارة آخري، اذا آراد أنْ بخفضُ الى ادنيُّ حـــدّ ممكن المخاطر التي تنرصاء ولا يبقي متخلفا عن الجهاد الاكبر في سبيل الحيأة والبقاء .

واكن أو فرفسنا وسلمنا جدلا أن الانسان سينوسل أنها أنسطوط التحكي بصورة مطاقه متحديد سلمه الم أن المنطق المنطق مطاقه متحديد سلمه الم من يحد المنطق من حاطرة مثل متحديد سلم المنطق المنطق المن حسب محديد المنطق المن حسب محديد المنطق المنطقة المنطق المنطقة الم

وهذه الروح ذاتها تغرض علينا قبول المبدا القائسل

مع ما بالإنسان من قرائيات الوسط والسعة بدامائلة المناسسة مع ما بالإنسان من قرائيات المناسبة العدور اللاي تلفيه عني عالم الإنسانية الورد الاي تلفيه خود معلى من قروم تركيات المساطقي و باللسل 5 فاشا لا ترسى المناسبة من و باللسل 5 فاشا لا ترسى معلى المنابية من مناسبة من قرائيات مناسبة مناسمة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسبة مناسمة مناسبة منا

رلا شك قط أن السلور البيولوسي اللهي بالامكال انسبة وأقادا تموق تكثير نسبة الطور اللاوامي السدي نسبة وأقادا تموق تكثير نسبة الطور اللاوامي السدي من ميد الزات المتشفة ، والفرق أو حسامه من ميد الزات المتشفة ، علما الشوراقة الني أخذ بها الناس الإلتي المتشفة ، علما الشوراقة الني أخذ بها الناس الإلتي أما وتما إلى أوام إلى المناس السروء بسام مطا الإلتي الماء كيل بأن تقضي على حملة الشور بالاستان من الماح الملاسقة . بالأسبار أسم ، كما منصر الإلى طرب السيوء بسيام حملة التقالية من مواحل النطور ؟ أذا أن منهج التطور أني مواصلة المناس وحبحة في تلاومت للوسطة المناس وحبطة من المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس المناس ومراقباً المناس المن

س مثا يستطيع أن يستشرق أو يري كم من الوقت بر مر الحص مر بهذا أوي الغابي وهذا ألــــين القائم القدن يحمل الاساس برزئهما في تايا أنسك المصنف فيرول بينيا مع جيات ها، العالم ؛ منتحدي بيطورهـــا المصافة عمل هذه أقيام والكنال ألمينيا أني برز المصال الاسان بالسبخة ألها مقال منظم بيطورها اللي يحضي له الورت سيتموي ويزواد ويستطور المرث بما أنه عالمة ونموه ، وإذا كان هذا الموث المائد الحسل بيط المناقبة من الفرد التكريا و المقال المؤسس المؤسس مذه الناتية من الفرد التكريا و المقال المؤسس المهمسا منا ما الرفت الناتية من المقال الموساس المهمسا من والبيانا عمورة عالم المقال المؤسسا المهمسا ما رفت ال نتهض بوعي ومعولة ، الانتصار على الحياة ما رفت ال نتهض بوعي ومعولة ، الانتصار على الحياة الموساسة على المهمسات المهمسات المهمسات والمهما المهمسات الم

يوسبف أسعد داغسر

واشد انطلاقا .

*

أنا الحاوي : انا الحاوي صديق الحِسْة الهاوي المِنْ المَسْدرا الله وعين تنفث المحترا وجسم معتلم صاوي لمنا المُعمرا وجسم معتلم صاوي لمنا أحمر قباني تدلى من فم رطلب وقيل أملس دانسي اذا الفاح من القلب وفيل اللها متى آدي

الى ركن عملى الدرب وحياني الى جبسي ونج الأفت لي يفسو بطرق هاني، أغضو كأن الدهر لي يسفسو ولو أن المتساطاوي صحيايي أقاعي القضار وزادي خيار الطريستي إجبوب الترى والديبار وأعرض ليمل نهسسار

مشاهد فيها يحسسان البيب البوري والبليد وبهرع حيث أريست صفاد الحيي والكيار

اذا مد نشى الانب ز بسك خبر محبود الترجيد التر

كدرويش ليــل حنــــون يشـير الـــدجي والسكون برقص طليــق العنــــــان

على ايقاع مزمساري يشيل الرأس مسدودا وبلوي العندق الماودا على مساق الفضا العاري يهنز الجمم في رقص بخصر ناعسم رخسص كسوج قبد ثني علمفا فأبدى ضوءه خطفاء الا فليسكنت السراوي

فليس البرأي كالسميع: طفي السحر على الجمع فانظيار هنا ترنبو والبساب لنا تعسو وأرواح بنسا تدنيسو على عرش الثرى الخاوي الى العيشات والحاوي!

مے بصري

بعبداد

مسراع مع الثلج

هُ ...ه بنام خليم برگات ...ه هم ن

فيه حجل القدم الرئام ينظم نظم المنام المنام المنام المنام القدم أو الأوجل أو وجل المنام المن

ووقف خليل صارحًا: نرجع أ يعد م تناما الديا ؟ تناما ديع الطريق يا مجنون .

وتشه ، فيما هو يقول هذا ، الى ا ال عمل ما اعباد يعبه في كل لارم ال مسحكيم و سسيهم العسه— فرقع كوفيته المقوية في اكثر مسن مكان عن راسه ورهي بها الى الارض تاثلا بحثق مفتعل: اذا رجعت هده

التوقية الى راسي ارجع آنا . مران محكاتهم ومسجمي مفحكون مران محكاتهم المحتاجة منا حمله بدول ان هذه من المحتاجة منا حمله بدول آن هذه المحتاجة أن منا موقعة أن منا منا المحتاجة والأن مصيب منا محتاجة والأن مصيب منا محتاجة المختاجة المحتاجة المحتابة المحتاجة ا

وود أن يصرخ بزملائه: يا شبساب والله الحق مع أبراهيم ، يجب أن نرجع ، ولكنه لم يصرخ ، أقد خشي أن يتهمه تبجيب بالخوف ، كما أنه مقدما يصل ألى الكفرون سيجد ليون

مجالا للسخرية منه فيخلق حسول خوفه ملايين من النوادر ، وبيدل ان يصرخ بهم طالبا المودة ضرب رجله مي الارص عود وقال الى الاسام ، يا شباب ، ما يكم ؟

وتيع نجيب ألكي يسير في الطليعة كان عرف تماما ان وسع مشاومتان امراهين ود المودد عبر انه علم هـ بالشجاعة . انه ليس شجاعا ، وهذه المحقيقة تسيطر عليه الآن فلا يجرو ان يتول انه خالف . قود يسساد

ر بخطبه الرحم بعد و در بخطبه الرحم و بالمنطقين وهوده و بخطبه الرحم و المنطقية على خود و المؤلفة المنطقية الم

وعرف ما يقصد المختار عندما قال هذا في السنة الماضيه . انه للمح

الى موت ابن عمه ، وعبر في راسه خيال ابن عمه ثانية وقد عاجمـــــه السوس في نفس الكان اللي بتسلة الآن ، وتخيل نفسه وقد هرب في نلك البرهة ، وتركه وحده فتئوه . لا يدري كيف هرب ، في حياته كلها لم يكن جياتا كما كان في تلك المليلة كيف تركه أ

او لم يغمل هذا لمات معه ، ولكن الم يكن من الافضال أن يماوت بشجاعة فلا يسخر الناس مناسعه وبدعونه جبانا رغم ماضيه ؟

وبدعونه جباتا رغم ماضية ؟ وانتخت الى خليل كيما يطـــــــرد صورة خوقه من مخيلته ؛ وأذ لم يجد ما يقول ود أن يفكر يشيء أخر : غلما سيكون عبد الميلاد وبجب أن يقضي المبد مع عائلته ، وفي جبيه هدايــا

إلا لديه الصغيرين لا بد أن يوصلها ، عاب الشمسور العلل الفيسور عليه التكليمة المستحدة أنحو هم ويدالت الارض تحدك حول نفسها شرقة من القلام، و"ولا تاله التسمات الباردة الالية في اسقال المصل البحل لبدت الطبيعة في وجوم ، العمل الديا في الطبيعة في وجوم ، العمل الديا في الطبيعة في وجوم ، العمل الديا في الطبيعة في وجوم ، الديا في الطبيعة في وجوم ، الديا في الطبيعة في وجوم ، الديا في الطبيعة في وجوم ،

الم المحدث ، ال هذه الميلة لس ا کی لیمه احری فی حاته . سرة عصيم لا بدال يحدث ، ولكمه لا بدرك ما هو تمامـــا . وكيف لا شرقب حدوثشيء عظيم وهدا الحمل ألمآل الضارب نفسه نحو السمساء بتحداهم وعليهم أن يستجيبوا وهذا ألطربق ألضيق اللىتكاد تضيع معالمه في النهار كيف يمكن اكتشافة فسي اللَّيْلُ ؟ والظُّلْمَةُ الَّتِي سَتَلْغُهُمُ لَا يَقَفُّ ني وجهها قمر ولا تجم ، وهــــاه الفيوم التي تكاد الان ان تقف فــوق رؤوسهم لآتنار بالمطر فقط بلبالثلج ابضاً . كيف يجابهون الربح والمطسر والثلج وهم في ثياب شبه صيفية ؟ وهذ الجبأل المهجورة لا تخلو مسن الحيوانات البرية ، هناك حكايسات عن زملاء لهم مزقتهـــم الذُّلُكِ او ريضت لهم الضباع . مثلاً سنوات أما هاجم ضبع ابا توقل ولو لم يسكن معه مسدس لزقه ؟ ما كان يجب اليترك مسلاسة في البيت ،

اراد خليل ان بنسلخ عن افكساره ومخاوفه ويحطم ذلك الصمت فارتفع

صوته بالقناء . ووجد كل من أبراهيم ووجد كل من أبراهيم ووجد لل سخيب مس من من المشار على المشار على المشار على المشار على المشار والمسار والمسار والمسار والمسار والمسار والمسار والمسار عمم إلياماً . واحبد من الميناناً وحدد المشارك والمسارخ فنسوا المسارك والمسارخ فنسوا المسارك والمربخ فنسوا المسارك والمربخ فنسوا المسارك والمربخ فنسوا المسارك والمربخ فنسوا المساركة وما المساركة في المساركة ف

احسود ، النصه معهم.
ولما لم بعجد خليل بيتا من المتابسا
يغنيه توقف واقترح أن يلقي كل واحد
مغهم نكتة ربضا يسمترمج قليلا ليميد
ما سبق له وقتاه ، ابتأنة الجيب وتبعد
روسف فخليل قابراهيم ، وكانست
نكتة الأخير بلية قارتفعت ضحكالهم
محلجلة صاحبة .

وطاب لهم أن تتباروا في ذكـــر « أوسخ النوادر » كما اسماها خليل معد الضحاف يجلجل في أفواههم

واذانهم وقى متمطفات الجبل وتكررت نوادرهم وكانت ستستمر لو لم يقفوا فجاة مصفين - وكسان ابراهيم اول من تكلم : سمعتم 8

التعلقات النص على النص كذلك ؟ وقبل أن يعيبو النص عصمانه وقبل أن يعيبو ارتفع عصمانه الدلت ثانية من مكان ما في الحها السيه من الجبل ،

والتمت كل الى الأخور 6 ورضم ان احدا لم يستطع أن يميز وجسم أن احداد أدول تجبب الم يحول مساور على المساور على المسا

ابراهیم وقال: سمعتم ؟ فاجابه الثلاثة: سمعنا

فاجابه الثلاثة : سمعتا واردف نجيب مطمئنا : انه بعــــا. يا ابراهيم ـ لا تخف فا . .

و أفاطمة عواء ليس بعيدا سد مسلى في أنس المجهة التي متساقونها كانفسسا بحبب رفيقه في الجهة النائيسة . المجهة النائيسة . المجهد أن المرافقة على المجابة ، فاذا ما أن بحافظ على شجاعته ، فاذا ما أنها المرافقة على شجاعته ، فاذا ما المجابة الحديدا : لذاكات تحتم المحالات المحتمة المحلول علي . كل معالى المحتمة المحلول علي . كل معالى المحلول علي . كل معالى المحلول علي . المحلول على . الم

نى الجهة الثانية . والذَّبُ العائســق

رائد اسه فس آن پائلگ . وصحای حمیعا (الملکه بل لامهم بحاجه آل الصحاف ، وتبع داد پرهه صححت دوقف آبراهیم وقال : لا پیدو آلی آن هذا اللذب عاشق . فصرح خلیل بالفعال : وکیسف

يبدو لك ؟

امتقد أن الذئب الأول و آتا عنادى أبن عهد يخبره بوجودنا . قال امنات الأول » عندك فريسة» فأجابه الدئب الثاني « رأيتهسا »

رايتها . لا تخف ؟ . وقال معك حق والبسم نحيب وقال معك حق والبسم نحيب . وقال معمته عقول . خل لي الراهم . خله با أبن عمل حله بشيء والمستخد فقت الراهم . بشيء من المستخد على المستخد المستخدم الم

ليشجمهم فقال متسائلا: من خالف الأ وحال الملاه: لا احد . وحال الملاه: الا احد .

و دوره و

وست على الماديد على الماديد على شاري على شاري الماديد على شاري الماديد فأحس مثلهم باكثر من الماديد ال

ما تغيب فاحس مناه و لاثر اسم المتعلقة ما المتعلقة مناه أميدا قصله المتعلقة ما المتعلقة المتعلقة ما المتعلقة ما المتعلقة المتعلقة المتعلقة ما المتعلقة المتعلقة ما المتعلقة المتعلقة المتعلقة من المتعلقة المتعلقة من المتعلقة المتعلقة من المتعلقة ال

راسا، طریعهم مهدد در نصوی ثم تلاشی بسرمة کماظهر وتیمه برعد دوی فی اذائهم ، فصرح خلیل ، یا رب با جبار ، مضم بوده قصیرة بدا المطر بتساقط بعدها بغزارة نقال ابراهیم : ماذا نقعل ؟ ابراهیم : ماذا نقعل ؟

فأجاب نجيب حالا أنسير . ـ نسير أخصى ساعات نسيرها في المطر . ـ تذوب أ ـ ـ انا ساعود .

_ اس حر ،

والنقت الى يوسف وقال: واست: الا تعود ؟

لللا . ربعا هي غيمة عابرة . وربعا هي غيمة وربعا هي مكانه : غيمة عابرة ! غيمة عابرة ! غيمة عابرة ! معنو راجع . اي مجنون يسير خمسس ساعات في المطر ؟

تصداك بيشاه واداره راجما، وكته تصداك بيشاه واداره راجما، وكته ما سار قليلا حتى شعر السه وحيد فخاف ، تلكر عواء الدائب ثتو نف ربادى : رسف ، يا برسف ، وجامع صوت يوسف مع نفحة ربح باردة تكلك التي تحمل الطح معها بسالـه

عما يريد قصرخ ؛ ارجع ، ارجع ، وشعر نحيسه أن يوسف يتردد ٢ ما ير بد العودة فعال وسعد .

ع معه ، انه حائف .
, وحد في هده الخداف خفداً له.

- سمود ولان ليس لانه خائف بللانه

- بريد أن يشجع ابراهيسم فصرح :

ار أهم ، أنظرتي نا أراجع ، داجعه

والتفت الى نجيب وخليل وقال .

والتفت الى نجيب وخليل وقال .

حرام ، أنه خائف

وضرخ الاثنان معا : مع السلامة ،
وزاد حين وي مع مسدى
وزاد حين وي مع مسدى
الم يتقطع المقار ، السه لا براهم ، المكنى ، همه
الا والم غارة حتى أن اينايهم السعب
الا عالم على المالية ، السيام المن غضب
بلغا الارض ما بغضلهم عن غضب
شيء غير هذا الجبل برتقع : وقسيم
من على المالين بسيان وقسيم المن المناولة المن

مسع نجيب المعلر قن رجهه وقال: وهل تستطيع الا ان تكمل السير 2 اذا اردنا ان ترجع امامنا مساحت المناساعات واذا المهلنا السير امامنا للأنساعات او اكثر بقلل . على كل لا بد ان تحمل . الغضية تحتاج الىسيو. في ذو لكن مسير ساجيه غير السه قل: ولكن مسير ساجيس اسهان من

مسير اربع ساعات . حتى أن العودة لا تحتاج آلى ساعتين فالانحدار اسهل بكثير من التسلق ، كما اننا كلمـــــا ارتعمنا في تسلقنا اصبح الطقساكثو برودة . وكان نجيب على وشك ان يقول له: أنا صممت على اكمسال السير اما اذا اردت العودة فمسمع السلامة . غير انه امتنع خوف ان بعقد رفيقا ، افن ما فعل هو اسب بسسه . سبيه الفرس فقال : لقد أسلت ومسايهم المسيدن مستس المطراك المصاهدا المثل ا

قال نجيب هذا لانه كان يمرف كم بتأثر خليل بالامثال . وتنهد خليـــل أم ارتفع صوته بشنيمة : يلهنك يا سليم . يلمن الكبير في اهلك . كل ممه رشيع جيبته الفجمانة . ابن الكلب وعرف حبب لماذا حول دقيقه عصية الى الناجر سليم ، هذا القمع الذي بنقلون من سهول الجفتلك عبر جبال العلوبين الى الكفرون لايخصهم الشيئائم فقال : معك حتى ، ابـــــن الكلب . واندفع خليل في كلامه : اس الكلب، في حياتي ما عرفت اطمع منه. وضحك نحب بكل ما فيه مسر

حاجه للصحت عبر أن سحكمه للائد محاد. لقد بدا البرد سساقط حد -كسرد، وصرح حسن خلص،منا ووصع کن منهما بدیه علی وجی، بنعى صفعات البرد الفاسية، والرب رادت ولولتها حتى انها كادت تقتلمهما من الارض وترمي بهما الى الوادي . كأنا بحاولان التقدم الى الاماموالرياح تدفعهما الى الوراء - استمر الصراع دون جدوی فقد وقف بفل نجیسب

وتىمە بقل خلىل . وازداد سقوط البرد فصرح خليل بحنق : اريد ان ارجع الان . واجابه نجيب بهدوء : مع السلامة . لم ينتظر مثل هذه الاجابة فقسال وقد تلاشب الحدة من صوته: والت؟

_ اتا اكمل السير -_ ولمادا لا تعود ؟

ـ لاني صميت أن أقضى العنب

وينف الى فوق تم اردف صممت

ال أكول في البنت عدا . _ انت أعدد من نطلت . _ وانت حيال أكثر من حجر. . . لا

بأس ، مع السلامة ، خطا خطوة ثم وقف وادار وجهسه

أي تحبب مبتسما فسأله الأخسير سنحرية: ما بك ؟

_ سأعود حالا ._ تعود الى اين البك - انتظرني تحت المنديانة - في الزاد ، ساجلب أغطيسة وفنديل , انتظرني سأعود سريعا ، وفرح نجيب لهده الفكرة وأكنسه

لم يقل شيئا . وحده الآن . . هو والبرد والرياح وقمة عالية عليه أن يجتازها ولا بد ان بجتازها ، صراعه هذا أن يكون دون صدى في القرية ، لـن يقول احد بمد الان أنه انتهى ، لن يقولوا انه عرب كما فمل في السنة الماضية. حــده قد ضعف . هذه حقيقة لا شك فيها . الما ارادته سا زالت تلك الارادة القوية التي عرفها فسي نسانه . مصهم قال أنه عنيسسة

محرد عسد - لكنهم قالوها حسدا . لقد أعتاد منذ صغره الا يخاف . في الماشرة من عمره كان ينام وحسامه نى المرزال . مرزاله لم يكن قــــي القرية _ حتى ولا قريها وكان في

- por a a mail - ب في صدر الحل الداجية اد - ثلك المطلم كان بهم المسا

یا د عه بهدرها اد عدم د کد د بر م عدده آد افواکسه مرد حدی پاشی، تعدو ب مارع المراجع المراجعة المراجعة هاجمهما اللصوص. انهاالمرة الوحيدة التي خاف فيها . ما كان يجب أن ىخاف . ولن يخاف الان . وتهض تآهرا بغله فسبار ماسكسا

حمل القمح المكل متحديا السمسرد والربح . وكيف لا يكمل سيره أ لقد وعدزوجته انه سيقضىالميد ممهم. وعد الله الله سيحمل له شيئًا جميلاً، ومد يده الى جيبه يتلمس مسدسا للماء . كذلك وعد ابنته انه سيقدم لها اسوارا من الذهب جميلة مثلها وتلمس ايضا السوار التحاسي في حسه الثانية .

وتأميل زوجته وإولاده ونسيد سمعوا صوته عندما يصل فالدفعوا الى الخارج فرحين ، تأمل امرأت تتملق بمثقه وتقبله مارة بيدهم على قميصه البلل قائلة : تجيب ، حبيبي ، كل هذاالمطر تساقط عليك, ادخل ، ادخل حالا وبدل ثيابيك واجلس قرب الموقد ، الناربالتظارك

با حسى . ادحل ، وراحب تقله ثانيه ماسحه المساء عن حبهمه مارة باصابعها في حصيله من شعره تدلت الى الامام ، وشعر طعسه يتعلقان بسرواله ويحتضنهما معا ويرفعهما النه مقبلا . أحرري با رابيه مادا احلب لك . وانت بسم عتسام احرر . وحب تطرد في عيونهما برافت

بريق الغرج بنشوه ألم سمعها بقول سوار دعت . ويهر عصام كثفيه كالما لعسول

مرحا ، ويسرى الحسر في الفرية ... نجيب وصل وحده , كلهم خافسوا المطر والربيع والبرد ــ كلهم ماعداه . زادت هده الخواطس من تحمسه والسنه بعض مصاعبه ، وهو اذارجع ل يفقد متمة قضاء العيد مصع عائلته فقط ، انما رمائؤه الذين تركوه ورجموا ماذا يقولون اذا شاهمدوه عائداً . سيقولون : أما قلنا لك لنرجع با عنيد ، لقد عرفنا الك سترجع . مَى الْمَرةَ الثانية السمع ما نقولُ لُكُ . حتى ابراهيم سيقف منتصب ويصرخ . أه ، رجمت ؟ قلت لهم

ب سنعود ، لن يطين سخريتهم ، وانتهسر المغله يحثه على السير غير انه لسسم بستجب ، وبعد صراخ وشد وجه أن البغل اعند منه فما استطاع الا ن بشق طريقه صمدا نحو تلك القمة اسى بحجبها عنه الظلام ، راحبت الثاوج تتراكم وتتراكم فوق طفسات البرد . رقع بيضاء تخالط سيواد الظلمة وهر تتساقط بهدوءوطمأنيئة. واحس كأنما بدته يتجول الى لبوح مَن الثَّلَج فود أو يستطَّيع أنَّ يركش مستحرك دمسه قليلا ، قدماه كانسا بفوران في الثلج فما يمكنه نزعهما بسهولة . ومرت في راسه فكسرة أخافته . فكرة لم تخطر في بالــــه فبل تلك البرهة . لقد عُمر الشملج الطريق قما ببدو أمامه أي أثريتبعه. قد يحيد عن الطريق فيضيع . وقعد بكون حاد عنه ، لا يدري أين هو الأن وأين سيصل. ولكنه رغم هذا لن يقف كان يمد بصره في الظلمة باحشا عن شيء لا يعرفه ، ولكن بصره مـــا كان يقع الاعلى الظلمة وعلى رقيع الثلج التي ما زالت تتساقط . . بــل زادت في تساقطها وكانها لن تنتهي.

رائي السمه استحالت آل تلاو وسيت (الها على الارض مد الها اليسم الها الله وقتيه عن يكان يسل الها وقتيه عنها التابع عنها الله المنافقة بيشها كل أشهر = . عالمية المائية وأناه يست الها المنافق الها المنافق المنافقة بيشها الاراض و وقتيه عنها المنافقة بيشها الاراض و وقتيلة فيستقبله الاراض و المنافقة بيشم المنافقة المنافق

قدماه بمرقان عي الثلج من جديد

مفرقان حنى ركبنيه , كأن بسيررغم التعب ورغم تخدره من شدة البرد . سن له ما بدفعه الى الامام غيسم الصمونات كلها . استقر بنفحه ميان السمادة تولد في عروقه . هذا اليوم المس ككل يوم في حياته . انه الان . وهو يشق طريقه في الثلج _ يختلف عنه وهو جالس قرب النار يتدفأ . كل انسان يستطيع ان يجلس قرب اسار ، أنه الآن ، وهو تواجه ها الصموبات بختلف عنه لو رجع ـ لو هرب مع رفقائه . اي فصل له و ان بهرب من الصعوبات . كل السال سمسع أن يهرب من الآلام ولكنهم وينتصرون عليها . انه يوم صحب ولكنه عظيم . انه يختلف عن كل يوم مى حياته وما احس يوما الله موجود بقلد ما يحس الأن ، قد يقول البعض أنه عنيد واته محنون . ولكن هسل كون عنيدا ومجنونا من يفعل ما هو

حارج حدود معدود المحرون المحرون المحمود الحادة العواطر من تصعيصه على اكتبار السير ، وشعر ان نفحة السيماده التي ولات في عروقه تزداد مناقط الثاج ، الرقع اليضاء تقدفها الربح السي راسه ووجهه فيفود بعضها فسير راسه ووجهه فيفود بعضها فسير

ار قم البيضاء تقافها الربع الحي راسة وجهه فيفور بعضها قسيم أقسيم المتحدد القديرة لكراحي المتحدد المتح

بحبرجر وراءه - جمدت عيناه . جمدت بداه . جمد كل شيء فيه . ماذا ؟ ما بها ؟

عبر هور الغاجاه فحسساول بجريكها من جديد . كانها ليسيب رجبة أديها لسبب منه والخبلها منعا بحمل بيانه . لا تستطيع ال مهم ماذا حدث له ، ريما جلدت ، او ربما خدرها الثمب . ليكمل السم من جديد . ولكن كيــــف ؟ زحفا . رحفا ؟ ولم لا ؟ ما زال له رجل واحدة و بدأن . ومال قليلا نحو جنبه اليمين وراح يزحف . انها عملية بطبئة حدا. ثم أن صدره العاري بلامس الثلبج فبلمسه هذا بقساوة ، ماذا بقمل استسلم فيموت هنا أم يصارع بكل فواه وبكل ما بقى له وراء هذا الامل الباهث . اذا أستسلم سيمسموت ضميعًا ، اما اذا حاول ان يزحف . ربما بصل . وحتى اذا مات وهـــو بزحف سيكون موثه كبرا .

وعاد برحف من جدبه _ يزحف

رص أي شيء و رستاهي ألب عمله . هديه ألت تي يسي ، كلاك هدايد حسي ، سعمى ألهية معا وساراك ين و سعيمك أكميل الجديد ، أرجو أن يكون جييلا مثلك ، ما بك ألا الل اسمعين ما أقول لك ألراك خلقة أ لما خلا الخرف في عينيك ، الت كن دالم سعمده الكفي م ، وكله اسمعها طور الما أنو مك وتكمي لا ابن بالشمعة اجياناً .

، دیمه دی وجه از سح اد حسب

دسته مهمته دی وجهها و صرح :

تنقین بی ولا تقض بالطبهه ؟ الاسان
اقوی ، بیدو لی
الک لا تسخنسین ما القول ؟ ما زال الله لا تسخنسین ما الشوف فی مینیك، تاکدی با اصل
الدوف فی مینیك، تاکدی با اصل
ان الانسان اقوی حاقوی بكثیر حتی
ولر تقلیت علیه ،

ورآها تحدق برجله البسرى كانها تقول « الا ترى ؟ » فقهقه من جديد : ولكن الا ترين اتني ما زلت ازحيف رضم هذا ؟ ساصل يا اصل . ولس يقف في وجهى اى شيء ، هسله

الثلوج التراكمة ، لن تقف في وجهي، وهذه الرباح ايضا لن تقف في وجهي، تقد اقبريت من القمة . هسا همو حمال المسديانة على القمة .

دو به مهجم.
دو به مهجم.
دار فقط، السنديات السنديات السنديات الدو القيم السنديات المستديات المستديات المستديات المستديات المستديات المستديات المستدين المستدينات المست

وضم أنه توقف خطاول أوزيتجراك رسطم أو توقف كما أوريتجراك من طورة أو حدود بالسمايات وقد المساورة وحدود بالسمايات وجه المساورة وجه أمراته وجهد طلبه ملتمتين وحبه أمراته وجهد طلبه ملتمتين كاننا ليفهود كان رقب شوط باهتما تسلق ألقدة أل خدود عدود كان يوتب شوط باهتما الشعار يساقط ألقدة أل خدود عدود كان يوتب شوط الماتسان عدود وحدال المتعرب عدود ألمات المحرب عن عدود قدالت المحرب عن عدود قدالت المحرب عن عدود قدالت المحرب عدود ألمات

وآراد ان يمرح فيم سنطيع . وحاول بانه . وبانه دون حدوى. والحقرت في عينيه صور ووجوه واطياف وأضواء ضاعت في وجنيه أبي عصب يبتسم ، تنسيم . سنسم ، ود أن يصحك

وما شعر بنده بتحسيس الهدان

في ُحسه

حلسم بركبات

غزة ٠٠٠ المدينة السجينة

كيف خلفت الضحابا کف منت حصم ۱۰۰ وها، كيف قارعت على البؤس الرزايا أطعب ووق همايك سىپى بعدائك ان دره . . . كف مسب سحسه خلف اسوار من البغى حصينة كيف أخلدت الى الظلم وسادت في نواحيك المكينة كيف اطبقت على الدمم حدونا مثل راع اطبق الموت حفوته في ليا ما الحراسة باحزیه ... أم ترآها اخلات للصمناا حقدا وصعيمه ... ام تراها قد مضت للشاطيء الناكي تناجيه شجونه حيث للكبر على الحرح اباء حبث اخوان الثبقاء التعساء لم يزالوا مثل ما كانوا ياة شرقاء لم يقت الجوع من عزمتهم لا ولا الناساء أودت بالضاء من حيال الخيمة البلهاء قد تستحوا بالصيير حبلا من رجاء ومن الليل البهيم المطبق كم شهاب فحروا بالافق وعلى صفحة ذاك الشفق كم سطور كتبوها بالدما والمرق انها فصة غزه . . .

قصة الشعب الذي عرف العيش

بطولات وعزة . .

أنه غزه . . .

ما نبا في كفه سيف على الطفيان هزه كلما ثار به الحقد الرفيع جلجل الصمث ودوى بالبقيع فاذا الكون حشود وجموع واذا بالقوم من بين الخيام مثل اشباح تفشاها الظلام حردوا للثأر عزما لا بنام وسيوفا تحمل الموت الزؤام وتنفر النور في درب الانام شعلا للنعث تهاري والسلام من دماء الإب باء الكادحين ودموع الاشقياء اللاجئين الفد الرموق راد نحن فجرنا الدبا بالانبياء ة جو لك السماء a 80 - 1 lbc. نصنع الباريح عبر الزمن في صراع صاخب لا بشتي وأقمنا بدمانا والعداء رابة للحق تدعو والإخاء لم تزل تسمو على كل سماء فاذا ما ابصرت عيناك فينا - لاجئينا والتقتعيناك فيدرب السلام بالخيام وتلفت فاذغزة هاشم شاركتها في أساها « كفر قاسم » لا ترع فالموت مذكان لنــــا بلسم نشفى به ادواءنا قد تخذناه طريقا للملا وجملناه المثال الاولا هكذا حدث عنا الأولون سنة قد سار فيها الخالدون وورثناها فنحن الوارثون

حسين رشيد خريس

القاهر ة

جامعه الدول المربيه

الاخلاق والحدكة الاستمرارة

وورور وورور والمراور والمراور المراجع المراجع

ترجمة يوسف عبد السبيع ثروة

منتج وضعت مدرسة لاهولية خطة لسلسلة من المحاصرات في موضوع (التوجيهات الادبية وعلادتها بالساس الأحلاقية المهمة وفند محمل دعمين معديم أحدى هذه المنافستات ، ولما

ک ہی والع بھدا الموصوع ، فعد ر یب برامہ علی نفسنسی فيون هذه الدعود . وتكنين برددت في فيول الحث الدي استد الى ، دلك باس سئلت معاجه ألسائح الاخلاقية في قصة رايثان فروم) . لم اقرأ قصة ابدث ورثون الصفيرةً، من عدة سنوات ، غير الى لا الذكرها بشيء من السمرود والاعجاب . ثم اتى لا اعدها جديرة بالقائمة التي تصــم (الاخوان كارامازوف) و (يبلي بود) ، و (دور توبمار واذا كانت هذه القصة تعرض نئيجة اخلاة قامسه،

فاتا قاصر عن ادراکها واستیمایها . ومن اجل د ، احس فروم) مرة أخري ، ألامر الذي البسولي سواً ما .د ت اليه . هذه القصة ليست كتاباً عظيما ولا جميلا ، بل ربما هو على شيء كثير من الوحشية . ولذَّا ارْبَكْشُ انتَقَافُ ا الكتاب ووضَّعه في القائمة ، فلمأذا ينبغي أن يناقش على انه الموذج للادراك الاخلاقي ؟ وعندالد تذكرت شهرته في اميركا ، وما يعري اليه من قيمة كلاسيكية ، فسي بعض الاحيان . فقد قرأه كل متعلم ، وغالباً ما وضع في منهاج المدارس العالبة وألكليات .

ولكن هذه الشهرة الطائرة الرقيمة ، ذات الموقار ، ليست الآحادثا طارئا في الثقافة الامريكية ، ظهرت هذه القصة في سنة ١٩١١ ، حين كان الادب الامريكي ملتزما جانب التَّفَاؤُلُ ، والسرور والرقة وحمال المنظر ، وهي تلك الصفات التي بدعوها وليم دين هاولز (مظاهر الحياة الناسمة ، وقد كان لهذه لتناهر همنه في أدب أمريسكا قبل ما يقارب الخمسين عاما ، هذه الاهمية التي لسم بضارعها شيء في ادب اي زمان او اي مكان . فاضطر اللبن بحاولون نقد الثقافة السائدة يومند ، وبربدون النسامي بالادب الجدى ، اقول اضطر هؤلاء الى توكيسه المناهي الداكنة في الحياة ، حتى بساووا بينها وبين الصدق من جهة ، وتقابلوها بالزيف من جهة اخرى .

دلك بأن هؤلاء الناس كانون يقاسون الامرين مسن الامل والعرح ، ولذا فكلمة (عارية) بدت تحمل ارقع الثناء واجزل المديح اذا ما تدفقت من وجهة نظر نقدمة ، للازمها في ذلك (الوحشية) و (الحتمية) وهما مسن

منستقاتها المعروقة ، ومن هنا أعجب الناس بد (ابئسان فروم) لا لشيء الا لان صراحتها (عادية) في افعسال شخوصها ولان القلار الذي تصفه لا يمرف معنى للرحمة ، في عنوه وضرورة ازومه ، تقع حوادث هذه القصة في قربة (ستاركفيل) بولاية (نيو الكلند) .

ليس من احد يرغب في التساؤل عن أي قيمة رفيعة بمكن اضفاؤها على عرض الحوادث الباعثة على النماسة . الا ادا جعلنا هذه القيمة مجرد (كليشنة) تدفع طبقة مثقفة معينة _ والا اذا فرضناها علامة من علامات عوى هـده الطبعة في مجالي الدكاء والحساسية ، والرقة العاطفية

وحير يكون الامر كذلك بصبح من حقنا بل من واجينا ان ر يه المري والوحشية والحتمية نظرة فيها الكثير من است وسوء الطن . وهنا لا يسمني مفالبة معتقدي الذي هـــــ الى حد القول : ان سمَّعة (أيثان فروم) لمُّ تكسنَّ ا ما تباع ليار إما تشفى غليل الوضاعة المتعاظمة المتعاظمة

وبحن لا يقدر الما ان تتكلم على ايدث ورتون مسين قير اعطائها جنهااهل لاحترام ، فقد أسدت الى قصصها دكاء قويا مجدودا ، وقوة ملاحظة بارره ، ورعبة اصبعه في قول الصدق والحق وهي تلك الرعبه البي ارصبها بعص الشبيء . ولكنها كانت أمرأة محدودة الماطفة القلبية ، وهذا القصور بارز من الناحبتين الادبية والاخلاقية في نناجها كله ، ويخاصة في كتابها (ايثان فورم) ، فهو طاهر بين في همود تشرها ، وجلى كل الجلاء في ألام شخوصها، وكلما عانت شخوص القصة الاوصاب وتحملت الكوارث فعلبت دلك بوحي من المؤلفة التي تقع المستولية على عائقها ، ومن

هنا فهي تبرر قساوتها بجد تواياها الاخلاميه . ولكنها _ في نظري ... غير قادرة على أدعاء مثل هذا التبرير . فرغيتها في كتابة القصة لم تكن معادلة للمصائو

المرعبة الني جاهدت لفرضها على شخوصها ، وكل ما هنالك ، انها اغرقت نفسها في جهادها هذا ، ولذا فهي لا تمدو أن تكون ١ مجرد أدبية ١١ ، وهذا لا يعنى أن القصيف الادبى لا بشمر ثمارا مقيدة ، فقى (ايثان قورم) تشجلي صورة احيه في الموت ، والحجم على الارض، تلك الصورة التي تكاد تنسى . فالكسيح ايثان ، وزينا زوجته المرعبة ، ومأتى تلك العباد الساحرة أسى احتها أبثال ، ولكنهاسرعان مًا أنهارت فاصبحت طريحة العراش ، تعارك الألم وتصارعه عؤلاء جميما بعيشون في مرزعة (قروم) المهجورة ، ومن هنا فاستمرار الالم يذكرنا بلحظات العاطفة . أنها لحظات

مرعبة ، لا تنسى ، أذا ما تأمل فيها . ولكن الدهن لا سمه أن يعمل شيئًا نفيرها ، أذ لنس له من سبيل سوى تجرع مستحد .

وادن مقراءتي الجديدة للكتاب لم تقدني لبروسسر شهرته ، وإنما وكلات ذكرياني القديمة التي عدت الكتاب سيئا مس ، أي تنجيعة من تنافح الأرادة الادبية الباردة . بالاحديد الى ذك فالكتاب لا يصلح موضوعا لاي صافقه اخلاصہ ذلك بان نصبه لا يعرض علينا وجهة اخلاقية معتدرد للاحد سان .

والآن المقتبر القساء أنما هم . كان لاسرة من المؤارية في الورد أثمالية أن الخيارة مستقيم السيرة السيرة مستقيم السيرة وكانت له بعض الواهب العقلية وشيء من الرحمة المنظمة لمان العالم . فحدي و هذا المناسب المسيدة في حسيدى المعالم ومن أجل ذلك أصلير أييان الل الهودة المسيدة المحادث ومن أجل ذلك أصلير أييان الل الهودة المسيدة محمد والدسبة ومعالم السيرة . من عان أو معمد والدسبة الأخراء أن أن العقلية عن و في خلال موضعها الاخم الهاتمة المحادث القانبة . ثم لم معفى الا وقت قليل حتى السيحة علمة الوحة كون أن أن لؤوة عكسية . ولاحل أن السيحة علم التحديد على المسيحة علم الإحل أن السيحة الا لاتحديث على التحديد على الأسرة والإحل أن السنحة في الأسرة الا لاتحديث على الرحون السنحة على الرحون السنخانية والمناسبة المحديد على الرحون السنخانية والمناسبة المحديدة على الرحون السنخانية المناسبة المحديدة على الرحون السنخانية المناسبة المناسب

وسر الوقت براما ، فيقع كل من النال و الى في من النال و الى في المنال المسلم الما العجرين عمدها ، و الوجه حقيقة الحاصة الناسية على الوجه خقيقة الحاصة الناسية على المنال ا

بدت لى هذه القصة غير لائقة لان اتحدث عنها ، ولكن هذا لا يعني انها غير ذات اهمية كقصة ، على الرغم من ان اهمينها لا تجعلها قابلة للهناقشة ، وبحاصة في الموضوعات الإحلاقية .

غير أي ما أن بدأت أشرح البحة الخاهرات عسمهم . فيني غفارة . . لمست من التداب > حتى طرات على يالي غفارة . . لمست من التحديث عبد المستحديث على المستحديث عبد التحديث المستحديث عبد الأمور المبارة ألمثة أشخاص ، في هذا المستحديث أن المبارك المبارك أشخاص ، في هذا المبارك المبا

ريما نكون هده النممة غير موسيقية احيانا ، وقد نكون عديمة ، المفنى ، الا انها بالرغم من ذلك تسحرنا ،



لا بعبل الاشتراك الا عن سنة كاملة بدؤها شهر بنابر ، كانون الثاني

مدفع فيمه الانسرال مقدما وهي :

الاشتراك العادي:

في لبنان وسوريا: ١٢ لية عبرسسات والشركات والعوائل الرسجية ، ١٥ ل.ل.

في الخارج : من أن.ل. أو ما يعادلها في الولايات المتحدة . إ دولارات

استراك الانصار:

می ایثان وسوریا : ۱۹ قیم کمد ادس می الخارج : ۵، ل.ل. او ۲۰ دولارا کمد ادس

المالات التي ترسل الى الاديب 4 لا ترد الى اصحابها سواد شرت ام لم تنشر للاملان تراجع اداره الجلة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها : البسير أديسب

وجه جميع الراسلات الى العنوان البالي :

مجله الاديب ــ صندوق البريد رقم ۸۷۸

بےوت بے لیشنان

كانها الحال مطايرة من قبثاره ايولية ، أو كأنها الين الرياح ني المداخر الخاوية . . . وهذا الامر قد اصبح من الاهمية بمكان بحيث اصبحت ارى فيه سببا بدعموني لمناقشمة

قلتُ أَنْ خَطَيْنَةً (أَيْثَانَ فَرُومَ) الرَّبْسِـةَ تَبِدُو فَسَى عدم وجود دلالة اخلاقية فيها . . . ومما لا شك فيه انضرنا ممينًا من الحثيمة يسيطر على الالم الانساني حين يعرض عرصا ادبيا . وهذه الحشيمة تصر على الا يقدم الالم تقديما عفونا من غير هدف ولا غاية , فالحقيقة المارية في معالجة الالم الاستاني واسامل فيه سبب سوي لهو عابب ، وفيد بكور فسدوه جارحة . ولذا الله تجد بين الماساة والمنظمر المام شبيئًا من المماثلة على الاقل ، وهذا ما يمكن مشاهدته في المعم الروماني ، والسرور المنبعث من هسمًا كله ، لا يكون كذلك الا لانه يجعلك تلحظ الام الاخرين .

ومن هنا فالماساة تحاذي القساوة دائما ، وما ينقدها

بي الوقوع في هونها هو فصدها الذي سحاور نطاق فعلها وهذه الفآية ربما تكون ساذحة كتلك التي تجعلنا محاول اصلاح شان المقدين ، أو على الاقل تحملنا على الشمدور ع حوب دلك ، او لعلها تقودنا الى البحث خيلف الاسباب الظاهرة ، التي يريدنا الوَّلف ان نفكر فيها ، لانها اشـــد واقعية ، واحسن مثل على دلك هو القدر ، أو ارادة الالهة او انها ربما تنحدي شجاعتنا او ذكاءنا او رحمنا .

وضرورة مثل هذا القصد نبعث الحياة في كسيل الاعتمارات التي تتصل بالتناقض العرب الظاهر عبى الماساة . اهتم ارسطو جل الاهتمام بحل المقدة اللي سدو في السرور الباح التاتي من التامل مي الالم الا فاراد ان يعرف ماهية الأحوال الادساد . كي تكون تعده عن انزعت المجرد . الدكر أن اليونانيين لم يكونوا يهتمون ١٠١٠ المثاطر الراعظ مِن المسرح ، كما كنا نظن . قفي عرب داستاة ارسطنو المحدونة أساهة النظارة حوكسا ماء محاجر اودببوس الدامية ، وعلى هده الشاكله اكتشب ارسطو المأساة ، أو تظاهر باكتشافها ، أعنى أنه عرف كيف تتحصن الماساة من الانرلاق في الوحشية الفَّاشمة ".

هول از بدينو انها نفض ذلك عن طريق احتمار نفس مي ضرب خاص ، له مكانة اجتماعية واخلاقية ، وله مظهر أو وهم من حربة الاختيار على الاقل ، يسعه أن يبرد نصيبه في الحياة ، او ببدو كذلك بواسطة حالته الاخلاقية التسي لا تعرف الصلاح الكامل ولا العساد النام ، وله خطيئة تتعاون مع الدهر من أجل أهلاكه وتدميره . وغابة كل هذه الصفات وي مص المناساة على الموكند على التو لحمله حسن بسميء عمى من السلسة حين بساهد عدات النص - أي أن في هدا العداب بعض المعنى وشبيتًا من التعفل .

ومشرمه ارسطو في الماساة ، كان لها التشارها الواسع في العام ، الي حد بعيد ، وذلك له الصعب به من سمول ودقة . ولجاحها يمري بالدرجة الاولى الى ممالجتهـــــا الصريحة للنناقض الظاهري في الماساة ، ولذا فهي تعسى اى شعور أثيم قد نستخلصه من السرور النبعث عن الالم. ولك. العالم الذي تقبل نظرية ارسطو هذه ، تقبلهـــا

بشيء قلبل من القلق الحاصل من نائجهما المنطقيمة . والمنصر الذي سيب هذا القلق في النظرية ، وحصوص

في عصرنا الحالي ، هو مكانة البطل . وهي هذا المجتمسع الذِّي مسته عواطف المساواة ، تصبح منزلة البطل سببا لاتكار الوقار المزعوم في المأساة على الناس الدين هم الحفض درجة من البطل ذاته . وكدا الامر بالنسبة الى الثقافة الني اخذت تتساءل عن حربة الارادة ، فهي لن تضع بطل ارسطو في مكانه المهود . ذلك بان ارسطو في وصَّفه لبطسل الأساه . كان على صفه حبية بنفريقاته في كنابه الأخلاق

و في طبيمة العمل الاخلاقي . ومن هذا فهو بحدثناً عن القمل الاحلاقي الحق ، بأنه ينبغى أن يكون اختيارا حرا بين بديليني وهذأ الثعريسف

مكن أن تعقد كثرا أدا ما نحن أمعنا فيه بحثا .. أذ يجب على الانسان الملتزم بالاخلاق ان بكون مدربا على الاختسار الصائب ، وهذا لا يتأتى الا من العادة ، حتى يكاد يصب عربريا . ومع هذا در عال لمثل هذه العادة أنها اختيار ؟ وأن العقل قد لعب دورا في ابداعها . ولكنا في الحقيقة لا

عرو لمفل مكانة في عالم الاحلاق كما كان ارسطو نفعن و في الماثة والخمسين سنة الماضية عمل الدراماتيكيسون والقاصون جهدهم أمرض الالم الانساني ، بغير وقاية ضاء الرحشية ، وهي تلك الوقابة التي جهدت أرسطو واتعبته لمهمها وتطبيقها

والجزء الاعظم من ادب اوربا الفربية يمكن فهمسه مسارات عرضها محاولة نقد البطل وقلب وضعه راسا على مد ، وذلك باستحدام الهزلة والسخرية ؛ أو بالاصرارعلي " _ _ " المتذلة ، أو بالتقليل من مركز البطل الاجتماعي ، او المحد : أمن قوة اختياره المتعقل ، وتتاج فيلدنغ يصمع مثلا على كبفية عمل اللهن الاوروبي ، وما تخيله مر ايد من الماسي الكلاسية ومحاولته

اله - السُّهيرة ، وحين يسمى فيلدنسغ " توج حوالس ؟ ا ما نفصه من ذلك ان هذا الشباب الذي شملة برعابته ؛ النش هو أورستيس أو أخيلوس ؛ وعندما لحمله لقيطًا لا يرلده أن يكون أوديبوس ، على الرغم من كل المطاهر الماكك لدلك .

وعلى هذا ، فاديث ورتون ، لم تعمل شيئًا غيراقتفاء آثار الاخرين ، فدافعها ، في استيماب قصة (اتيان فودم) لم يكن قصده التجربة الإخلاقية ، وأنما كان هذا الدافيع محرد نرعة ادبية ، في اسوا مماني هذه الكلمة . فهدفها لم يكن هدف وردزورث في اي من قصصه (الشعرية) التي تتناول شؤون الفقراء ألمدَّبين ، من اجل فنح ادهاننا لادراك ما يمانيه هؤلاء عندما يمسهم الالم ، ولا هو يمائسل مقصد فلوبير في (مدام بوفاري) ألذي يستخلص مسن الاحوال القذرة حميع الرحمة والرعب ، اللذين بطمان الحكانات التراجيدية القديمة بطابعيهما .

ثم ان غرضها كذلك لا يشابه غرض دكنز او زولا ، الدى بهزنا هزا لفهم الجور الاجتماعي ، وتعليمنا على طبيعة الحياة الاحتماعية الصحيحة ، وكل ذلك من أجل أغاضبنا وحشا على العمل . وهذه الامور ليست مقاصد ادبيسة ، في اساسها وجوهرها ، وانما هي اقرب شيء الي الاغراض الإخلاقية . ولكن جل ما كان في ذهن أيدث ورتون لـــم بنعد نطاق الالم والسجن في الحياة وسط الموت . امسا الحوادث التي تقودنا الى هذا كله فامور لم تجدها مطلقا . واحسن ما يمكن قوله عن معنى القصة هو أنها يمكن ان

وادا ما جرينا أن نقص آلفسة في نفاق الاخلاق، فان مغراها عندله سيتحدد الإمدارات التكافية العروة – أي الهيا الساسة - مستقول لهم « قدمه منظهرا « من منظام الحياة الساسة > في وقوم الهيا المنظولة » في حين اتها ستخطاه الدغيقية » في وقومه إلى المنافي منظل وجوه العياقلساخفة من يقولها « التم الأداء وضعوان القدرتم عملل وجوه العياقلساخفة من في جهامها وشناعتها ، » والحق أنه ليس من شيء طريب في جهامها وشناعتها ، » والحق أنه ليس من شيء طريب

وم ذلك ؟ فقي (أيان فروم) اهمية بلارة ، فهي على ما هي عليه من حلل } ليس يسبب قوة الإلقة يسلب يسبب ما استولي عليها من ضعف وقصور » ذلك بان هذا الأمر برلالر وغلام أيان المنت والنوات إلى قرائد حسه عن أفراد الصعب اللين لا يتوصلسون الى قرائد حلايمه عند - والدي لا بسيار مصائره حد لا الما حال معارف على المنافق حلايمه عند المنافق على هدا أن القروط (الخلاقي » وهد مدم حدد الحداث في ما الشاب المنافق على المنافق الم

وها بشي أن العادة هي الميطرة على الأخلاق. ومن شيني أن العادة في مستشلة في مستشلة في مستشلة في مستشلة في مستشلة والمستبدة و قد تكون ماسوشية () . في في سبال لا يعر أرجابة الثانة أن وما ومركة وأحدة من فستشه ما أز أن لا يعمل شيئاً . ولى مرحلة وأحدة من فستشه تبد الآرمة الأخلاقية آخلة بالأربية ما أن طية أن يقتسل بن راجم الاحتيازي تبديد الرحية والمنتجين والمحتازي تبديد خليس من المحتول يتانا أن سابقاً ومن المحتازية المنافقة التمانية ويتنا أن سابقاً ومن طرحة المنتطقة المنافقة التمانية والمنتحة الاختلاقية من طرحة المنتطقة المنافقة الاختلاقية من طرحة المنتطقة المنافقة الاختلافية من طرحة المنتطقة الاختلافية من طرحة المنتطقة الاختلافية من المدتلة المنافقة الاختلافية من المركزة المنتطقة الاختلافية المنافقة الاختلافية المنافقة الاختلافية المنافقة المنافق

(۱) الماسوشية ؛ هي محبة إيداء النفس والتللذ بذلك ٤ المترجم
 (٢) هي بطبة (القلب السائح) لقلوبير ٤ المترجم .

العقل والاختيار . وعلة دلك ان الاخميار لا يلائم فكــــرة وجوده ، لان كل ما يعنى له من انتقاء واصطفاء لا يتصــدى حرب وروب .

وسيس أن الانت لا ينكل إي بهن عبر مال تفاسسه بما أسيب خلاق المقدود أليلية أن أو الكلاق المقدود الملاقية أن الأكلاق المقدود المراقبة أن المؤسط المنسبة أخرة إلى الموافق المراقبة أن المسلمة المراقبة أن المسلمة المناقبة الم

او القاباسة .
ولكن اخلاق الضعف هذه يسمنا المثور عليها فسي
ولكن اخلاق الضعف هذه يسمنا المثور عليها فسي
نصائد ورار روث . فهو معروف بصورته أسي معرس علي
الولما مختلفة حقيقة العمل الاخلاقي بـ وكان من المعربة
_____ بحر وجودا «خلاقيا عني المسلس
____ بعرض ألم القديد الكلاسيكية . وكمان
مر سرا فيحيث لن بحوث من اقصاد القدامة والتعقيق
رسمان تداولهم في تصافحه ، أما القصيدة التي تخطر

ربيعي هذا المنادب فهي على ظاهرها عليه بحث إلا ، من الرمز الى الجمعة السريسة حالاً الساح الممال الرغم من يعض التعرج - - -منا تجد الشرورة في التسيي تغرض عبيه بر المناجد الشرورة في التسيي تغرض عبيه بر

الله وهي هي الأخلاق التي تقسرنا ... مندانه ومن طريق الطبيعة الشرية

والماده ، والمثلثات الاحساسة - ليلا لا مون تفسيقاستيرك . والمائلات الاحساسة - ليلا لا نفي ، واتناس اللهيسسين او دعى على تصور مثل هذا الرفض ، واتناس اللهيسسين يعيون على وقع هذه الالحلاق ، لا يكان النقاء بصيبهم المناس على المناس المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة واحده هي الاخلاق التعالى عليها عند جعاهم الناسي واعده هي الإخلاق التعالى عليها عند جعاهم الناسبي في الناساء . ويتابا المهور متيناني أي علاقة بين الالحساسة في الناساء

ويسدر . نقد بكون للقدر بعض التاثير في حياة البشر ؛ وقد نكون للاخلاق تاثيرها ، اما بالنسبة ألى ابنان وماتي فليس في حياتهما الاخلاقية ما له صلة بالصير المرعب السادي المدرا اليه ، فكل ما هنالك هو حدث طارى، ونتيجة غير من في أن في المنالك هو حدث طارى، ونتيجة غير

انا لم اتكلم على الحلاق القصور اللائن من اجل الشاه والمدسم . واتما الانني امتقد ان معظم الناس يعملون مسا يعملون من تمير تفكير ولا الخديد ، وقد ينتهون الى نهايات معمية ممكانكيمة . والامر اللدي اسر عليه هو الاعتسراف بالمقبقة الني قمدتها البدث ورتون ، تلك المعتبقة التي كثيراً ما نتساها ونسلما الآدب .

المبراق _ بمقويــة

يوسف عبد السيح ثروة

شهبد بور سعید

در در م كل العداد در من المنعكم هياه من أمرحة مل العبول

وارت قلبي في التراب
ومنحت روحي ، للسماه
ووهبت اهلي تقطين من الدماه
ورجمت للارض الحبيبة
حسما بلا روح ولا وين علي
ما اسعد الانسان حين يموت
لا وين عليه ه.
ورنال ما يهقو اليه ه.
ومان الدنيا بعليه و.

القاهرة عبد المنعم عواد يوسف

الجسم آخر منحة للارض يرجعها الشهيد ٥٠ والروح كانت للسماء فردها ٥٠

والروح قات للسماء الرداقا ... لم يبق من دين عليه حتى الكفن ...

> من قلبه دفع الثمن والدم اخر ما تجود به يد البطل الشميد ٠٠

ید اچمن اصلیده در روحی علی کمی و حسمی فی البراب

وعلى الحشائش بقمتار مو . يا رفقتى ذهب الشبابر⁷. واد أصل كل راوبه

أتحسس الجدران في شفف وفي صدري حنين ٥٠

> فهنا ولد*ت* ه. وهنا نموت ..

وهنا لهوت •• وهنا أودع كل شيء ••

أهلي وداري والحديقة كل شيء ٥٠ انى اموت وملء عينى ابتسام

وصدى غمام ٥٠٠

مطرا سيهطل في الدروب

سماية شهـر العســل نهـاية شهـر العســل

ةُ...ه. بقيم حارث طه الراوية

> كانت جيوش الفجر تلوح باعلامها في افق السحر ، وتزحف زحما ىعنىمًا نحو « عانه » القرية العرافيـــة البالمة على ضعة العرات ، وكبانت ا مرية عائمة في يحر من السكون. سكون شامل لا تكدر صفاءه اغانسي النواعير التي تدور من غير كلل اوملل تململ ٥ رضوان » في فرائســه ولظر الى زوجه الحامل البالمبية واستمع برهة من الزمن الى شخب بناته ، ثم أخذ بحدث نفسه : لقد الس سنة عابسة ، ليلة كثيبة، ليله مرعجه . . اتفقتها بالاستماع الي لرارة والدتي وصراخ زوجنسي المزعج . . . ، ماذا ترید منی زوجسی العافر لأ او سنت المافر القادا لم تلك لى غير البنات ؟ وماذا اصد . حبيش ألبتات هدا ؟ والى منى اظل منكسا راسي بين عشيرتي وابتساء

" رضوان بلا اولاد " : هذه می الاهامه التی بعدردنی لیلا وبهارا وتکاد از تحید علی وبعدی می وبعدی می وبعدی می

رحل مبروج مبنى تسبب فقط ا واكنه جنبي ان وقف النامسسين بيرعجونه بنقاش بدورقي حلقةمقرغة

فقد صمم على الزواح من فتساذ بدوية تسكن في قرية تبعد عسن «عاتة » حوالي اليوم اذا كاتسواسطة السفر ظهور الدواب .

نظر الى زرجه النظرة الاخسسيرة دالعاما ، وهي مثلثاة باللحاف ، تشبه البدر عندما بندائر بالغيوم ، وكن جمالها لم يكح حماح غريزته الثائرة وافكاره المتمردة ، فهو بريك ، بامرار ما بعده امرار ، اولادا ، ويعنى اشد ادا ، دا له الذي

والمال المالي ومال به « الحام مطرود » والد « حفصه » زوحيه المنتظرة ، فعاد الى البيست واستل البندقية بسرعسة خاطفة ، وامتطى حماره، واسرع مي هربه. ولما للع ضاحبة القربة ترحل من حماره ونزل في مررعة يملك فيها حصب سميره ، وتزود بالقثاء ، واستأنسف سفره . وما هي الا دقائق حنــــى انبلج العجر ، ونشرت الفرالة انوارهـــــا الوردية الساحرة الناعمة على امواج الفرات النحاسية الني كانت تتدافيم ىمتى وصحب . اذ ذاك تلفت رضوان بحو قربته فلم بلمح غير اشجيسار النحيـــل وراس ألمفارة السيضاء . . . فارغمته عاطفة الابوة على أن يفكسر سناته ، بقلدات كبده ، ولكنه لــــم بعكر طويلًا في هذا الامر ... وتعب حماره بعد أن هجمت شمس الاصيل مى الافق الدامي ، فشرجل رضوان

والخبز والقثاء ، وتطلع الى ناعـــور و س ، فدهب البه بعد أن ربيط حماره ، فأخرج كوزا من الفخاراعتاد القلاحون أن يضعون على صخـــــرة بالقرب من النَّاعور ليلتقط الماءالعذب الصافى من اكواز الناعور الدائر . وشرب المسافر من الماء العذب الذي مرت عليل انفاس أيلول فزادته عذوبة ونظر الى امواج الفرات النحاسيسة الثائرة المتلاطمة فالفاها ، وقد غربت الشمس ، رمادية قاتمة ، كثيبة ، وتوضأ ووضع خرجه دوق الاعشاب سيسى صلاة المفرب . وما كاد يقف سمرع في الصلاة حتى سمع صولا مدود به يعلم مصادره ، صوبا يعلقه وبعول له . ٥ الكتاب على الله ١١ فيلعب ملعورا فلم ير شيئًا ، فارتعسش وخارت قواه ولم يدر بان الصوت كان منبعثا مسسن ضميره المفلوب . فوضع خرجه بيده المرتعشة عملي ظهر حماره ، وأمتطاه واتجه نحمم

مرابع الاحباب ... وهجم الليل ، ونثر الوحشة على وربى رصوان، بسخاء ما بعدهسخاد، مسار رضوان يفكر في كيفية الخلاص من الذَّنَّابِ يَمَدُّ أَنْ كَانَ يَغَكُرُ بِالبَّدُويَةُ الحسناء . وما هي الا دقائق حتسى الله مرت عيون الذِّنَّابِ في ذَلَّكَ اللَّيْلُ لهيم ، فتلمس رضوان بندقيتــــه . أكد من أنها محشوة بالرصياص ، والمس خنجره ، واحس أن يدا تربت على كتفه فالتفت وهو يصرخ مفعوراء معط من الحمار ، فاستأنف حماره السبر ، وتلعت صاحبنا فلم ير شبيئًا ، فقد كان رضوان منطلقا مع الاوهام. والخذ يعدو مذعورا ، نحو حماره ، وامسك بالرسن ، بعد جهد جهيد . وما كاد يمسك الرسن حتى لع ذلبا على بعد عشرة امتار ، بعدو تحوه ، فصوب نحوه فوهة بندقيته واطلق البار عليه . والظاهر انه لم يصبحه في مقتل ؛ بدليل أن الداب أطـــلق سأقيه للربح فتبعته الذئاب لتغترسه فنجا رضوان بهذه الصدقة . ولكن الذعر لم يفارق افكاره القلقة . وبعد ساعات انفقها وهسمو من القلق في اللووة ؛ لمع السنة من النيران تتاجع ولما اممن ألنظر فيما حوله ادرك أنه على قاب قوسين او ادنى من موابع الاحباب، فتذكر بيتا من الشعر سمعة من خاله قبل عشرين سنة ، ولبسم

لعب بارهم وقد عسمين الليل ومل الجادي وناه الدليسيسل

بصوته المزعج ـ ولما مل حماره مي سماع صوته المنكر ، اخد بسهق نهيقا منصلاً لا هوادة فيه ، فامتزج النهيق البشري مع النهيق الحيواني فتي دلك السل البهم ، ولما وصل رضوأن الي الخيام المنتثره ، استقبله الحيساء قنديل يصارع الموت ، وعالقه تبسم همس بمسمع ابه « حمود » همسة امام الخيمة . وأنطلقت عاصعة مسن الرعاديد النسائية من خيمة مجاورة، وجيء بشيخ هرم يحمل القــــرآن الكريم وجاء خال حفصه و فـــــال للحاضرين : « وكلتني اختي عــــلى ان اقوم مقامها في مجلس المقد » حضور رجل الدبن وشبهادة الشبهود. وثارت عواصف الزّغاريد مرة ثانية . وكانت أشد عمقا من السابق ويتخلب ضحك ومنخب لسائي مفهود فسبى

رسه برمه مي أرس ها دو سالم ورسه بين والمسلم بين سالالي و المسلم بين سالالي و المسلم بين سالالي و المسلم بين سالم المسلم المالم المالية و المسلم المالية المال

وفي اليوم التال ودع دهسوان رابع السوات واصطحب واسطحب «المروس» أن مزعه التي تبعد ثلاث سلمات . مثل ظهر في دواتو الدوات عم مرابع الاحماد رائز أن ينفق شهر العسل في منزله رسم اسست سعدا على صحيحة دي رسمي رسميد دواتو أن لذة العسل و معدد دول و دووان » لذة العسل في كتاب و

السعادة الزوجية - بعد ان مسات سمرد - وتحجر احسسه - وتسعد ذهنه - واصبع عبدا لفريزتهالحسسية المهسسة -

و في البوم الثلاثين من شبهر العسل الدي يملك حصة في مزرعة رضوان مهد أن انفق اسبوعاً في عانه بــــين زوجته واطفاله . فشأهد رضوان بمرح مع حفصة وسمعها تبعث ضحكة رضوان ، وبعد ان حياه تحية باردة طلب منه ان بكلمه على انفراد . فتزل رضوال عند رغبته وهو من الذهول في الدروة . وبعد أن أبتعدا عسن حَمْصة قال له حامد : « لقد ولــدت زوجتممك في عائه والمولود ذكممسر والحمد لله ٥ . ما كاد رضوان سمع الفرح الممزوج بالحيرة ... حسسيرة الذي لا بدري الى ابن ينجه ولايمرف وفعر فإه ليرسم لحامد البحامة بارده

به استه مرحمه و فال در د حاد حو له ۱ الا

وسف سيقسع ل حتى جنايتان .

بل كيف اقوى على فراقها وقسيد امنزجت روحي بروحها ؟ كانت حنصة تلمج حيرة رضوان

به مد وقدسي يقلقه ، ولكها لسرا ما بنظام في حجودته مسرا المنال في مجودته مسرا القال ، ولا أما الله أما المناسبة في المسابق الم

بسمه الإنسامة الدابلسمة ، اد داك ارادت حقصة ان تماثله وتقاباتهون عليه وقع ما سمع ، عناشت و الم احت حلد من بعيد حققت وغينها ودفنت اعز شعور لديها في تلك اللحظات ، مد داك تمنر رصوان بصوت متهلج مرتشن : « يا حقصة ، اتقد والمدت دوجتي والمراود ذكر »

النبأ الفادح ، المفجع ، حتى غمرتهما امواج الاعماء ، فسقط فورا عملي الحشائش واستسلمت لفيبوبةرهيبة فانحنى عليها زوجها المذهول وصاح بصوت مرتمش مشمحون بنبرات الاستفاثة والتوسل " يا حعصة .. با حبيبتي الفالية . . . ردي على ، تولي لي أ مادا لسمرس با روحي... نولي ... قسولي ... قسولي ... » ولكن حفصة لم تفق من غيبوبتها ولم تسمع كلمة واحدة من كلمات رضوان الحائر. محملها زوجها برفق وادخلها بي المتزل الربغي ووصعها سيملي ء اش ، ولما عرب السمس النعل رصوان قبديله القديم واعد لزوجته كرنا من الشباي ليتبه اعصابها ، وتلداها الساول الشاى فلم يسمع الاصلاي بدائه ، كانت انفاسها متقطعة ، وكان وتالمنيةممزجا مع زفيرهاالرهيب تقد انطفا بهاؤها وتوارى حسنهما واستجوجهها يشبه اوراق الحريف. ونميث على هذا الحال حتى المسامء وبقى د ضوان بجانبها والدموع تنفقمن عسمه نفزارة. والقي رضوان من كوة وهي سرعفي الافوالقاسي، فسفر سيء الى حفصة حتى الفاها جثة هامدة . بلا انغاس ولا أحساس . . . لقساد ماتت . فأخذ يكي كالاطعال وخسوج والعلاحين واخبرهم بالمصيبة ، فهالهم النمى الا ان احدا منهم لم يعطف على رضوان لان عطفهم على زوجته الاولى طعی علی کل عطف اخر ...

ودفست حفصه بعد ساعتين في راوية من زوايا المزرعة وعاد رضوان الى عائه واستأنف علاقته الزوجية مع روجته الاولى التي ولدت له تلاقة اولاد بعد الولى التي ولدت له تلاق

نفسداد حارث طه الراوي

كبرياء

*

الما ان قمت الخطوب جناحي واختمى زورقي ومات صباحي وعلت مرجتي الكبيرة موجبات اصغرار ٥٠ وحطمت اقداحي واباح الشقاء قلبي وآمسائي وحبي لقاسيات الريساح لا تنوجي ولا تقولي حسرام فتزيدي متاعبي وجسراهي أنا ابن المذاب والإلم المضني رفيس الاحران والاتراح ولدتني الحياة في ليلة خرساه غلساء في الطريق الميساح ومثني كانسي لمت يسمب في القي مر مساح النواع معلى وحد عنى التي مر مساح ابدا الما المناور عالى المناق الما المناق المناق

* * *

لم اثا لا اثور ، لا املا الدنيا كماحا يضوق كل كمــاح لم اثا لا اكــون ، خفق قلب همس حب ، على شفاء الاقــاح وضلوعي تثنات شوق فؤادي لشموخ الذرى وكبر البطــاح

سوف احيا وسوف ابني قصوري رغم الله الردى والله الريساح فالعظيسم العظيسم من يقهر الصعب ويبقى في لهفة للسمساح معشيق السماس فعاهسل



ير نارد شيو _ العقيل الساخر

لمند اللطبف شراره ب . ٢٥ صفحة بـ منشورات دار بيروت

صدر هذا الثانية في طبيعة المهيدة المهيدة العين العالمية الأطالف لاتين مثل المستقد المهيدة والمهيدة المهيدة الم

وستو من المكتب الذي سرء الأقداد از دوم الكان بي است التي واقتعه عليه الله في بطائع معمل وطاقات من أو الكافة الأساء فالسيد الشخص الذي نفرغ تاليعه قلات سنوات كاملت « دنال السيراء الذي يه دي كان يمان الخاص على المنافق المؤسسة المؤسسة ومن المجها سبح حيات كان النبها للبندسة « هودان في سنة شعر صب الما تقله والتله رسم المحالة ترجها الإستاذ الا خطر » ، ولعل سبح هذا تقله

تم من الواقعية لم في يطلع على القطال ما تحيد عن شوه و بين قلبك تعتاب الا يراشد في حياته والمؤتمينية كا قليلة من اليوتر الثاني وقد كتب اليوتر الاول والآثير منه خلال حياة شو . وكتب اليوتر الثاني
بعد دولة شو . ولا تشك في أنه القلال ما كتب عن حياة شو من حييت
الشمول ومنجية قلالة في دولة منات أن سيرة حياة جيدة قل القوت في المحيال وطيرًا نظيم منت الرابع . وقبيل في أن هذا الكتاب الاخير معتلاً.

ولا ادري اذا كان المؤلف الفاصل فد قرأ جميع المقدمات التي كتبها شو اسرحياته ، والتي كانت تجنوي على ارائه في مختلف الشؤون ، وعلى حلوله للهشاكل اللايمة التي كان بعرض لها في مسرحياته ،

هي الغمال الإول ه بحو برنساند شو » بسطر الإفادة العوا من خميني صفحة في البيعت عن التوزية العربسية واترها في الفكر الاوروبي ومن المادرس الادنية الشفاف وصن العزز البرائية، وجزائيها عن توقية الجيرة الذي عاش في العصر الذي نشأ فيه شمو المنتقب العصل في العصر الذي نشأ فيه شمو كتر عن شو للعم، خ

وفي العمل الثاني « من برنايد شو » يستقرق الؤلف صطحـــات عديدة في البعدت عن ارتباط اوزاريجها ، وعن دبان واحداثها ، أم يطلعس المى التحدث عن امرة شو ونشأته ، وفي القطعل الثالث يحدثنا عن ابسس عثلاً نحيسب أن الؤلف بكتب سيرة حياله لاسيرة حياة شو ،

وديد مسال من سنج الؤلف على هذا بقوله أنه يرب الاختلاق موضوعه مرجع الفوره . وإن الدسين من هو يسترّح حتا العدب من من ويسترّح حتا العدب المنت في المراح المنت المؤلف أن المنت فيام أن المنت المنت فيام أن المنت المنت المنت هيئات في منا السيحة المنتوب عام المنت نصفها ما يمن المنت المنتاب من هو أن برائ في المنتاب من هو أن برائ في المنتاب من هو أن برائ في المنتاب من هو أن برائ لا يتمام يتوانه من المنتاب من يتوانه المنتاب من هو أن برائ في المنتاب من هو أن برائ لا يتمام يتوانه من يتمام المنتاب أن يوصل بالان يوصل بالان يوصل بالان ويتمام بالان يوصل بالان المنتاب أن المنتاب أن يوصل بالان يتمام المنتاب أن يتمام يتوان من يتمام المنتاب أن يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتمام يتمام المنتاب أن يتمام يتم

التال على بند اله على برجمين لاحدى مسرحيات شو « وحل القدر » تم « رجل المسير » ولا ادري لماذا يصر على فـــول « دجون ا ترجمة لاسم جون المتمال وهو قول تقيل . لم هو يترجم رئية Major المسكرية « آمر لواء » . أن رئية ميجر المسكرية يعادلها عندنا « رئيس اول » . واذا ترجمنا آمر لواء الى الإنجليزية وجب ان تقول « جثرال » ، لقد اعطى شو ثبريارا رتبة ميجى لا رتبة جثرال ولم نسمع انه اوصسى بترقيتها ! وهناك ترجمته الحرفية لكلمة Room عندما قال شو « ليس في روما متسم لباباوين n . 1ن Room تعتي هنا « مكان فسارغ n لا غرفة والانجليز يستعملونها دالمابهذاالعنى اوذاك وكل معنى لعمناسية ، وكثبت ارجم لم ان المؤلف اثبت في مؤخرة الكتاب كشفا بمؤلفات شو باللقة الإنجليزية وترجمته لها بالمربية كي يتاح للقاريء الذي يعسرف الانطبونة ال يتلوق المائي الواردة خصوصا وان ترجمة بعض عناويسن الكتب لم تكن موفقة لصمونة نقل المثي في عبارة موجزة وافية . خَلَّم ميلا Too True To Be Good وترجمتها «من الجودة لا يصدق» ثم Village Wooing وترحيتها «متاحاة فريانا 4 سيها بحم أن برحم « الفوّل في القربة » لأن الناجاة أو القوّل لم تكن في شخص القرية ، بل دارت من شخصين فروين The Six Of Calais وترجمتها السنة كاله ال وهي برحمة لا بغهم القارىء المادي منها شبئنا . وكان بحب أن تترحيب « سبتة رجال من كالبه » وهلمجرا .

انا لا انكر الجهد الطيب الذي بدله الاسباذ شراره . ولكن سيره سو ضاحب بن محلف التفاصيل التي لا ضرورة لها . ولو ركز المؤلمات جهده في « سره » شو وحدها لقدم لنا صورة اكثر حيوية ووفوحا .

الاردن ــ المغرق سليمان موسي

الكميت بن زيد الاسدى

للدكتور احيد صلاح الدبن بجا ... ، ٤١ صفحة ... متشورات دار المعر بروت ... بطبقة الإتعاد بروت

من الدراسات الادبية العدادرة في مطلع هذا العام كناب « الكويت بن زيد الإسدى شاعر الشيعة السياسي هي عصر بني امية » وهسنو رساله طرفة لوحب المقاطسة غال بها المؤلف الإمثال احداد صلاح الدين نجا شهادة الدكتوراه من احدى جامعات فرنسة .

تنميز هذه الدراسة من بين الدراسات الكثيرة التي تقدم همسله الايام « اطاريع » لتيل درجة علمية ما بمميزات وخصائص نوجزها في ما ناد :

_ جدة الموضوع فالإيعاث من الكميت لا تزال قليلة ، والأشياء التي يعرفها الناس عنه يعاجة الى مزيد من الفريلة والمعجم .

ــ اهمية الموضوع بالنسبة الى عصرنا فالانجاد المقالدي و"نخساذ الادب مثيرا للدفاع عن المهيدة ، والمغوض في ميدان السياسة الشيياء بالت تؤلف هما من هموم الادبب عنما بجعله طبل بشيء من الفضرل على الوقوف من مثل هذا الموقف.

ما لمصوق الموضوع بعياة فترة في قصيرة من تاريخ العرب في ومن بني امية النبيء الذي يعلمنا بالتشاف توافد جديدة نظل منها علمي

حياة الاقتمان ومقاهر مجتمعهم . هذه اهم الإذاء التي تبنال بها هذه الدراسة من حبث المفهم :

لهل وفي صديقنا الدكتور بجا موضوعه حمه من حست الساول وكسف الطفاق والخروج بتتاج تكفل اكتابهالك القيبة العلميةالموحاة عن عشه ا

اكاديمية الرفص الفني التحديب

خامــة : مدام ومسبو كارييس

الحائز دلي أعسلي الشهادات من معهد باريس وعضو انحاد معلي الرقص في الشرق الارسط

تسهيلا للراعبات دروس خصوصية في البيت

العدوا المهد الذي حاز على قله ورضي جميع الذين تعاملوا معلم صين المائلات والحبواد المجتمع

فن الرقص من مستلزمات المجتمع الحديث

تلفون ۲۱۳۹۹ ص.ب ۱۲۹۹ بروت ـ شارع السور ـ امام صبدئية همادة

من الفير ان وضع لك فندما أن تؤلف قام في هذا السيبسل يمعلوله جاهدة تأن له فيها على حد قول استاني فإداد الرام السبتاني تاتب القدمة تأن حد القر الاستاني و دواجلة الترزيات و وقافل الاجسب والمجيم والفريلة ، وجراة السير على الطريق في المبدة . وهسيم مسال المطولات المصحفة في الادب والدريق والاجتماع وسائر مناهي الست »

وان كان لي من شيء اضيفه هذا الى هذه الشهاده فهي التي خرجت من فرادة الكتاب وادا اشمر بان القِلف قد جلا لي بعض امور تتمليخي اهمها :

ان الكبيت بن زيد هو شكس من شعراء العلومة في الابديد العربي واحد الدين نابرة الي وجه الشكم الطالبي والاستبداد الروح الا ليستفسنا مترود ويشيع مرسل الا وصل الى الشكم الا ساسلة لا تمن برى درست مترود ويشيع مرسل الى الشكم الا مناسبة لا تمنا ما يودية الانتمام الاوقال بعضات المتمام بعادت المتمام المواجعة المتمام الم

فاضع المعرس عليه معمون دووس اسيحهم في نطبه و وراووحين فاضب روحه . ان الكميت هو اول من هجر النسيب وسخر بالاوضاع اليدويةويشر ضعها _ قبل الشاعر النواسي _ فكان الحائز الحق للثورة الادبيسة

العباسية والسباق للتحرر والتجديد بدليل قوله -لا الدار ردت جواب سائلها ولا بكت اهلهــــا اذا اغزروا

عور الؤلف (ص ١٠٨) ؟

وهاب النساء لامل التسساء

المتحددات المتح

يسيخ تي تؤلف ان ادائله في الرائي هذا العادمية والزاهد الالمستخدم السيط المستواب الموادم المستواب الدول في مسيحة المن الواسلية عنها الكتاباء الكليات في حوثين حوثين العادمية المستوابة الميانات المستوابة الميانات العادمية المستوابة الكتاباء الكتاباء المستوابة بين المستوابة المس

يعي شيء آخر هائني من الكتاب واستهجتمه لدى الصديق الزميسل هو ــ بالثناسية ــ استعمال القريب فهل هي المدوى ! ام ماذا ! القسد رايته مثلا يستعمل كلمات ميتة ليس من الخير احياؤها كقوله :

ربيده شدر بستمول تفهده ميس من المعير اهيرومه نفوه . (د باخلون على شاعرنا لائمن . ، ولكتهم ما فقهوا سطريته مسسن المعداد ومن طريقهم التي يتبعون وهم في تلال مين)) أي ضلال (ص١٩)

او قوله : « فابلی المنهم عدره » بدلا من أن يقول : قدمه » و « ان هسلاه الافكار لسره » بمعنی تاتي بالبرهان .

ومثل ذلك ثني . يضاف البه بعلى اخطاه في الطباعة وفسيسمعك الشكل لا احجله تبنيا طال « تنسلي من العلمات » فسم الثاء والعسواب تنسلي ينتمها غير إنها متات لا تقلل من شأن الكتاب ولا لعرف ابعمارتاني الفضايا الجوهرية التي استفاع المؤلف أن يترها في الاهاتنا بعيست استحق تشريا وتقدر إلياجئين .

احمسد ايو سعسد

تاريسخ ابن خسلدون

یستو فی ۳۲ چزه ب ،۲۵ صفحة الجزه ب حجم کپیر ب منسورات دار الکتاب اللبتانی بیروب

لا يكون ديلا على مصارة شميه من شوب العالم ما هو هيه.

وي دو دائيس ويصط الألسات و وعضره الساليد والاياب الما والمساب والمسابد و عضره الما من المسابد و المسابد على المسابد و الم

لدنك فان المناب اهم عامل في بناء صرح المحصره ، والمعلميال المباشر على مداها الصاعد ، فهن هنا يسين لنا معدار المؤلف والتي جاسبه المنافر ،

ن الذين درسوا مامعة ابن خلاص (الخياص التأليس التأليس التأليس التأليس التأليس التأليس التأليس التأليس التأليس والمحدود أو الحدود المحدود المح

آذا كان للمعددة هذه القيمة من ناحيه عسساني النجمع المشري . وتعادله ء واذا تعدى للمكتبة العربية هذا المحد داراضيع ، فمن أسيرسسل حفظ المكتبة ، أن تكون المثانية بالنفائس ودالدختر عناية سنسبه مسيح قسدها ومدى شمامها .

هنا ، يعنى ثنا ان نعول بجراة صريعة ، ان عكس المربى لم تمم دما يجب في هذا ،لحقل فيادا لاعسنا ، حر ، در ومداه وبروت ودمشق د يعلى تسخ اخرجت فلناس على قرار للنون والسعييفء بل كان لكتب الزير سائم ، والهلالي ، ويبيرس حقد اوفر في الاحسراج من حظ مقدمة بن خلدون مع أن تلك أرض وهذه سماد ، أني أبر ساح الله همنه في سبيل الكتاب معهرسا ومخرجا وميوبا ، فكان الاستاذ بوسسف اسمد داغر حفظه الله من رواد المعدين الذين يدلون شموبهم عسسلي الجواهر التادرة ، بيقول للناس : ان الثعافه والزمان منازمان فيجعدار ما تجمل الاستفادة من الزمان صوفرة ، بهقدار ما نفتم من يحار التعاقب....ة اكثر ومن حسن العظ ان تجاربه الخبرة لير تقف عند حدود دار الكتب اللبنائية ، بل امتدت لسمائد شابا من خيرة شبابنا الطالعين في افساق النشر ، وتزويد الكتبة المربية بخير نناج في حقل النوزيم والباليف ، فدل الإساد داغر صديقنا الإحب السيد حيين الزين صاحب مكتسبية المدرسة ودار الكتاب اللبتاني على اللر بن خلدون وضرورة بشرها فسسى لوب جديد بليق بمكاتبها ، وخاصة القدمه ، التي تعد واحدة من اهييم الراجع في تاريخ علم الاجتماع ، استقى منها مستاسا اقطاب هذا العن من انطاسي ۽ وفرنسيين وانگليز ۽ فكانا ... ايدهما الله ... كچناجيالطائر بهما شيرفان البحوم .

لعد الخرج الذا الآثر في خصبه مجلدات البلة » بهيجة الخروف » والصحة التأسيم وترفوة القلاف مطلوعة السيارة » وكل هذا هام عليه ان الاهم شد فلك العربي الطبيع الذي سجل المراجع دوله على الأن ما يتماني بالقدمة » مسئلة بشاء بإسر القرق فكانسته اسبح بنادي الملاب والمسلون » ورجال البحث الباء أيليون في مسدورهم وذاكر الناسج في الحكاب والمساونة » ورجال البحث الباء أيلياب المساطنة على المساونة والكراوات

فهرسا عاما المقدمة بدأه بفهرس اللوضوعات مرتبة حسيب العنوان علي حروف المجرم أم تن طبهرس للاطلام من الرجائل والنساء حسيالشهوه وتبما لاسم الشخص ، بعده فهرس لاسعاه الشموب والقبائل > والدول ، وتبما للاسم الشخص ، فالإسلام و فالاطلام و اللاسم كالمسجوان والنبات والمادن الاما صنع فهرسا للإبات الكريمة ، واخر أواد أواد أواد .

الم الله الله الله يوجد ثبنا بالمصادر والمراجع لدراسة بن خلدونه بدأه بالمصادر المربية وفعاه بالمصادر الاجتبية ودراسات المسشرفسين » و لاستكلوميدات ».

ان الماليك في مده من المواد ، يعكن الدارس الطلع ، والمراج الطلال والمراج الطولات ودريالة ، ولفير الله سريه الله سريه الله سريه الله سريه الله سريه الله سريه للهوابين في هذا المستدان إلى المواد الموادية والمنافزين في المالية الموادية المالية الموادية أكن الموادية المالية الموادية ، كان الموادية المالية الموادية ، كان الموادية المرافزية ، كان الموادية المرافزية ، كان المالية المرافزية ، كان المالية المرافزية ، كان المالية المرافزية ، كان المالية المرافزية المرافزية ، كان المالية المرافزية المرافزية ، كان المالية المرافزية المرافزية

عبلي شيلق

حبسر عملي ورق

غارون عبود _ مجموعة معالات _ ١٧٣ صفحة _ الطبعة المجارية بيروت

بنده في السن عام برح الإدبيا الكبيم ع والثقابة اللاسسيم ك طارون عبود ــ جاحظ القرن العشرين ــ يتحلنا بطالحاته الشيقة حسر ـــ حساب مهرمه ابواسمه النطاق ، ودلس وطلسمت

3 - رئه ولا أن ديبالارد القريمي .

لا عاد واجاد كرات القريمي .

د كا البارة الله والمحاد القرفاء الذين ما استشوا .

د كا البارة الله واجتمع المتلب ، وصدينة ذات العالمات .

بدا يا المحاد الداب السر- ودعه مؤى التحري ، فقده أموى السين .

د تعالى رسم على محالما على الرائمة والرائمة والرسانة .

والإنجام المامية المتحدين ، وسائل مناحلة المحاد المسائد .

هو واحد من عنداناه حمل راه دواج بدل به حل کاست.

« حر على روراي الذي والرخ الراق السواح الله السلاوالالدان السلاوالالدان السلاوالالدان السلاوالالدان المواجهة عندان فارصه على مؤلاه الله المواجهة المواجهة عندان فارصه على المواجهة الله المواجهة المواجعة الم

و تباده «عر على ورق » با هو سرى مجموعة مثلات ويوانانوليدا مثانوا با تازم نيافجة المؤلفة ... فضعة الراقات الى القلات ـ فيلغة يزادة ، فرون تقاد از قطر - ورفان اليهم مثلها الله و المان الي القلات ـ فيلغة الراقة او طال ... الها مثلاً نشره ، إنفسنا ، المزايخ معي القورة لا الراقة الله و الله ... الها مثلاً نشره من جيل الشعارة المؤلفة ، فيليخ المزاد " مسلم الارتفاق - جيلة الرائيس ، تأليف من المشعور ، المنافقة المسلم المشعور ، المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المسلم المشعور ، المنافقة المنافق

فهذا الكتاب الدسم ، مادة حيوية لنا ، وصورة انتقادية ، حقيقيه ، صارخة ، لوجه لبنان الداخلي ، لا بل مرآة مبروزة تتمكس عليها ارجسه

النواب ؛ والطلاب ؛ والبؤساء ؛ والوسرين ؛ والفطة ؛ والطعلين وحاملي الإلقاب الشناءة ، وطائلي المورات ؛ والسحماء ؛ والقابيين في زوايا دورهم مديداً عن صحّب البيئة المتالجة وريا فلوسها ؛ وإصحاب الإراء الرعامة » والساسرة و القامرين ؛ والتأفحين عن القيم العلما رعز العصارة والمسارة المسارة المسارة المسارة المسارة والمسارة و

فعي « شبابنا الحائر » يصور لنا الؤلف حياة النسان لما بقادرون معاعد الدراسة , فيهاجم منهم المتعامسين عن الإعمال والعاشقين فيهسسا مهاحمه سائمه . . . فواحد بتوصل مقدرته العلمية الغالقة ان يبنسي استغيلا معترما ويكون بغضله عيشة مهزوجة باللحبة والاخلاص والبهن واخر ينزل الى مصرك العمل بحيل البشية ، لا يفكر الا بلهوه ، وتتعلانه من مكان الى اخر ، تلك المتغلات التي تكسيه اخيرا ذل السؤال ، وعيث الناس به . وثالث بعضى اعواها عديدة دون عبل ، او قل دون ال بعشي عن عمل ، وعدره أن والده يسمتع شروة لا بأس بها . أنه يتكل عــــــلى ورثنه غير غالم أن البطالة شر قبيح ، ومرض خبيث ، دواؤه الاوحد هــو الممل مهما كان نوح هذا العمل - ورابع يخونه الحظ في عمله ، فيقسـد بندب حظه المشؤوم تاره ، راميا مسؤولية فشله على الدهر الخالق ، القدار ، وطورا بروح بحسد زميله الذي كتب له الدهر الفلاح السريع ، لعبار أسبه على أسلة لسأن الجنمع الادبي الراقي 4 تأسيا أنه أيسام الدراسة ، اهضى وقنه باللعب ، والثرترة ، والضبحك على ذفن معلمه ، بينا رفيقه كان كله اذانا صافية لشروحات الاستلا ، وانه لم يدع دفيقة واحدة من ساعة الصف تمر دون ان تحمل له علما جديدا يتفلى به ... هذا ولم يئس مارون عبود أن يهاجم الأباء الذبن بطبون الملق لاولادهم > باعطائهم حرية واسعة ، واحتماد جبوبهم بللال رعم كسلهم المعجل .

ولي الأنسان واسطة به موه ارسا للسب حدة بعد بين موضعون
سول الدين بطرق الي السعد الهوم ارس حدة من سرائي
ويواجم الواسطة التي ورتاها عن إجباءات شيد الله براهم بين يرسد
الرئيسة التي يوابع الي إصافاته الانسب عن بين من الله
المثالثة يضعف بمامية بيناها أن أواجع يضعف من ابدا المثالثة يضعف بيناها والله
المثالثة يضعف بمامية بيناها والله بيناها والله المثالثة المثالث

وفي (كالعيسي في البيد: 1 3 يعطينا الكاتب صورة خاطفة عسين الفرية اللمحيفة المصلحة التي لا يباني يها المحؤولون عتمنا . يريفون الها التهفير بيلا من التمدم في عصر اللود والعلم .. فلسلام الكورساء ما زالت فاصلة المتلار عن كترات من القري بالرقم من موروها عسـماري حدودها . فكورة لا يبارة لورية من فرية صاحب (حير على ورق ال



لكن الفاتوس ما زال بنيرها .

يرو وفي 8 الشجر نيم البشر 8 ترى الشجوة في اللهاة منظه برو وفي 18 الشجرة من المال المتحرة بين المال تكل المتحرة بين المال تكل المتحرة المال مستواته بالمستواته بالمست

وهكذا يسير طرون عبود في سرد بفية معالاته نقالب طريف ممتع: اختلط فيه الجد والهزل ، قالب براسه النقد ، وتدخله الاشال البديمة في محلها .

ولا يسمنا في النهامة الا ان بدي اعجابنا بهذا الكتاب ، وتطلب من صاحبه أن بطل دائما مدم ثنا تحقا ادبية نفيسة ، ترتكز اول مسسا برنكز على الاصلاح ...

أبراهيم عبدو الخورى

شببلال الاسبود

قحمد السباغ ... ١٦٤ صفحة ... الطبعة الهدية بتطوان القرب

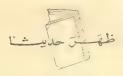
لحق بدنيا بي شاراً بقد سن إسالتك الآخرة ... و وقد اما تم الجيسيك الرائد من شاراً بقد سرفت وصول كمانت « شكل الاستود له الذي يطلب والمسود له الذي يطلب والمساود بقد أن الحق في المؤلف المكانية وإداراً من المناسبة (التجديد أليا بي المناسبة المؤلف المؤ

وهذا فلمي ، ذن لم افقه عليك فسأخرقه في قلبي . وهذا لسائي ، ازر لم يكن حرما على عداك ، فسأقلعه بعروقه مسن اعصاق رجلي .

اسمك على استانى صلاة ليل كامل وقفينك في فهي غلاد لعام باجمعه وضوؤك في عيني رؤية الله في جلال نوره . وفصنك الثقل بنسسدى وضاك رحمة على قبري . »

فردنا من تناج قلمسك ، والى الامسام .

بسكنتها _ لبشبان ميكمائيل نعيسمه



العصارة العمرية ـ تاليف الدكتور جون ولسون ـ ترجية احمـه الكري استلام المرجية العمرة ـ ترجية العمرة ـ الكري استلام العمرة ـ عمر الترك العمرة العمرة ـ الاعتمام حجم البرح مداهم حوم البرح مداهم حدوم البرح مداهم والترك المحاجمة والشرب من المركزية والمراح ـ من مالاستلام والترك المحاجمة والشرب من المحاجمة المركزية والمراح المحاجمة والمركزية والمراحزة والاعتمام المركزية والمراحزة والاعتمام المركزية والمركزية والمركزية والمركزية والمركزية والمركزية المركزية والمركزية والمركزية المركزية بالمحاجمة المركزية بالماطورة ـ مطبعــة والمحاجمة المركزية بالماطورة ـ مطبعــة المركزية بالماطورة ـ مطبعــة المركزية بالماطورة ـ مطبعــة ـ المحاجمة المركزية بالماطورة ـ مطبعــة ـ المركزية المرك

الفاق بـ تأليف الدكتور ابو مدين الشافي بـ . . ٦٦ صفحة بـ الجؤه
 ١٧ من سلسلة (الحرا) بـ متشورات وفيح دار المعارف بعصر .
 قصالد اولي بـ شعر بـ لادونيس بـ . ١١ صفحة بـ رسم الفــــــلاف
 بريشة هان الخال بـ متشورات مجلة شعر بـ مظايم دار ريحاني للطباعة
 التشر بروت .

• مانا حدث على الدارخ - دراسة العقور العدارة عند السدور مديرة الدارخ - من المائة عرب المائة وعدد المائة الدارخ - الد

 خافوط وقلال - مجموعة قصص ماليف روز غرب - ٩٨ صحف ...
 سلسله الروائع المالية : كتاب الشهر رقم ٨ سمنشورات دار الريحساني للطباعة بروت .

 القصة العراقية قديها وهديثا - الجزء الإول وهو معتمه باربحت موجره - بعلم حمد لخليلي - ١٢٠ صفحه - حجم صعير - مطبعتت المداد .

— «جروت الطلل - ثالث جارت هايت د وجه قواد مروف نقب
رئيس الجامعة الإمريكة بيروت - تدبير الدكتور دهيد تري عمو مجمع
اللغة العربة بالطاهرة - براء الطبقة - رسم الطلاف برستة الثان حسينة
مكار الإسلام بكلية الطنون الجميلة بالقامرة - شر بالإنتراق مسيح
مكار الإسلام بكلية الطنون الجميلة ماتشورت دار الثقافة بيروت [أم بانز اسم الطبقة]

اللوائح ــ مجموعة فصائد غزلية مربتم لانطوان عبد المسيح اعطابات ...
 ٨. صفحة ــ مطبعة الانحاد سيروت .

عدف العالم الحي _ مجموعة شعرية _ لحمد رضا الاسود _ . . .
 صاحة _ رسم القلاف بريشة الطائراكرم شكري_ دار مطبعة التهديشداد

ادارة الناس فن _ تالیف چورج د. هالسي _ توجهة احمد زکيغ محمد مدیر عمید الادارة العامة [7] _ تلابيم فلته الجناح حسى ابراهيم وزير الدولة الشؤون الانتاج - ۲۷ صفحة _ حجم کيي _ نشر بالانشراك مع فوسسة فراتكاين _ منشرورات وظيع دار المدارف بعصر .

مع موسسه فرانطين ــ مستورات وقيع دار الطارف بمصر . الله الثائر ــ شعر لجليلة رضا ــ ١٠٦ صفحة ــ القلاف والرسوم

الداخلية بريشة الغنان طلعت المعريب منشورات الشركة العربية للطباعة والنشر والدوزيع بالقاهرة .. طبع دار مصر للطباعة .

 سلم محيمات انعمل الدوسة به نعلم ويأي تحيرت [لم بدكر اسم الترجم] = 170 صفحة – متشورات اليونسكو به طبع شرائة الإعلانات الشرفية بالمعافرة .

ستراط ألوجل الذي جرؤ على السؤال بـ تاليف الدكتورة كورا
 بيسن بـ ترجمة معمود صعمود بـ نقديم حسن جلال المروسي بـ ١٧١
 صلمة بـ تتر بالانسرال م وساسة فراتكاين للطباعة والتشر فـ فسمسي
 سلمة شروع الالف كناب م منشورات مكتب الايجاد المدينة بـ مطبعة
 بلخة الناساد والمرجمة والشر بالقاهرة .

فرساء محمودة شعرية بالصلاح ليكن بالقديم يوسف عصوب به المساهد مشر وطبع دار يعاني لقلبانه والنشر بيروت .
 أمل الآدب الديب الدرية معهد اسعاف النسائيني بـ قدم لمنه ودرجم إلحاده الشيئيني بـ قدم لمنه ودرجم إلحاده المساهد تشروطهم .

داد ربعتي للطبانة والنشر بيروت في نسخ صغيات المجزء الرابع الليفة والإمام، الكوت ـ توجيعة امينة السعيد ـ ٧٧ صفحة ـ الصور المائونة والوسوم بريشة الفتان الامريكي لويس جاميور حاشر الاشتراك مع مؤسسة فواتكان الطباعة واستر حاسورات وطبح دار المائول بعصر .

دع عرف وعرب المراحد المساوع في المراجعاتي بـ بقديم الإسموت هم الموامل بـ حراك " " د منجه بـ الحزة الثاني بـ ١٩٨٤ صفحه بـ

و الرحليج مال رحصال للطبقة والشعر بيروت. ها تسمر الله إلى الرائل أن المستحق ومقافيه ومقافيه مطالبه المستحد المستحد المستحد وشهاداته مطالبه المستحد أن المستحد المستحد وشهاداته المستحد المستحد

— الاعلاق التغلية في ذكر المراء الشام والجزيرة الان شماء ء عسس الدين ابن عبدالله محمد بن على بن ابراويم التجولي سنة 1.41 هـ ، مسلم الدين مدتقل عن يرشره و تصفيقه وضع عليات المكاتب المكاتب

Mélanges — par Louis Massignon - Tome II — 386 pages gd. f. — Publés sous le patronage de l'Institut d'Etudes lalamiques de l'Université de Paris et de l'Institut II Français de Damas — Imprimerie Catholique à Beyrouth

♠ La Critique Poétique des Arabes : jusqu'au 5e siècle de l'Hêgire — par Amjad Trabulsi, docteur de l'Université de Pars, professeur à la Faculté des Lettres de l'Université syrienne à Damas — 304 pages gd. f. — Editions de l'Institut Français de Damas — Imprimerie Cathòlique à Peyrouth اعملي مختيمسر في العالمم

ازير ثيرة تعاون الطباء في عدد مسن الدول وغرة بمض رجال الديزياء فكان هسذا المختبر الجديد الفائم البوم على قمة جبل عال بالقرب من مدينة لاياز عاصمة يوليدنا وهيو مشتبر تشاكالتابا اعلى مختبر من توعه في العالم على مسافة ساعة ونصف الساعة مزمديثة لابلا في طريق صاعدة منموجة بعوم على ارتفاع ...١٧٤١ قدم فوق سطح البحر في بلسمه تساكالنابا عدد من الاشبة الحجربة يؤلسف مجموعها مكتبرا علميا هو واحد من اعظلهم مختبرات العالم تجهيزا واستعدادا , وتعترش مباس المُحتبر المديدة مساحة من الارض تبلغ .. ٦٥ قدم مربع كما انها تفسم اجتحة خاصة لسكن ١٦ عالما وخبيرا بعملون فيه . ويمسد المغنبو تيار كهربائي من لابار معسوه ١٢٠٠ كتلوواط بكاني لإباره المحبس ويدفشه مناسسية وحجراته وحماماته ودائرة مطبطه ، وقد تــم اخيرا تامين طافة كهربائية مباشرة قوتهــــــــــا . ٢) كيلوواط تكفي لك اضخم حجرة مفتد

كما أن البرتيبات اللازمة نتخذ لتأمين أماكسن السكن لفريق من ثمانية عشر علقا من علمك، الإنجاث الطبية .

والعمل في هذا المحسر لا نفس فهو الني حركة دائمة بحيث تجده في أي يوم من المر الاسبوع تاشطا في البحث حول ثلاثة مشروعات علمية على الاقل . وتاريخ نشاة الطتبر بعود الى عام ١٩٤١ يوم قام نادي الدينو بوليدـــا توبروج ترباضة التزنج عسلي جبال الاندلس فحانب لاحد اعضائه المدهو اسماعيل اسكوباره استاذ الفيزياء السيورولوجيا في جامعة لإساز الغرصة الؤانية للقيام بارصاد جوية على قمة جبل تشاكالنايا الني وقع عليها الاختيار لتكون مركزا للتزلج ، وهو جبل لا يبعد كثيرا عسسن مدينة لاباز تقبيها عاصمة البلاد واكبر معثها . وقد عرف النادي ان يشي اهتمام الحكومـــة بالشروع فجعلت الجبل الملاكور في عسماد منتزهاتها الوطئية وشقت للسيارات فسسنه طريقا مصده فاتفتح امام اسكوبار مجال الرصد الملمي الذي طالما راوده .

وقد قضى اسكوبار بعد ذلك الستةالدرسية .۱۹۵۱-۱۹۵ بخصصیفی معهد ماستثوستس التكثولوجي بالبحث عن الاشعة الكونية بغضل متحة مالية بالها من مؤسسة عوجتها يرفاستطاع ان شي بدوره حماس استالاه مرونو روسسي مدبر الإنجاث الغاصة بالإشعة الكوثية يعبد ان اطلع على الشروع بحداقيره وعمل عسلي تزويد تلهيده بالإلات والإجهزة العلمية ليقيس ما بلاحظ من التشويش الشرقي القربي في



قية المزونات اللحوقة في بوليقيا . وعتسب عودته الى بلاده عمل اسكوبار غلى ابجـــاد بناء في الجبل بنسع لابواء الاجهزه والولسف الكهربائي فهجد مرأبا من الإلومتيوم اقبيسي على ارض وزارة الزراعة في المنطقة فعمد الى اصلاحه وجعله ملجا للمتزلجين ، ثم اقتسع اولى الإمر في الجامعة بتجهيز الوضع بمولد كهرباثي استطاع معه الإنصراف الى مجاريسه الملبية حيل طاقة البزونات وما فيها ميسين تشويش في سماء بوليميا .

واندى في ذلك الحين ۽ اي في عام ١٩٥٢ان المهد البرازيلي للانجاث الفيزيائية كأن يهتم بانشاه مركز علمي خاص على ارتفاع عبسال للكشيف عن أسرار الإشعة الكونية . وقد تمكن اسكوبار من حمل القريق البراؤبلس الناهض بالشروع الذكور على اقامة الموكي الطلوب في جبل مساكالماه حلو المرازيل من جهال عالية لها مثل ارتفاع جبال بوليميا ، وعدد ا _ س ٠٠٠ عنا والترس العلمي في ١

لعلام نظوی کی در داد ماه داید به سدن من اللسه إلى ا و بواه بحسر الدعسي

وبهوضا بالإنجاث العلمة وتوسيعا لها ا بمكن العالمون على أداره المخمير الارة اهممام بدان الجامات الاخرى في اميركا فامدتييه بأجهزة جديدة والات جديدة للرصد وبقبرق من العلماء المختصين جاؤوا من جامعة شيكاغو ومعهد ما ستشبوستس التكثولوهي رجاسية البرازيل .

ولما كان الممل في المختبر بشق على علماء سملون في مثل هذا الملو غير المالوف لتسدرة الهواء وعسر الننفس فقد عبدت ادارة لمغتبر باتخاذ التدابير الطبية التي تحول دون اعاقة الممل في مثل هذه الظروف الصعبة مع العلم ان عددا كبيرا من العلهاء العاطين فيه سنكتون مدينة لاباز تقسها الني تعلق ١٢٥٥٠٠ السيعم قوق سطح البحر .

ان وجود المختبر على مثل هذا الطوالشاهق والصراقه للانجاث العلملة مثلا تأسيسه عيام ۱۹۵۲ لدلیل ساطع علی ما بمکن ان بعظف التماون النزابه بين علهاء بنتهون لدول عديدة وكلهم حاد لبقيد من الظروف والفرص المؤاسة على ضوء الساعدات والتبعات المالية التيبي بجود عليهم بها الخراد عديدون من الشعيب والجكومة والسلمدة العولية , وادارة المختب

برئاسه اسكوبار تقسه هي اليوم مستميسة لوضع امكانيات المختبر وحدماته المكثة بحت تصرف من يرغب فيها من العلماء الذس، عوس الاستفادة منها في ابحاتهم العلمية ,

ثيودور بويسن

الجسال الجسم في الانشباءات الهناسسة

هل الجمال البادي شيء يستقر في عسين الرائي ام انه شيء ملموس تستطيع ان تبيئه في واقع محيز امامنا له مقاييسيسه الخاصة ؟ فالنت في الغضبية أمر مرهــــون بالبجديدات الثقرية . أن مظاهر الجمال في الطبيعة تنفو على اشكالها التختلفة , الا ان الجمال الحسم على البه هو في ما يصدر عن الإنسان من الشارات فلية مجسهة في هيلاء البهاليل الذي يتحتها ؛ وهذه المبائي التسبي رفعها والجسور التي بعيمها ببدو علىروعته الإحالة في مثل هذه الماني العظام . فهيسادا الحسر الكبر الذي يتبسط امامك فوق ركائزه وفياطره وزواياه 6 أليس بعجزة لتحبيدي بعنامها وارتفاعها تاموس الجاذبية تاسموتشهه عالبا على جهاد الإنسان وكفاحه في سبيسل راتنيو والرقى والسبطرة على الطبيعة والتعكم البياامرها ? وهذا المندس الذي رقع ناطعية السحب الجبارة عاليا يقبم للمظبة هيكسلا استبرعن منهل واحداس الفي بصفر عليه اللعاس العثال تقسه اثلاي بعمل في تحليسة كاتدرائية ما وتزويعها حفرا ونقشا . ففي عمل الالثان بشبوة روحية وتعبير رائم عن الجميال

اكتب هذا وامام عيني ماثل الجسر الجبار الذى اقامه الهندس روبلتغ ليربط بيزبروكاين ومتهامان فاريما فيه من الوف الاسلالدالعولادية البى استانك فيه كتسيج المتكبوت لها مس التالة والقوة ما تحمل هذا الجسر معلقا بسين الله والسماء تعبره مثات السيارات في وقست واحد فاهتف مكبرة لهذا المقل البشري ياكسي مثل عده العقائم .

ومثل هذا الحمال تراه ممثلا في ما تطرجه احواض السفن على اختلافها من تلك العوارب التحلة الى عام ات المحبط ، او في ماتخرجه صناعة الطائرات البوم من طيارة ليوتاردو ده فنشى الى الطائرة التي وضعها الاحوان رايته.

وهذه البناية الجميلة هي الاخرى اختيسار بشع القبطة في النفس ويملؤها حبورا ليس فعط بما فيها من خطوط هندسية متناسقية ومواد مختلفة دخلت في تكوينها بل أيضا في

ما تبديه من شداهد لا حد آنها مع العبسر من ورام القلطان فيها الشمس وطاله القلسس من ورام القلطان فيها المسالم المنطق شيرها مسالم التاليزي من المنالج التاليزي من التاليزي من المنالج التنالج من المنالج المنالج

والمن باسبها لها شخصيها التي تعرف ان وفق بن عاشر البحق وموة القول والرفي من الر صحته بد الأسباء 18 ما عرف الله على الموساء بين مصادر هذا الشخصية القررة واصولها، مشامة المصود للذن كالمائلات في التيسية وهذا المند المسيد من السابق القرارة عدد تعد منذ لا يعمس من المبارق الشخصة التي نصور بالحركة والعربة . ومنهاتان - يتوروف يعليها بالحركة والعربة . المنافقة بالميساء المنافقة على المسابق المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة على المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة على الم

يسب البادىء الاولية التي لا به منها لمبنى كبر يسب وجيلا السادات والصدق مع جيسال الطوف والسائل والاسجاد - فاسيم عابدات بهذا الصدة فرا فيلولي الأفان به لك الجيال السناج لبي الاوليات لك الروح عالى الله وابدع كم . قد يقتلف التأسي حول الافياحي الاسباء التي نعيز الجيال في الجير التمويم كما يشخفه وفي الوسائل السين تعقفه وفي وسيط الملك هول الوسائل السين

من يعر قوق جمر استخدم الثالث القلام على فهر السين في ياريس يؤخذ بعا فقطرته من جهال التناسب والاسسجام واقد لراها ورود به الجمير فقسه من اسباب المعلية والترويق به الجمير فقسه من على طدا التحوياتات الرومة للتطاقة من جمر خط الصديد في العمل المواد في سويسرا ، يما فيه من يساطة ومما يتدعل المواد للتاؤوة المعدودية وانساية من جراة وطفيسة تصدي النارة المعدودية وانساية من جراة وطفيسة تصدي النارة المعدودية وانساية من جراة وطفيسة

فعلى الهندسين الذين بعملون في هندســة

المسجود أن عرابها أي المساجم التريف في المناسبة المساجم التريف في المناسبة من المسجد أن الرسية مع المسيحة أن الراضوع والمستجدة والتريخ والتناسب و الراضوع والمستجدة والتريخ والتناسب و الراضية والمستجدة والتناسبة والتراضية والتناسبة والتناسبة والتراضية والتناسبة وتناسبة وتناسبة وتناسبة والتناسبة وتناسبة المستحدم التناسبة وتناسبة وتناسب

حميلا ليس سوى سمغونيا موسيقية

أو فيل أن مخل القولاة في صناعة البنياء الما اعتباد المؤلمسين في نثلة الجبيوه عبياني الفجيم وحده كاساس . ولال مهندسي القبير الدائم عثر كالهو بالمثلون العجيد فيل كبائي التراه أم حكل في روعهم أن يتخلوا من السلالة المولاد خلام للتزيين والتحلة في هندسية العبود الدائر التراه للتزيين والتحلة في هندسية العبود التراه للتزيين والتحلة في هندسية العبود العدود التراه التراه التراه العدود التحديد الت

اما الذي فقد اخفتا مستثرف مهما جديدا في منسبة الكابرية خيش فيها الولاد ليسم تعلى لزورق وقداية بل تفسيم بيد مي عامي البئة (الاسابية فقيل مناة الجمود اليوم ان كوروا في ان واحد مياسين والمتزير برافرا أن يولوا أن واحد مياسين من مناور برافرات وموضات العمال . ولما أوي مناقع الكباري لموضات العمال . ولما أوي مناقع الكباري لموضات العمال . ولما أوي مناقع الكباري

لم يكن التسبح في مدارس الهندسة صين تحور ه أو 6 با سنة كلمة ? (جويل الرومالي بها ومطا أو لديرا عن رسياقي خاصة يعتمر التطليسيا وقوة علم البناء وتتاسيع المتحاولة ونيا التجارب والتنوي والأساة وقي ذلك ، فلسم بحر يكن ليطرق الثنا كلمة عن من التصبح المائي ولم يكن استال هندسة أن يهمين أسمى الذن التجارب ادا التوسور يمكن أن توضي سياتيها التجاربات أن التجور يمكن أن توضي سياتيها التجار الرومة .

وقد دخل في ردي وانا بعد طالب هندسة ان الثباري يمكن ان توضع رسومها ونشساد اس سن من الجمال والشئة . قلد دراسات وبعد كل ما ظهر حول المؤضوة من دراسات وبعدت عم كم من اصداقتي المهندسين هذه الناهية الشية ورحت البين والقحس عن كلم على عسداد كمرا من المائية دارساتها



زاویة من زوایاها لاری ما الذی بعملهاشیجة النقل ، او عادیة او تیمت فی النقی السام ، سینما غیرها هی صحه للنش ، وقد نین لی من هذا کله ان عضرین اساسین بهمان الیوم کل فرد اولهما سساطة الرسم والسمیم وتاسهما جماله علاقصائه الی هویه طبعا ،

أن رجل الاسلال لا يحتل على لينظر مصا بلغل كل يوم في سيش الربع والكسب مسنى بأت تعون أواد الاولية أن ممتونات تنطق في حمدة الاستان وصلحت . فالا ام يطمئ للشوية الذي يعدله في مجيلة من جيسال التيانية السابة ، بران المطالة في مجهد بالاستانية التيانية المائمة موله ، والمسوفة للتعاون المام الطلبة الذي يعدل والأسر بحالسا المجال مدان أوب في الالسان والألاء معاليية النبي والقائل ولايات في الالسان والألاء معاليية النبي والقائل والالن والسائلة المائية والمسافلة والالم بحالسان النبي والقائل والإلان والسائلة المائية المائية المائية المائية والالمائية النائية والقائلة والالمائية النائية والقائلة والإسانة المائية الم

دافيه ستينمان

البضنع الاشمناعني

.

قال لنا بافل مينابيف الجاز في المساوم البيولوجية : الك كليا أحد منه له البادة عطيسة

ــ اليكم كلِّبا اجربت له البارحة عطيسه مقدة جدا ، هي عملية استأعمال قسم مسن

النصاغ .

ان هذا: الكلب لا يطنقف عن سواديشيء.

فهو يركض مثلهم ويضى بذيله ويأكل ، ويجب

ان بلاحك أن العملية الجراحية داخل الجمحه

لم تؤثر ابنا على مسئك الحجوان . .. وقاذا لا نرى اي اثر لثقب الجمجمة ؟ فعال لنا الباحث :

قلال لذا الباقت . _ لقد استشدمنا هذه المرة الله غي مرئيه هي المبضع الاشماعي . لذلك فقد جــــر□ المهلته بدون بريف ولم تترك الرا ...

ل محسر اليولوجيا الإنساعية التابع أهمه السوفياتي الله يعمل فيه باقل مساليسية الموابالانعاد الله يعمل فيه باقل مساليسية ما مساليسية م طبق تجاح مبدأ المشمع الانسماني في دراسة الفياذ المصيي المركزي لدى الصواتات وفي ذلك مثل ملموس لاستخدام طاقة نواة المارة في الطب في الطب في المسالية في المارة .

ولكن الملماء السوفياتين قد قاموا بالوف التجارب وتطرقوا الى هذه القضية من عسمه اوجه قبل توصلهم الى هذه الطرطة .

ربيب بين موسيهم بني صده بسوسته. لقد على إلى منظ عابي العلماء تعدد معامل اشحة الغا وبيتا وقاما ، ومعســـول النبروبات والإشعه الـــه على الإســام والعيوان ، في المكاني الإشعاع المذلف (الايوبي) والعيوان ، في المكاني الإشعاع المذلف (الايوبي) النابع عن تفكك المناصر الإشعاعية أن يُســـ

من إترانا تقدير المنافرة والمنافرة وقد . وقد بين القائدير القائدي (التصاحية في المنافرة والأحداث والمنافرة والمنافرة والمنافرة والمنافرة المنافرة المنافرة

والجهار الهضمي وضروط ، همت أطلابا الجسم والسجسه في الآلي بمعت أطلابا الجسم والسجسه من وآلية الرقمي أو ما من التقرادات المراتبة التي أحداث أنها والتي تؤدي في المناب التي المناب المراتبة التي أحداث المناب المناب المناب الجسم بالسرع ولا يتيز أن المنابعة عالماً ؟ ولا تناجة المنسول ان حل ماده المنالل هو عاليم الانسية التم و المنبي المنابعة والمنابعة التنابعة والمنابعة التنابعة والمنابعة التنابعة والمنابعة التنابعة والمنابعة التنابعة والمنابعة المنابعة المنابعة المنابعة التنابعة المنابعة التنابعة والمنابعة المنابعة المنابعة

الرمانية إرام الاستانية وارامي الاستانية وارامي الاستاد المستاد المست

والإشعاء السيشة نقط في التخلد والمظام والإعماء الداخلية . والتومان الإحراب مسين الإسماعات يستحملان في الطب على مسخى واسع من اجل الكشف عن مختلف الامواض ومعالجيها .

وقد اختار مبتابيف الاشعة السيئية في يجاربه ؛ تلك الاتبعة التيالها ميزة النفلا عبيقا في النن ، وهي مشابهة في مفعولهــــا البولوجي لاشعة غاما .

وسرمان ما خلفت فكره البضع الاسماس الي معبور المجارب . ويوسع التبخص اللكي عوم بالتجرية دون أن يسمى المجلد والجميعية والسحايا ؛ أن يلاحظ بعد نوجه الاشعماع وقعا تعريجيا في عمل اجزاه المعاغ التسميا

تجميل بوبات المرح والتشتجات التي تحصل عادة لدى الحيوانات على أثر المطيـــــات الجراحية أي التماغ بسبب تكون أحيج الالشام وللميضع الاشماعي ميزة طريعة الحـــرى

يد بين الرائد الله ولوية أخسور الأنساء الأنساء الداخل الله ولية أخسورات النسبة المناسبة الداخل الداخل الله ولية أخسورات النسبة المناسبة على المناسبة والله المناسبة المناسبة والله المناسبة الم

تلد اجرى ميتايت الآو من ... او مايية راسطة المنط الاضاعاء , وقد نصح بهخدا الطريعة في طفل تعلاج بيولوجية الإن المحافظة من الجل المحافظة المن المحافظة المناطقة ال

— أن ما تم مهله حتى الأن ليس مسحسوكا البداية . فهي اول عرحلة في مباحثنا . ولا أبزال اعامنا النبيء الرئيسي . وسوف يسميع لدنا الريبا مبلس الشمائي جديد منقبن . محدوف نستميل بلاش الالوبالت الاشمائية .

فاحاب :

.. وهكذا ترون ادا تعمل في ميدان هلهمي جديد : الجراحة الأشعاعية . اما في الوقت الماضر فلا نزال في الصفحة الاوليمن كتاب الحياة الممتع ...

واختتم سناسف حديثه قائلا :

بيقولا شيباييف

اطلاق القمس الاصطنساعي

عها فريب سيتمي العمل في الدوائر الفتية
في اسيراً من « الفصر الإصطفائي باؤهو
المرب الم من « الفصر الإصطفائي باؤهو
ان تشحل العلما الاسامي للحقاق والإبداع .
ان تشحل العلما الاسامي للحقاق والإبداع .
الحومذا « القوم» الاصطفائي هيشقل هميا
المرب هذا « القوم» الاصطفائي هيشقل صحفائي المناب المناب

مؤسسة الطبوعيات الحديثية

مسركسز الشرق العربسي بيسيروت

0

تمبل على تعديم رسالة الذكر والثعافة على اختلاف الوابها وميلاينها وتعربهـــا لجميع شعوب الإمة العربية ، في سبيل تهضه شاملة تستحد غداءها من الطالمة الهذبة الراضة التي هي طريق المربة والتعدم .

فالميه مطبوعيات مختياره للطالعيات الشهير

بحمق وتعليق سليمان دبيا ... تهافت القلاسعة بحقيق احيد شكر واحسان عبقس ٠٠٠٨ حواميم السير لظنه حسنن حديث الإرساء ثلاثة اجواء لتجيب العميمسي السنشرقون للمسشرق كاراو العوبسو باليتو .. ه تاريخ الاداب العربية لعثة من الإسالة الموجز فهالادب السربي وناريخه ه اجزاء للاب حنا العاجوري الحاميظ للدكور سيامي الدهيان الوصييف برجسون ro. لإلىس الالسمة 9 may 5 ... للدكنور الراهيم فأجس . ٥٥ الطالس الجريسع امسيل دولا - 150 Tuesday فبكتبور هيجبو 110 لبهسل اسوب . ۱۵ کورساکوف

يمتع حسم خاص للموه . ١١ لكل من يشتري لزوم مكتبته المتولية ما ينتقيه من هذه العالمة عبية . 1 لبرات لبنائية .

١٧٥ حوربة البعبر

العب السوى

. . ا الاصبر عبلي

... بطبولة قبلام

في فمسور اللواء

حبرب الخناميات

طلب همذه المكتب من توكيلات الؤسسة

عي لبنان : من دار العارف يسيروت

لغدرى فلمجسى

لرثيف خسودي

لعبد المظيم بسدوي

لاحمد ادو یکر ابراهیم

للدكتور عبد العليم متنصر

شابة العسيلي السور _ المنحل من جهة المالية الطابق الاول ص.ب ٢٦٧٦

في سوريا - مكتبة اطلس [جادة الصالحية - دهشق] في العراق : مكتبة الثني [شارع النتبي - بقداد]

ومن جميسع المكتبات الشهسيرة

ويتلاش وياخذ في الدوران حول الارفى في هذا المفضاة الذي لا حد له ولا حصر و وشكدا يناح للناس ان بشاهدوا في خلال المستسبة الجبوفيزيقية المولية مظهرا من اروع واوقع ما قد بخطر على بال بشر .

وعندما خطر للولابات المتحدة الاميركية منك سيمة عشر شهرا ان تطلق في الجو عددا مين الكواكب الإصطناعية جاء قرارها هذا يحقسق امر ا طالنا حلم به الناس من قبل دون اثر يجسى احد على تثقيله , فلم يكن لاحد أن يتصور كبف يمكن تصميم مثل هذا ﴿ القمر الإصطناعي)؛ وبنائه وما هو الصاروخ الذي سيفذف به الي التضاء اذ كان من العبديه المسيع جسدا بتبد الشروط الغلية المحلقة به . وكسان مفروضا على هذا الكوكب السيار الاصطناعيي ان بحمم الى صقر الحجم خفة الوزن وان نكون له من الطاقه والقدره ما يساعده علىحمل الالاب الراصدة والسجلة فنرسل الى الارض ما تسحله من غرائب الطبيعة ومظاهر الفضاء على علو . . ٣ ميل فوق سطح الارض ، وكان على الصاروخ المد لاطلاق « القمر » أن يرتفع به الى عاو شاهق ۽ لم يطلقه بين طبقسات النصاء البهيم ليندفع بسرعة ١٨٤٠٠٠ ميسل في الساعة ، ولو قلت سرعته عن ذلك لسقط الى الارضى ، كما الله لو زادت سرمته من هذا الرفيد لانفجر وتثاثر حطامه في الجو .

رقل بهد العلم حلا لقل هذه الشكلات

1 ما منح في ها الكوارات القليمية المسلم

1 ما والهرا اصطفاعها فقد تعلق السلم

1 ما والهرا اصطفاعها فقد تعلق السلم

1 من والهرا اصطفاعه في البراء كان والسلم

منروع جهل لفليل الطباب التي تحسيلي

سنة وتصف على مهد القلاة البروسة إوالسي

من تبليدا العلمة الوسودة والسام

عن على الإطلاق الاصطفاعية بهز الصال منطقة

عنها والهروس والسيول اللوي في السام

مناه الإسروس والسيول اللوي في الدن

التعليم المنافة بالرحة الفي من في المنسوبي

التعليم المنافة بالرحة التوليس من الجامل المنافئة

التعليم المنافقة بالرحة التوليس من الجامل المنافئة

التعليم المنافقة بالرحة التوليس من الجامل من المتلفظة

التعليم الت

واول الاقطار التي سيجري اطلاقها همسو عباة عن ترة طفرها ، الهناك وادفائها الرطاق الكافريان موسف ، والنهائل الطائبوم للسيسان الإسطائها برن ١١ (وطلا وطائفه منطقة صحي التعاريز ما المنطق عن الطائب عباساتها التعاريز ما المنطق على الطائبة و الطائفة و فاخراب اللهب والصديح الطائبوم من مثامة أن يأتي اللهب والصديح الطائبوم من مثامة أن يأتي والما حرادة اللهمين موا المتوسات علائفي صعي عوامل حرادة المسحول المهرز مها المتوساتها

كره اللمر الى جانب الارض تعزلها عنالشمس وتقوم في داخل الكرة الات الرصدوالتسحيل وهي غاية في الصقر كما هي آية في الدقة ء والقبيط والانقان 4 بحيث نسجل بمنتهسي الدقة الملومات التى تتملق بالعوامل والمثاصر السبطرة على الفضاد والرها على الكرة الإرضية والجو الهوائي المعيط بها . وهذه الاجهزة الدقنعه سنجل ندهاه حرارة الجو ودرجيسة ضغط الهواد ، ومظاهر الاشمة الكوبية واشمة ما وراء التفسجي والجلابية والتبازك والثهب انفلكية وغير ذلك من الظواهر الجوية وكل ما بتصل بقشرة ارضنا البرائية ,

المحطاب اللاقطة في ٢٥ مرصدا كبيرا مسسن الراصد الشهيرة الني تغرش اديم كرنتـــا الارضية . وتورّع هذه المعلومات فيما بعد على كل الراكر بحيث يستغيد منها من يرغب فيها اما بعطة اطلاق العمر الإصطناعي السيسار فهى رأس كمافسيرال في ولايسة فلوريدا . والصاروخ الجبار المد لاطلاق الغـــــال، الاصطناعي السبار ليدور دورته حول الارص

ومتدما يأخذ القبر الإصطناعي بالطسيران والدوران حول الارض سيجهز بالات ارسال خاصة ترسل الي الإرض العلومات والإفادات البى تكون سجلتها بدقة ودهاد فتلنعطهسسا

دار يروت للطباعة والنشر

الصبى الاعسرج

نفلم كوفيق يوسف عواد

معنيى الثبوره

بقلم الدكتور جورج حشيسا

معجم اللغان

الجزء الحادي عشر والثاني عشر

صعر حديثا عن :

11 طنا . وهو سبتالف من ثلاثة افسامِعهوة بمثل كل منها مرحلة من المراحل الثلاث الميسه للصاروخ . فالرحلة الاولى المئة للصاروخ هي الارتفاع بالقمر الإصطناعي الى علو ٢٦ ميلا فببلغ سرعبه الذلاك .. وه قدم في الثانية الواحدة . والا ذاك يتعمل هذا الجزءالخاص بالرحلة الاولى ويهوى الى البعد 4 لم تبيدىء الرحلة الثانية حيث نصبح سرعة الصباروخ ... ١٣٤٤. قدم في الثانية الواحدة . والجــــزه الخاص بهذه الرحله برفع المساروخ الى علو . ٢٦ مبلا تم يتعمش عثه ويلهب الى الصمير الذي سار اليه العسم الاول ، والا ذالدستديء الرحله الثالثة وباتى دور الجزء الثالث الذي بدفع الغير الاصطناعي الى علو ٢٠٠ ميسل فبتطلق في الجو وسنر في مداره حبيل الكره الارضية بسرعة...١٨ ميل في الساعة الواحده .

كل تسمن دائيتة ببدو محدد الرأس (مروس)

طوله ۷۲ قدما , وسيزن مع ما فيه من وقود

ولما كان لم يسمى للطران ان بلغ مثل هذا الارتتاع العيد فعد يكون من الضروري لبلوغ مثل هذا الملو بحربة عدة اقمار واطلاقها في 290 30 30 10 10

ي تيرون العام د لا د الد الرسومة بداي نقي وط . ستنظلق في القضاء ادد د ب س د سول و در بال لاد

عدات و لاء المن وه رابي اسا الخطى التي يرسبها الإنسان في وبادليه

مجدد للخلايا يطيل عهد الشباب

اخرا الحلم القديم الذي ينول اليه تحقق الناس : اطالة الشياب الناس ، فات اكب على هذا الموضوع عن قرب العللان البسير شوفو وروجن رافارن _ للذا تأخذ الافشيسة في الذبول وبجف ونطوها النجاعيد اوتئتفخ بالله فنصبح رخوة متلاشية ؟ للذا لا تنجدد خلايا الجلد ، في بعض حراحل العمر ، الا في

قباس بطيء فبتلاش وتموت بسرعة ؟ لهد اجاب العللان شوقو ورافارن عن هسلاه الاسئله بعولهما : يعود سبب ذلك الىافطار في مادة الاوليجو Oligo-éléments وهسشه الماده عبارة عن أجزاه معدمية صغيره مركبسة سقه فصوى ولكنها في غابة الضرورة للحماق. وبدرك العاللن بان اختفاه هذه المادة مسسسن

البربة التي تآكلتها المناجم بحرم استسادة الاوليجو كما أن الجهاز الانساني القنظر الي صاه الملاه بصوره القوضي فتشمم ونصبيسينه استناف ونصبح سريع الحساسية على النبية. ومن شنا بتنجم الكهوبة الحسيم. وأدن فالبينة البشريه تتقهق مسبب افتقارها الى مسادة الاولبجــو .

لتب الدكتور جي لومان في بحث علمسي الانبياد الى بمصبة فترة النعاهة على شاطىء البحار منوها بانه لا بمكن حدوث شال الاطفال في مياه البحر ومشيرا بدلك الى الميسماة

الزاخمه التي تزكر بها مياه البحر . ان الحيدان الهائله التي تراها احيانا عملي الشاشة , انها من العيوانات ذات التسدي منا ولها رئتان ودمها حار ، وهذه الحيوانات هي من اقوى واكبر المخلوفات على السكرة الارضية , فالحوت يزن ,ها طنا وطوله ه؟ ميرا ويميش الف سنة . وهو على نصيب كبير من الليونه والسرعة والخفية العجيبة . والحوب في منجي نام عن الامراض . يملوف دون ان يتملب : لا مفاومة ولا احتضار ولا سرف الكهولة ولا الشيخوخة , فها هو سي مده الحياة الطوبلة وغلك العافية المدالهــــة والنباب النفر لحيوان من ذوى الثدى مثلثا ؟ أنه ولا شك وجود هذا العيوان من ذوي الثدي لصورة دائمة في مياه البحر ، ذلك المسلل الوسق ببلاسها الدم البشرية الفتية بمسادة الاوليجو , وانها تكذلك الفذاء الكون كسله عرباً من البلاتكتون ، قي ان تعرف مـــا هو البلائكون .

انه تلك الجموعة من الحيوانات الصطسرة البي تعيش في البحار ولا تراها العينالجردة. وقد تبكن الوصول الى حصر ثلاثة ملايسمن مثها في كل متر مكمب من الله ، ويتكــــون البلائكتون من تصف حيواني وتعنف تباتيسي في البراعم وفي الاجسام اللزجمة وبيسوض الاسماك الصغيرة ، وهيغنية ممادة الاوليجوالتي لجدد الغلابا العية . ان البلاتلاون ولا شسك الم عم لكل حماة على الإرض .

وقد كشف الدكنور الفاص الن ومبار الذي عاش على زورقه تمانية وخمسين يوما فسسبي اجنياز المعيط الاطلسي واكشف عن الشسروة الحيانية الموجودة في البلائلتون اذ انه املى رحلبه الطوبلة على تناول البلانكتون والسمك

وقد تجح المالم شوفو وزميلته رافاران بعد ستن من الدراسات في اعداد علاج مجسعد للحلاءا المتعبة بغضل هذه الملاحظات الشمسي اوردناها اعلاه ونغضل جهود العلماء امتسبال بلجفار ودرومون وغيرهما . والواقع انالنتائج فد فاقت آمال اكثر المتفائلين وقد سمى هسدا

فیے کلماستے...

⊕ المتت مؤسسة الإدهان الكافحة الإدمان السكرات بكتنا في تقرير ولفته السي المكرات بكتنا في تقرير ولفته السي المكرات من الإدامة تورنبو ادت السي اكتشاف دواء ديد نكافعة الإدامة الإدامة الإدامة والمسكرات سيسي سي من وجاء في تقريم المؤسسة اللي التراق السيمان من من السي من المؤسسة الى الزال من سي من السي من السي السيد المؤسسة الى الزال من سي من السيد السيد الدولة الله لا يجوز استعماله الا تحسد الدافعة المن الدولة الله لا يجوز استعماله الا تحسد الدافعة المن الدولة الله لا يجوز استعماله الا تحسد الدافعة المنافعة المنافعة

الاتشناف : مجند اليبود "Bingor يموند البدود وضمالة المساد وبقد عايض موان نمو في حقال الله و فقد المساد الاتهاد فواهم ورحم و (نطاقهم والمعالمة المساد الاتهاد في المساد في الإيمان تم يجمد الراحمة الإيان في الله في الاتهاد في المهادية الرياض بيا الله في الله في الله في الله المهادية الرياض بالله في الله في الله في الله في الله الله في ا

إيما الزواء ! إيما الآث شرفو وزياته رافارزالعصول على البلكتون مراجع في ساحل مديسة البيات في المن طريح كولو حرا من البيات في مل متى ؟ تشراً . وإضاراً الخبيرات بقض القدام وسائل البيات الله السبة بقض القدامة بيراتم جيدة . وجن يتمم العبل الإساسال إلا يرتز تعت البيات تيمم العبل الإساسال إلى يرتز تعت البيات ويتم العبل الإساسال الله يرتز تعت البيات ويتم العبل الإساسال الله يرتز علام البيات والقائل مود ومساع في مشهرة والمنافل قلب البودي بيات الوائل الله الطلايا وسمل على كون طلاب وسدة على الداخليا وسمل على كون طلاب جمعة قراء فلله يتيد الله

احميد عويبدات

الإنسان النشاط والشباب والنضارة .

- المأن العقوال جيم توأن تقديد وليس أمران الجدا وليس المن العقوال جيم الجياس الاسرائي في لويسة الجياس أن مراكز والإنعاث الخياسة العينية العينية التي المناسبة على أن العمام المناسبة العينية وفي العمام المناسبة الإنجازية المناسبة العينية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة من المناسبة من المناسبة من المناسبة المناسبة العينية المناسبة العينية المناسبة المناسب
- المنت فرقه ه ايجون ٢ لانع الادبية المنت فرقه ه اليجون ٢ لانع المنت الهيئة الم طرف عن هد خوام الهيئة المنت الوسالة على المنتابية العالمة المنت الرئيسوي المنتابية المنتابة الم
- يس من المستقد المستقد

الاولي. وهذه عليه خطة منيعة من فيسسل زيراته الإطباء اكن بعد فراسات ام سيسسه فليه الندرية من فالامراض بعقول فلم اللذة اللي إذا الدائمة ومؤكسه بالإسرام مراساء على الدوام بها، وهذه اللغة تنصيب استنول ومن الكون بأن التأثير على الاصطباء الى تقلّ خصور على التأثير على الاصطباء الى تقلّ خصور على التأثير على الإصطباء الى تقلّ خصور المناس المن التقل خصور المناس المنا

[تنمة المنشور في صفحة ٢٥] المقد الإخبر

ـــ الا من يستخدمني لديه ؟ هدا ما كنت اردده ؛ عاليا ؛ فــي المباح ؛ وانا اسير في الطريق المبده الحجرية ، ومر ملك مستقلاً مركبته؛

وفي يده سيفة . وامسك بيدي ، ثم قال : انسي استخدمك ، على ان ادفع اجرتك ، مشاركتك ل في سلطان

استخامك ؛ على أن أدفع أجرتك ؛ مشاركتك لي في سلطاني . و كل سنداله لم كل يحبوي على سى ، و ومص أينك مركشة .

من ، وطعى بهت دورسه . و و التابواب و و في الظهرة القائظة ، كانتابواب الدور القائمة ، واخلت ، الدور القائما ، في درب ملتوية . و تقدم شيخ يعجل سفطا مليسا

وتقدم شيخ يحمل سفطاً مليسًا بالذهب وفكر ثم قال: انتراستخدمك بالذهب را تقدك اجرتك من مالي ،

وجمل بعد نقرده ، قطمة ، قطمة ، ولكنني انكفات راجما . وكان الوقت مساء ، وكان وشبع الحديقة كله مزهرا .

رقامت الثانة الرسيمة واللت :

اجرتك الإسلمة . غير أن الحصائد
اجرتك الإسلمة . غير أن الإسامتها
الحيث ؛ واطرفات نمومها ؛ باللي ؟

وعادت ؛ وحلمها و وغايت في الطلاح
و أكانت السمس تتالق فوق الرمال
والله إلى المراح بتالها بوق الرمال
والم المراح بتالها بوق الرمال
ورفع والمال يلهو بالاصسامات
ورفع وأسه وبالم المختلفة على الا ادفع
مينا ؛ الجرة لك .

استانبول بسيع حقسي

ازالة السببات كما حدث فيما بعد , ومصلة إذا في مشتة وجال الاختصاص طلاحاتانهم، ان ال. « البليتول » لا تأتمس فاتمته صلية اللقمة على الصماح التمملي فقط ؛ بل السه مسلح المالجة المعد الكبير صسمت الانراقي المستصدية مثل التهاب حوض الكليسين ، وقتل السمع ، عضم الابراض الإبدادية .

 أعلن الدكتور ونستون برايس أهبـه اساتذة جامة جون هوبكتر ؛ نبأ اكتشافـــه لقاحا بحمي الانسان من اتواع من التهابات الغ الـي قد يكون مضها ميــا . وقال الدكتور

راس اله استكرج اللقاط من أوضيق صحين الفروسات التي يقدر وجودها في متطبقة الشرق الارسط واسمها الاجروسات فروسات الشرق الارس الوجية المحاصر والبلسات من الاحيان الى موجات المحاورة ، وإن هذاء هي الترة الاولى التسمي عدة النواع من العروسات التي تؤدي السي عدة النواع من العروسات التي تؤدي السي المعارف المعامل المدينة على المرات التي تؤدي السي مرض التواج والشال ، وفي القاسي لم يوجب مرض التور والشال ، وفي القاسي لم يوجب

أي نظير قال من منه الدولية . وذال التحرير برايات في فول الحري ميكون له . في طال منح مي توقد في فول الحري ميكون له . في عالى مسخة الدولية في الدولية في

القع القريق بن الشيراة في جامسته القريق بن الشيراة في جامسته المؤتم القرارة بالمستها في القرارة السيراة السيرا في القديمة المؤتم المؤت

 عول ثقراء الهئة التلسه الوطشة الإمبركية أن حوادث مرض السطلس قد ازدادت بشكل هاثل في الولايات المحدة عام ١٩٥٧ بعدما كان قد خف تسب في السنوات النسم السابقة . وبضيف التقرير فاثلا ان الشبان اليافمسين اصبحوا شكلون قضية كبرى في مراقبسة الامراض الجنسية وان مئة وسنة وعشريس العا وماثنين وتسمة عشر شخصا قد اصيبوا بالسغلس في العام الماضي 4 أي يزيادة اربعة الاف ومثة واربعة واربعين شخصا عن الصام الاسبق , ثم نعول ان احدى عشرة ولايســة وتمانى عشرة مدبئة قد ازداد فيها انتشبسار هذا الرض وبين النافعين من انتائها . فغي ولاية اوكلاهوما فان ارىمين بالمئة من الرضي بالسقلس هم من الشيان الذين تتراوح اعمارهم بسين الرائمة عشرة والحادية والعشرين ، وظهر ان هناك استعدادا كبيرا من الشبان اليافصيين لالتعاط هذا الرض في ولايات مسيسيبسسي

بچج کیمائی امریکی شاب فی استخراج

وكنساس واندبانا .

ماده من الاسمال المحقعة ؛ (1) السبقت لاي طمام ، منحته كمية من البروتينات تعادل ما في اللبن واللحوم ، في حين أن نققات استخراج هذه المادة واعدادها لا تزيد عن ه بالمئة من تمن اللبن واللحم ، ويأمل الكيمائي الشمايه « لعن » أن نتجح اكتشافه هذا في ابقيادً كثير من المناطق المللية التي تشكو بقصا في النفذية , وقد وفق الى جعل المادة السنجرجة من الاسماك حالية من كل طعم او رائحة تنتمي الى السمك حتى يمكن للاشتخاص تثاولها دون غضاضة اما الإشخاص الذين يحبون اكسل البيهك وفقد اعدت لهم وحيات خاصة تعتفظ بمداق الإسمال وتكهنها . وقد اهد الستأتيور الامرنكي بول دوجلاس وليمة خاصة حقلت بالواع الطعام المختلفة ۽ التي استخدمت المادة السنحرجة من السمك في صناعتها ، حنبي الشرر كان هو الاخر مصنوعا من بروتيشات الاسماك ، ودعى لهذه الوثيمة متدويون مسن نمانی سفارات اجتبیة فی افریکا .

وقد اعجب الحميم بهذاق الاطمية التسي



تصدرها دارالمعارفت بحير على من ماعة العصائب والمحتبات

قدمت البهم فلسلا عما تحويه من مواد غذائيته

⊕ ردد ای انباد فرسروان ان بوایی دیکا ؟
 صربی للاحة ر موتندید قد نواییت می السایمیت می السایمیت می السایمیت و الزریمیت ماشت ؟
 تا می المیونید داشت . وقد تودند بسین السیاد والوت طول ؟
 تا دیل می المیداشد . و متمانا تولی و ادامیت المیداش و ادامیت المیداش و داشت.
 زیاد از برسواها الی المستشیم مظلل . وقالت المستشیم مظلل . وقالت المستشیم مظلل . وقالت المستشیم مظلل . وقالت المستشیم الملك المادات عیش مل الرشة الکیسید .
 المیکسید المیکسید .
 المیکسید المیکسید .
 المیکسید .

وقبل وفاتها بيضعة اسابيع في ٢٦ قبراير اسبيقاف ذات مرة وعرفت شفيعها وتقسمت واعية وعيا ناما حوالي ثلاثة انسانيع للتهسسيا كانت ضميقة جدا وتعكنت ان تتكلم فقالت بدو

بي كالتي معت اللية الماضية .
وجاء في تبا وفاتها الذي وصل الى وارسو
المها الرأس سنة ١٣٥٧ ويسمت
المها وفرض تشبه للك التي تتناب المسامين
الإلتهاب السمائي وظهر عليها عدم مرات خلال غيامها الطوائي من الوضي على أنها سنتهد ان عيمها للغيا لم كان الوضي على أنها سنتهد ان بديرة حياة لم لكن لتص على شيء معا كان

 جاد في تقرير وضعته الهيئة المحية في مدينة كلكوما أن شخصا واحدا يهوب مصرض الجدري بهدينة كلكونا كل ساعة وتصف .

إن الما طال برعائتي مره مستثان من والدائمة الما يقدم المرقاع الله ويوسحرون الما يقدم مرض السرفان الذي استحصل به الما مستودة و يستوي مساحية المثل الخطية و الآخر من المام مستودة و يستوي مساحية المثل أحسب بعارات المستات مسرض المسرطان السلكي بعارات المستات مسرض المسرطان السلكي بعارات المستات مسرض المسرطان السلكي يورد مطابعي مواسطة المطابك الجراحية إذ الشجة الراديع واصلة المطابك الجراحية ومن من تركيب كيناني توصل اليسسب

وقد دهم نطاب سمر الطفل ووالماسه وطبيه جمعية خيرية برعظانية و وطاق قسي اميرانا مجانا وعلى نظف محضية اميركية هسي الانسطة فاتي هالنز من التي وارت برياقات احيا و ركب مطالا من التي والمحات الدكتوراية بل رئيسي المشرف على مركز امحات السرطان في

وقعت في قربة الحوامدية بعصر قاهـره حرب المتقول . الذ توجد في البلدة بنت في النمية الثانية من المسلم النمية الثانية المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة المتواجعة والمتابعة والمتاب

■ شاهد سكان عديده ديرويت چراهيته
ديت دايقة على شاشد التلويون اجريت على
ديفي شايد ٢ يتهوان التاشيق (جريت على
عدره . وقد كان القبيب يشرح للمطرجين
مراحل البراهة خلوق فصاوه وعرض عليهم
عمداد العلم المسلمة والمسلمة المسلمة عليه
عمداد العلم المسلمة دو المسلمة الم

■ نبرعت السيدة فرتكاين روزفلت ارملسة رسس الولايات المحدة السابق معينها السي نثك الفيون الأمير²ي هـمين توافيها منيتها . ولعلوم أن ...ها شخص تبرعوا عام ١٩٥٦ عمدتهم إلى هدة المؤسسة بعد وفاتهم .

و حال احد مواد الرادم على جائزة المسيون الى طفل مر بس عن الكونقو المجبئي . فقد الى طفل مر بس عن الكونقو المجبئي . فقد السطة السيد طويق قصد من جازيرة سائن ولاية مي ويواد الشرقة السئالام من احد الهوائد المائزة الكونية الإلجامي من المناسخة والمحافظة المائزة الكونية الإلجامي المناسخة المناسخة على الأسراطة من الوائات المستحدة على الكونية من الوائات المستحدة على مناسخة المناسخة على بالمسائلة المناسخة المناسخة على المناسخة المناسخة على الإلحادة على حدة اللى المستحد على الكاملة على المناسخة على المناسخة المناسخة على المناسخة على

() نب قد ال ع در الدور در در در المواهد منه بل الدور الد

■ التساقسين الشعبية انها سنبدًا برنامجا التسل وإنسا لتصدير التسل وإنفال كامس مستجع السائل و الإسائل و والاستاد المؤلف والتيام المؤلف المستشلين التسميات المؤلف المستشلين التسميات المؤلف المستشلين المستشلة المؤلفية المؤلفي

بيني الروس الأن سأبينة لحظيم الثلوع بين بين الروس الأن الشيئة لحق المسابقة وهي أول سفية تمن بومه في المالم ؛ وستستطح هذه السفينة أن تواصل السير في البجار سنة كافلة دون أن يحداج للزمة دون أن يحداج للزمة دافق عليه ذا المسابقة السم هالين » و والحل الروس أن يتراوها الى البحر في اكتوبر العالم ويبلغة من التولي المالم ويبلغة من يتلوها المالم ويبلغة المالم المالم المناس المدالم المالم المناس المدالم المالم ويبلغة المناس المناس ويسلم المالم ويسلم المناس ويسلم المناس ويسلم المناس ويسلم المناس المناس المناس ويسلم المناس المناس ويسلم المناس المناس ويسلم المناس المناس ويسلم المناس ويسلم المناس المناس ويسلم المناس المناس

العاطن ۽ وقوه محركها اللري)) الله حصان

∫ Intro-Uper, 28 Percy Exp. (2005).
 ∫ Intro-Uper Exp

التن التاكنور سادار دبهم برئیس فرع الم التاكنور سادار دبهم برئیس فرع المرحرية ، «الله الدرسية الطاقة الدرسية الطاقة الدرسية الطاقة الدرسية المستان به أن السادان في المستان به أن الربح جواسات المرحوبة الاوم الان يبتأه أذار جواسات الحداث الطبية وجوري يبتؤه الان في معتمياً الإسماعية مرحوبة الإسماعية المؤتمرية أن المناق الطبية في أن العالم وقامات سروراد هو أول جوال في العالم وقامات محروبال هو أول جوال في العالم وقامات محروبات الإجراء المرحوبات والمحالة السورارات الذي يولدهما السورارات الذي يولدهما المناقبة ما المرحوبات الدين يولدهما المناقبة ما المرحوبات الذي يولدهما المناقبة من المرحوبات المناقبة مناقبة مناقبة مناؤبة المرحوبات المناقبة مناقبة مناقبة مناؤبة المرحوبات المناقبة مناقبة منا

واضاف الدكنور دنهام فاثلا ان العلماء فسي

السنقة بالسرطان و باستعمال الإجهز فالوجودة استطاع الباحثون تقديم الملاج اللرى للطلوعاب المهنعة المقر بواسطة ادخال النبوترونسسات المنبشة من تفاعل معدن بورون .. ١٠ البسي الدورة الدموية . والجهاز الجديد قد يمكين علماء مختبرات بروكهافن من ايجاد عبسلاج للطلوعات الدماقية والطلوعات الاخرى فيسمى الحسد بواسطة زبادة كمية الثيوتروثات لاجراء الزيد من النجارب والإسحاث . وقيمال ان التظائر المشمة سنتعمل الان يشكل واسع في الحمل الطبي في الولايات النحدة وخصوصا في معالجة بعض ميكروبات الدم وفسي تشخيص الطلوعات الدمائية وغير ذلك . وقال الدكتور دنهام ان الولايات التحدة قد ارسلت متسل عام ١٩٤٦ حتى الآن ٥٣٥٨ شحنة من النظائر السمة الى ٤٥ دولة لتستعمل في الإنحسبات الطبة والزراعبة والصناعية .

اذاع راديو موسكو تعربها لرئيس لجنة الإيحاث اللدية السوفيانية جاء فيه ان العلماء الروس حقعوا حلال السنة الماضية متالج مهمة في ميدان السيطرة على التفاعل الهيدروجيتي

اد تعذوا من السيطرة على قوه التناسسة الهمدومية وقال السيو الكندي وويتشف سكرتي لجنة الإسعاف الملرية أن الطمسساه السوفيات اتبوا أن الإشعة الكونية خصصارج مثلاً الحواء الارض تركب في معظمها من ذرات همدوجينية وأن هذه الدرات تدور بسرعية عنارال القديم .

سادمات القائم الوابيت بحرة فريسة فريسة مورض في مهمية الإسبات الحرة في المساورة في الما توجة الاسترات الحرية في ميان أو الم ساورة في ميان أو المساورة في ميان أو المساورة أو المساورة أو المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة في المن المرات المناز المساورة الم

من الديرة القراد شاو الهندس للشرف من من الديرة المناسبة الإسلامية المؤسسة الإسلامية المؤسسة الإسلامية المؤسسة المؤسسة المناسبة ا

المان المستر اویس ستراوس رایس لهینه الروسیة الدائلة الدریة فی امیرکا ان المکوفه الروسیة الدائلة الدائلة الدائلة المان فی ۱۹ المحلمة التی اجرایها سلاح من هجم الاسلمان التی اجرایها حلال المنزة الاخواج، رقم مثار الدائلة الاسرائلة من المثار الدائلة الاسرائلة المسائلة المسا

ع عقبت اطيا شركة وستجهوس الكهربائية الاستياسة وعا جدمات (الإثار الفلسيسية (الاثير أية معلى المسابقة على المسابقة التي يصحب عملى المسابقة التي يصحب عملى الاستيان الكلموانية المسابقة التي يصحب عملى الدينات اللحامة على الانتقام على المسابقة التي يصحب عملى الدينات اللحامة على المسابقة على الانتقامة التي يصحب عملى الدينات اللحامة على المسابقة على الانتقامة على السابقة على المسابقة على المسابقة

الميليات الكيمونية ، وتقوم هي ماتعل مطريقة التجرية والطفا يعلا من حل المعلاوات الكيمونية خلا بشراء أما هي طريقة مطلسم الإستاد المجرسة والشعا والاكتروبية وتشاهي طريقية البحرسة والشعا هذه بابن تشاهر الإلقاء بمعطولة العالمة الجنواب من جميد , وضد حصولها على احسن جواب من جميد , وضد حصولها على احسن جواب مساية عن عمد الماليات من تنجية عمايا ،

المان الديلاج الجوي الاديركي عن يتبدأ فين شميعي فيضم لدواسة اداء الطائرات في درجات الدوارة العالم الدياب الديان الدور الجديد سيشتج هزادة لاجهات المتناج من جوارة سطح الشميع ، وسيستخدم القرن فيسيي الإسعاد الجارية لمصيح مشاعة الطائرات

﴿ فروت مصاحبة السكات العديدية فــــي
برطانيا اعداد الخائر خاص بصورة دائمـــــة
الإجهزة الملاويونية النسليــــة الركباب
الإجهزة الملاويونية النسليـــة الركباب
المصاحبة المحاجزة ال

⊕ وتستمل قوامة العمال المام معافلاً
 مرابيل والطبة الاحدادة وقدارات واجمسات
 مصنوعة من الغفل الكسو بالإوشارج احصابـ
 رجال الاصابة حمال الدولا وعمال الفوادي
 به المقارات وحوال الآريت وفيهم من الذي
 يفسيهم عماهم مواجهة الغيزان أو الحوارة
 إلى المنابعة لاحداد الاحدادة لاحداد الدوارة والدوارة
 المسابح المنابع المنابع معافل مواجهة الغيزان أو الحوارة
 المسابح المنابع عمول مون وقوع قلف كبير فسيس
 مسيول مون وقوع قلف كبير فسيس
 مسيول مون وقوع قلف كبير فسيس
 مسيال المنابعة عمول مون وقوع قلف كبير فسيس
 مسيس
 مسيس المنابعة عمول مون وقوع قلف كبير فيسيس
 مسيس
 مسيس المنابعة عمول مون وقوع قلف كبير فيسيس
 مسيس
 مسيس

ممثلكات هذه المصافع كما أنها وقرت مثبات الألوف من الدولارات بتمكين لاسبيها مبسن دخول « المناطق الحارة » في المصافع بسرعــة

معل اهدى مصانع السيارات الانكليزية
 حاليا في صنع السياراة الفرز وهي لا الكبر
 سيارة السنايات ثنيا وفضم فراقة نوم فيام
 سريران وطبطنا صفيا وجماما القياه الباردة
 والساخنة ، وقد ابتكر هذه السيارة مديسر
 احدى الشراكات الكيونية ولا يتمدى لدفها
 محدى الشراكات الكيونية ولا يتمدى لدفها
 سمحمثة ليوة استرالته.
 الكيونية ولا يتمدى لدفها
 سمحمثة ارتسرالته.
 استرالته الكيونية ولا يتمدى لدفها
 سمحمثة ارتسرالته.
 الكيونية والا يتمدى لدفها
 سمحمثة ليوة استرالته.
 المنالة المسترالة المنالة.
 المنالة المسترالة ال

 نشرت شركة دى هافيلاند البريطائيسية کلمة عن صنع محرك تربيشي بافوري جديست بدرف باسم جرون ويعتبر هذا الحرك مسين اقدى الحركات الثافورية في المالم الا تصبل قده دفعه الى و٢ الف ليبرة ويعتبر اته ارقى طراز تم احداثه في ميدان تطبيق القـــال الربيتي على المعركات وكتب مراسل جسوي بميال ال هذا المجراد عندما تكون في اقصبي دفعه ابحوى سنطلق ص العوم التكاسكية الدافعة اكثر من محركات السافينة كوين ماري . ومن المكن أن يستخدم لقائفات القتابل التسمي نميتم لتحتاز سرعتها سرعة الصوت او فسي الطائرات المعاربة المظيمة السرعة التسمسي سنخدم لماكسة فعل القاتلات العربية الاخرى ومعارضة سبيلها . وقد وضعت تصاميمه كسي رخدم عندما ترغب في الحمول على سرعة د داور سرعه الصوب ثلابه اضعاف.

 افتتح خط جوي جديسد بظلسوات اسليوكوبتير بين مدينة بركسل ومدينسسة باريس وتحك هذه الطارات في قلب المدينتين،

■ ابتكوت شركة المعرال جهال راديسود ودولوأت بعود بالتياد الكاورش العول احسن فورولوأت المنظق المنظمة المنظم

 اینکرت شرکة هوفیسان للاتفترونیسسات بوسسطی بطاریات شمیسیة لاستعمالها فسسی احرود افزادیو ویطاریات البتد واجهزة التحذیر علی الطوقات.

 منحت مصلحة النبوغ المراقية عقصدا باربحاتة الف دينار لشركة هاوتي الالتيسسة دنفريية لانشاه اول مصنع حكومي للسجائس في المراق .

صرح السيد حمد الفرحان ، وكيل وزاره
 الافتصاد الوطني الاردنية ، بان كميات وقية
 من التحاس قد اكتشمت في متطفة العقية

وقال أن لدى وزارة الاقتصاد عددا مصدي الطلباب قدمتها مؤسسات ترضي في استثمال منجم النجاس التي اكتشمت أخيا في لسلك المنطقة ، ولم يكشف السيد الفرحان النفاي عن الكلية المدرة للنجاس في طلك المناجسيم العدرة للنجاس في طلك المناجسيم العدرة للنجاس في طلك المناجسيم

أشارة المسربين المحامل القائم فلي المناز المقدوم البريطاني الم المكان مد خط الماسي جديد من شمال العراق الى شواطيء البيرة التي مواضعة على المحاملة المحام

الإنابيب الأرمع الشاؤه .
ومما قاله: لقد جرب فعلا مباحثات في المدة
الإحج بين شركة بلط العراق والمخاوسات
للمنة مسحد امكان مد خط أنابيب من العمول
الواقعة شمال العراق عبر الاراضي التركيب
للمنافرة الإبطى المتواسط والغلاب

البريطانية مطلعة على صبح هذه الباحثات . البريطانية مطلعة على صبح الدوسات في الاردن

ف. تصاعف خيس مراب خلال السئوات الثلاث الاخيرة ، وفي النيه مصاعبه خيس مسوات احرى خلال السئوات الاربع المادمة ليبلسغ ملبون طن في السئة .

انباجها عام . ۱۹۹۰ شخو اربعة ملاين وتصف طيون ديثار . وقارب هذه الصادر بن دخل الموسطات

ودخل البوناس من شركة البوناس العربية ع فاللت أن الإنتاج الأولي شركة البوناس يقمر بيئة المنا من اللسلة قبط الجرون قصاء طبون ديثار ويقول مصادر وزارة الإقتصاد ان المناسبة إلى يقلبية تما في أن تصام مصادة الإندان تقطيها طبقة ميزوجة بالقوسفسات منا موارد الموسطات المتشدة في الاردن حتى الاردن الموسطات المتشدة في الاردن حتى الاردن الموسطات المتشدة في الاردن حتى الاردن الموسطات على الموسفسات الاردن حتى

اول تكدير بهيمسه مس ميون سن ...

بيتما كان المعال يجومون باستيدال بلاط.
احد المحلاب البجارية في سوق سرسق بيروت فوجئوا موجود فيو تحت ارض الشائل فتزل مشهيم الى داخلة حيث وجدوا معلى القطاع المجربة الاردة فابلقوا مديرية الاثار التسي

باشرت بدعل الآثار ألى التحف . . . عدد من مشرب دائرة الآثار الاردئية على عدد من المسود و التربية على المسود المسود المسود عدد من بالمسود المسود المس





محمد حسين هيكسل لطبه حسين

قال الاستاذ رضوان ابراهيم مراسل الاديب

اهترت الأوساطة الاردية هي معرب له تسمين اليها فيه، الادب والمسحافة والسياسة ألم حوال الدكتور تصعد حصيت عيكل و واقييت خلات التيبية بالرق فيها الشمسراء والطفائية الم ولحدت خمج أل مساطة محسينة فلسط مصياء فروطية الدكتور محسينة فلسط التقدم التابي علمه المعالضة لم يرود ولم مصياء وأدواء الدكتور مان الملاتور طبيع مصياء وأدواء الدكتور من المالاتور طبيع مصياء مساطة والساطة المنافعة المنافعة المنافعة مصياء المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة المنافعة مصياة الرقائية ولم المنافعة وهذه عينا المنافعة على مصياة الرائيل عالم طفلة تتابين هيئل على مصياة الرائيل عالم طفلة تتابين هيئل على مصياة الرائيل عالم طفلة تتابين هيئل على مصياة الرائيلة والمنافعة المنافعة على المنافعة المنافعة التنافية هيئل على مصياة الرائيلة والمنافعة المنافعة التنافعة على المنافعة المنافعة

وفي قامة الجمح اللغوي وقف طه حسسين بتعدث عن هيكل سلفة ، وما رأى الناس خه حسين يجي فتلفسحه دومه ، وما ههسدوا صوبة الجلجل بعتبس كما شاهدوه اليوم وهو يتر الدوع على فبر هيكل . . .

ر الدموع على قبر هيكل ... بد ند بد

انا لله وانا اليه راجمون .. وقد اصبح حزني عليك الوانا .

حزني عليك الواقا . في هذا اليوم انطل وفعة استلانا لطفسي السيد مثل نصف قرن يرتي فقيدا عظيما هو

فعيد مصر مصطفى كامل . واليوم افف هذا الوقف لاسحدث عن احي وصديتي وزميلي محمد حسين هيكل رحصه

وهزيز علي ان الأكر هذا الزميل العزيز وان اقرن ذكره مهذا الدعاء الذي مذكره حسسين مسمى من سيقونا الى الاخرة .

وكم كنت المثى ان اذكره دالها وان الهيف (حفاله الله) ، ولكن قضاء الله لا يرد ، وليس ب. مما ليس منه بد

لا بد للقرباء ان پيترفوا ئيسل پٽير عليهم ونهاد

لعد كان هيكل زبيل التنبيات ، وصديستي الكهورة ، وإذا التنبيلومة ، تطريقا حين كتنا ساستي في كتب إسسائل الجدد الخيل السيد متما كان طيرا للجردة ، كنا تضلف اليت متما كان طيرا للجردة ، كنا تضلف اليت والسيد عليه الميان الميان الميان الميان والطبية والتافي وفي الابيد الميان إنساء وكان حيدة ولوجا للإساء الميان إنساء وكان حيدة ولوجا للإساء الميان إنساء

ومرضه هين كتالفيليين في الكدافالسياسية (
«الديد على استقل السيد بيان طالب
«الديد على استقل السيد بيان طالب
طالبا في الجليفة > والشرفا حين معن لدراسة
المتول ١ في الجليفة > والشرفا حين معن لدراسة
المتول ١ في الجليفة > أم الشركا
المتول في جريعة السياسة ، كان في رئيسا عالى المتول المتول

الاعلى به عندما تطمع للمثل العليا في الحياة.

ولكته كال <u>قميلا لم يعرف الوياسة معنى</u> » كان - موديا يقال معنى معها » كثير المدينيات از رع المدينات » وسول عندا المدين المراز حالم القداد الماسيات الماسيل الماسيل و و دمو كل الماسيات ، حمل الماسيل الماسيل الماسيل الماسيل الماسيل الماسيل الماسيات المناسات المناسات

النقبت فصراً كل مُنا ما لنبه للاخر ، وربما اصلحنا في هذا الفصل او ذاك ، تم تصحد جربدة السياسة ، يرأس تحريرها هيكسل ، ويتسرك فيها نفر من زملاله واصدقائه .

الدورية منذ العربة طبيعة في الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة من العرب طبيعة من العربي العرب سحيد من العربية والاستخدار وبالله الدورة الإنسانات بين العربية والاستخدار وبالثانات الانتهاء الدورة إلى الانتهاء المنافسة العربية و ولكنا كان طاقه سمية المنافسة الدورة الدورة المنافسة الدورة الد

وعرفت هيكلا وزيرا للهمارف ، وهملت مه زميلا صديقا وكثيرا ما كنا نكتلف ، والأكبر التي كنت ممه ذات يوم في مكتبه ، ورايسه منبرما فسيق الصدر ، لان احمد كبار الموقاين في وزارته لا سنطيع ان يمول له لا: . فالحا

له: ارآيشي قلت لك يوما: نمم 3 فقال امـــا انت فما قلت لي: نمم ، ابدا ، فقلت له : نمز عن هذه بتلك .

وكيل ما اختصيا و وكانت الفصود الى وكيل ما اختصيا و وكانت الفصود قبل كاني وكابات كان توكيا في ما يتنا في الفريد و وكسان وكاني وكاني في الله إلى الله المنازية و إلى الله المنازية والفيل المنازية المنازية المنازية المنازية المنازية عرفي من قبل الله المنازية عن الله المنازية المنازية عن الله المنازية المنازية المنازية من الله المنازية وقد المسلمة المنازية المنازية مسلمة المنازية مسلمة المنازية مسلمة المنازية مسلمة المنازية المنازية المسلمة المنازية المسلمة المنازية المسلمة المنازية المسلمة المنازية المناز

قلما نفرفنا كائسي ومالك! تطول افتراق لم نجد ليلة مما

وحديث الإخاء بن هيكل وبين اصدقالت. طوبل ، واكنه لا يفتي شيئا الا عنن الذين داء وا منه بهذا الإخاء .

يا ويح الاسان حين يتاح له أن يعيا + وأن سخطك الوت من دونه أصدافاء واحمدا واحمدا محملة أو أن يكان يبنى شبئا مس من من ياجهه الوت بصديق أخر > دور فاتم تأنيا نجمه الوت بصديق أخر > دور فاتم تأنيا نحمه بالي معادة الصبحة للبلقي أصده ما المسابق من يعيب الإعادة المنافعة الأخرة من يماني عاداً السموة الأخرة المنافعة المنافعة المنافعة الأخرة المنافعة المناف

الذي يصبيه هو ذات يوم ، فيكون مصدرا لجزن من بقي من الاصدقاد والأخوان . هده حالي مع نقر من الاحباء والاصدقداد ، ذهبرا فاصدهما مصدين .. بصدين خط ..

ذهبوا فاصبحوا بميدين .. بعيدين جدا .. لمجركما ان البميد لمن مفس وان الذي يائي فسندا لقويب

وقلوب الإصدقاء فبور حية ، سنها وبن تلك التبور المجتمد أو التنشرة في المحمراء فرق واحد ولكنه عظيم ، تلك نضم اجساما يدركها البلاء والبلى ، وتدركها الوان من الفتاء ، وهذه تضم ذكوبات حية لا يدركها الموت الا حسين يعود اصحابها .

لكل واحد من اصدقائنا الذين سبقونا الى جوار الله مكان في قلوينا ، يحيا فيه بقدد ما نجيا نحن ، فهو بميد جدا ، ولكنه فسمي

الوقت نفسه قريب جدا . يعيف حين تريد ان للقاه کما کتا بلغاه من قبل ، قریب حین تعلو الى القسنة وسنتخاص ذكرياننا ۽ وتسمر الي اصدقاتنا الذين لا بجد سبيلا الى ان تلعاهم

مصبحان أو مصبين , وهبكل _ ابها السادة _ فد سلك في حباته طرقا مختلفة احترها بالعثابة و واحدرها ان

يستقبل _ اثما هم طرطته الإدبية في مدو الحياة التي تخرمها الموب قبل الاوان . فهيكل كان من هؤلاء الادباء الذين فنحبسوا للسمات الوايا من الفن الادبي ، لعله لسمم بسيق الى بعضها وشارك بعد ذلك في ابواب اخرى مشاركة فيها غيره من زملاله واصعقاله وهيكل مهما نكن ظروف الحياة ۽ ومهمــــا

بفرض نفسه على الاجيال ... ما حضر منها وما

لخنلف ، ومهما نخطف تعدير الاحيال للتاسي ، ومهمسسا تسكن الاحسدات والخطسبوب س هيكل اسماس من اسس الحيساة المغليسة في عصرنا هذا الحديث ۽ فهو قد فتح لشبابتا باب القصة لا شك في ذلك ، فتح لهم بأب القصة بعصته ۱۱ زيتبه ۱۱ , وهو قد فنح لهم باب النقكر في الادب من حيث أن الادب في

[تتمة النشور من صفحة ٢٣]

المكوبة وهي تفادر بيتها الحبيب . وكلمأ امضها الحزن وافسب الهواجس ، كلما ارداد زوجها عنسادا واممانًا في العمل ، وراح يستمسينُ باكداس من اكتب والمجلات الزراعية واخرا تحققت احلامه الزراعبة الي حد بحق له ان يفخر ويزهو يه ، فزاد هذا من سخريته لمائلة مخالوف ، واخد بردد على مسامع زوجته :

ها أنت تربن بنفسك النسبي لست

وكان اول شيء لفت نظر فيروكا عندما حلث هي وزوجها في بيت مبخالوف المهجور ، تلك الأثار التي

كتاباب صبيابية تعظى الحداران، «باتاتا الصفار ، وهكذا بنطلب البت وميا ان يتمكنا من نسيال " متاعب الفير "

حسين السميران

نفسه موضوع للتفكير بتعدث الثاس فيه على اله شيء يغيل الحديث والجدل والتاقشة . والذبن يحاولون الان في الادب الواقمي وغير Helbay a egilter lish surker duri enucl لم بيتكروا ، فهيكل قد سبقهم في هذا التفكير في كتاب اصدره ، ولعل اللدين يجادلون اليوم لم تكونوا قد عرفوا انفسهم بعد ، وهو كتاب ‹‹ تُوره الادب ﴾ عرض فيه بظرية الادب الواقعي

ونظرية الادب والعياه 4 والادب للحياة . ولا اربد أن اتحدث عن هيكل الصحفسي السياسي ، فهذا الحديث لا سبيل الى ان شنضى ، فقد انعق اكثر حياته صحفية كانبا في النساسة ، ومقاصما للساسة ، ومجاهدا في سبيل ما كان يؤمن بانه الحوية وفصوليه السياسبة لاتحصى مللثات بلبالالوف عوالحديث عتها بحناجان مودائبها ونعراها ء وتستخلص متها حصائصه الى لا بتباركه فيها قيره ، ولاتي رافعته وزامليه وشاركته في خصومة سمسيد استطیم ان اقول : ان اخمی ما یمتاز به ، هو انه جمع بان خصاتان قلما تجنيعان للصحفي السياسي ، وهما البراعة وتنزه القلم عسسن الشطف وعن الحوض فيما لا طبق بكسيرام الرحال ء فلا سنطنع خصم الرحال انه اذاه بلنظ حارج ۽ والما سيطيع حصومه ان بدولوا عليهم في الراي .

. الله ال التا ساسا فحسب - I comen de la .

i h sh w.

وكذلك ميكل ، فهو قد حاول ان يؤرخ ، فارخ للنبي ولابي بكر وعمر ، ثم ارخ للحيساة اكصربة الماصرة اعمق تاربغواصدفه علىشيء الاختلاف في ذلك من الذين مساركونه فسمي الرأى والذبن مغاصمونه فيه .

والذبن يترأون الذكرات التي أصدرها في جزءين برون انه قد اتحد نفسه محورا لناريخ مصر في العصر العديث ، حاول ان بكتـــب مذكراته كها كان المؤرخون الفدماء والمعاصرون من الإوروبيين ۽ ولکته کثيرا ما کان يٽسي بقسه وبيضى في الاحداث التي المت يعمر متسلة اوائل هذا الغرن الى ان أدركه الموت أو قبله بقلبل ء فهو بصور الحياة المصربة قبل الحرب الاولى بصورها حبن كان المصربون بحاولون الخروج من الركود السياسي بمفاومه الاحتلال؛ وحين كاتوا بجاولون ان يخرجوا من الركود الإدبى ، ومن هذا الإدب الذي عرفتاه فسبي اواخر الغون الناسم عشر الى أدب جديد فيه الاحتفال بالقديم من ناهية ، وتعمسني الادب القربي من ناهية اخرى ،

واديثا الجديث يسبهد معوماته من تبارين سار الادب القديم الذي بشر من حديد فيي، كنب القعماء ، وبيار الادب الحديث السبدي عرفتاه حن اخلاب بعوث المرين تلهب الي اوروبا فتترجم للمصرين .

ولكن ادب الفرن الباسم عشر لم ينعمنى فديها ولا جديدا ۽ وانها رأي ادب القدماء فعلده شمراؤهم و ورأى ما كتبه المدماه فقلده تنابهم ، والقابن طرأون شمر البارودي وشوقي وحافظ سنطيعون أن يفكروا في التمسوذج المربى القديم الذي كان امام الشاعر وهسو بنشيء قصيدته ، والذين بقراون للكتاب قسى تواحر القرن الناسع عشر واواثل القسيرى المشرين بدركون أن أدب هؤلاء أدب غريبي بحاول اصحابه ان يقلدوا ما يكتبه الأوروبيون ولير كونوا يستكرون شبينًا ذا بال ، انها كانت شخصياتهم تاسيع بين تقليد المرب القدماء والاوروبين المعدلين .

و لكن هيكلا كان كما كان بعض زملائه يحاولون الشروج من هذا الركود ، فلا يقلدوا قديميا ولا جديدا ، وأن يتشبثوا في مصر أدبا مصريا / نكرج عن القصحي السيحة ، ولا يتكلسف الإغراب فيها"؛ ولكنه في الوقت نفسه لا بقلد المدماء تقلسا حرفيا ء فلا يتخذ التنبي وابسأ مام ولا الجاحظ وابن التناع نموذجا له ، واثما بحاولون ان يكتشقوا القسهم ، وأن ينعرفوا على شخصياتهم 4 وان بوجدوا ادبا بدل على هده الشخصيات ، وتضطرب فيه تقوسهم لا تَفس مسلم ولا ابي تما ولا ابي ثواس ، ولا فكور هوجو او لامرتين ..

بهذه الميزة امتاز الجيل الذي نشا فيه هیکل ، واشهد لغد کان هیکل من ابسموع الجيل الذي نشأ فيه ، فما أسرع مااستكشف شخصيته وفرضها على قرائه وعلى العصر المؤرخون للأدب المصري الجديد بسل الأدب المربي كله _ جهل هذا الأثر المظيم البذي اسهم به هيكل في انشاء الادب العسسري والمربى الحديث ، فقد ذلل القصة لكتابها ، وذلار الكتابة السياسية الصحفية ، وشبارك زملاءه ومماصريه في تذليل اللفة العربيسة لنكون ملكا لكنابها ومتكلميها ه وشاراد فسي الاتلحية ليكتاب العربية ان يهجروا القسهم من المبودية والاذعان للفة ، وأن يطبوهموا اللقة لافكارهم لا أن يكونوا هم الذبن تطوعهم اللقة 11 بقى فيها من اثار العدماء .

اذا كتب تاريخ الإدب العديث في مصبر فلن بسطيع هذا التاريخ أن يتسى فقسسل هيكل وفضل زملاء لهبكل سبق اللوت السي مضهم ، وارجو ان تمتد حباة الباقين متهم ،

جيد ميال (ايج بغياهم التمارات » وكان حقد حيال من هذه الانتصادات كان المالم . يسمام الويل بلغة لا يال طياء ورون يستطع كل فارت بالمنا لا يل بلغ طياء لم يهي الا القلووا المنا لا يل القلووا المنا لا يل القلووا المنا من المنا لا يلخوا المناع الميان من الفليسيين يستطيع من المناسبين يستطيع المناسبين يستطيع المناسبين يستطيع المناسبين المناطقية بالقرادات المناسبين المناطقية بالقرادات المناسبين المناطقية المناسبين المناطقية المناسبين المناطقية المناسبين المناطقية المناسبين المناطقية المناسبين الم

الو لم يمن لهيكل الا انه شارك في هنا الية النصف الذي يقاه هنا الإجهال مسمن تعاب الإطلاع القرات الالال فقط المجسوسية تعاب الإطلاع القرات الالال فقط المجسوسية ان بارض السم جمال على الإمكانا القدابية شارك في القرات الالالم والامم الدوازاتية شارك في القرات المؤلفة القدام الدوازاتية بيها ... ولكن لم يتنافح أن يتشهد أدبا تقدر كا يروعا بهنال في مستقبح أن يتشهد أدبا تقدر كا يروعا بهنال في مستقبح أن يتشهد أدبا تعدر كا يروعا بهنال في مسور مقعت في المهدود المهدان المهدان المهدود المهدان المهدان المهدود المهدان المهدان المهدود المهدان ال

في مصرنا الذي نيش فيه .

التصفيل الذي تعين فيه .

التصفية و إلاليابة التي كانت الراء والسي من
التصفة و إلاليابة التي كانت الراء والسي من
الاحتكام و وبطني المحكام ؛ و وبطني المحقولين
كل ذلك لم يستطع أن يكفه و إدلاده مسان
الكتابة المربة على الكان من المحقق أعلى
التاريخ الادبي أن يضبع هيكلا بحن اللبين
المرائع وحريدة التكنيل وحريدة التكنيل المجلة وحريدة
الرائع وحريدة التكنيل وحريدة التكنيل المجلة وحريدة
الرائع وحريدة التكنيل التكني

بصدر قريبا جندا

المحمد للاطفسال والزيتون

للشماص البعدع

عبد الوهاب البياتي

طعة ثانية

منشورات دار ربحانی بروت

وكل من طن أو قدر في ذلك فهو لا ينظلم هيكل والنها ينظلم فلسه ، ويعلى أن تتراوا في مادكوت ميكل ، والآل وقاء القراء القراء نقرا قصة من القصص الطول التي لا يجد فيها القارئ، مسئة ، قد ينقل القائري، مسئة القارئ ولم يخطلك ، ولان يميكل كان يخسد بفلاف القائدان كان يرض بموافقةالمواقتين .

يدوك المقاتلية عام يرض موافقاتلوافتين . كان جيان كاليا حوا يافرسع ها في القائدة . الضرية ء أم نوب له أن يكون كور المراجع معالسيس المستمد ينوع خاص و الربح له أن يكون وصالاً للسمية والمستمد ينوع خاص و المراجع أن المحامرين المن المحامرية المحامرية المحامرية . يكون وصالاً للسمية يرطو وصالاً بكون أن كان وصحالة الجيان أن المحامرية المن المحامرية المنابع المستمينة المنابع المحامرية المنابع المستمينة المنابع المحامرية المستمينة المنابع المحامرية المستمينة ا

والراوا كتابه للصفير « عشرة ايام في السودان » فليه وصف والسبع للصحيراء والسودان * بطاريه في اينا الدينية وليد لا تكون للقاحيان جادلة لاي من حا الا على للقاحيان جادلة لاي من

ود لا تكون للاستخبال جادالة لايسيد جدا كاتر على التعديم بياني أنشطة لايم الحراف المسائل أطرام أو يوديد إسلامي (۱۹۴۳م) (1984م باس عليه أن يورن سطويه مطالل الجاحد وابن حيان والهدائي حديد ان يكتب بلشته واسلومه اللتي لم يتعرف عن لفسة القرآن واسلومه .

وكان هيكل زميلا في المجمع اللقوي فشارك فيه مشاركة مثمرة ، لم يشارك في جلساته فعسب ، بل شارك وفتا غير قصير في معجم الفاق القران وكانت احادبثه ومناقشاتيه خر غذاء لزملاله ، وكانت فكاهاته روهييا وربعانا لزملاله . كان في هذا المجمع كما كان في كل مكان عمل فيه ء اخا كريما وزميلا عزيزا ، وادبيا يسبق حديثه الى النفوس . فليس غربا أن يكون الخطب فيه فسادحا ، ولسى غريبا أن بأس زملاؤه كها أس قراؤه واصدقاؤه لهذا الغطب ، وان تكون المسبة عظمة باقده ، ولكن متى نام الابي ومتيي اقتى الحون عن الذبن بحزنون ؟ انها نحسن أغراض لسهام لا نستطيع أن تجد عنها محيدا ولا تستطيع هي ان تجد عنا معيدا ، الم يقل الله عز وحل : ((لكل احل كتاب)) ؟ واذا كان الله قد قدر فكيف السبيل الى الموب وقديما قال ابو العلاد :

وليو طار جبريال بقية عمسره من الدهر ما استلاع الخروج من الدهر ونعن كما قال هيكل: هكذا خفقنا . اسيخ الله على الفقيد الكريم ونسع رحمته 4 وهيا لنا صبرا وعزاء .

القاهرة طه حسين

بسرق

تصدير اصالونالقاهرة الثالث والثلاثين

للدكتور بشر فارس

.

عبد للت فيه الإقلق الشرقي طالات من هي السحاب البلت من جهان بينية في هلات الثور من قلوب من امنوا بالشور والعلى أن إنها حربت الإللى للذا الانس بالسكينسية واللرح بالحياة في هذا الهيد الذي كتيب علينا القدر لهجسنا في لجة من التجسارية الدومية والدهنية والإرادية : لجة ركبت مامكا المنافق شهوات الخلسين في ارضي الشرق في إنا كافوا ومن أي جهر ولوا في هسسطا

العيد العلوف "غال التنبة بابع برق . . برق الثان ۽ يقيد ركام السجاد فيتسباد فيتسباد فيتسباد فيتسباد فيتسباد مثل الاجم السياد . مثل توجود الاسان مثل الذا هو قطع ما ينبة بنائس بها بعيد حين لهلك شي سندرب الراحم . فقت العالم التي المسيحة . بيتم مناب الراحم . فقت العالم التي المسيحة . بيتم عنيا من مثلل الجنم واليون معاول المنافريطا صن من سلينا الهائة برقال الجنم واليون معاول . من سلينا الهائة برقال الجنم واليون معاول .

المؤاد بالرق ! هنان ليسائرنا ان بهذا يتلك المؤاد ا

واتما الحسن بين أيدي هؤلاء الغناين .
لاحسى الوضوع الذي تقبل عليه الملهم ..
لاخسى الوضوع تتردد من الهمن القبع الـــي
الهمي الجمال ، بل حسن المالوجة ، حسسن مرج التصور بالتفهم في انتاء التصير . وعنه ..

التعسر يقف التامل في التحقة ، وعلى فيدر ما تورث فيه من خيالات وفكر يتبســـط

وقد عبر القنانون في هذا العرض عـــن الوان شي من الخلحات والخطرات ، كيل باساویه , ومها جاه ولید الستة ان بصیفی الناقشين والتعانين المرين نغضت دخاتلهم ما آصاب النظر المزيز مسين عدوان فاجر ء فقيدو اشمئزاز قومهم ونطانوا بقضبهم للحقء نارة في هيجان واقعي وتارة في سكون رمزيء ومع الطريقتين دلوا على أن الغن حديث بليم اذا اهملته امة سدت دونها متفسا من ارقسي منافس الشمور وانقاها .

بشر فارس القام. ة عضو الجمعية الدولية لنقاد الفن

على هامش فيلم ((الى اين))

بعد أن بلغت السينما في أكثر بلاد الدنيا شاوا بعيدا ما زلتا نعن في هـــــده الزاوية من الشرق متخلفين عن الركب يحز في قلوبنا الم شديد ويعتري نفوسنا شمور الانقباض والخجل فكم نتمنى فيي بعض الاسبيات وتحن نبشي لعضور فيلم اجنبس لو کان لنا ان نری شیئا من بلادنا وسموم

ومشكلا من صميم واقعنا لكن يا ثلاسات ان الفيلم العربي - بالرغم من يضع من تطلالات حالقها شيء من التوفيق فی مصر _ ما زال بعیدا عـــن ارواء عطش تقوستا الى التناج الطيب وألى المطبياء

واما الغيلم في لبنان ، وأما الافلام اللبنانية الى قاورت على الساشة الى الان فمسادا اللول فيها وكيف اوفق بين حقيقة رأبي فيها ورغبتى في الا البط من همة القالمين عسلى احياء هذه الصناعة في بلادي فآثر السكوت

و او على ماساس ، وياوح في الافق امل بل لقد اصبح التر من امل هو حقيقة لابئة الم تسمع بغيلسم « الى ابن » هو فبلم من لبنان نقولها بسلا خجل وعسانا لا تخلض راسنا عندما بمبرض في (ا كسان)) مع افلام الدنيا _ بعد أن تبنته الجهات السؤولة لهذا القرض .

ان هذا الفيلم حجم كل المؤهلات التيمي تجمله عند حسن ظننا فيه . فموضوعه مس صميم الواقع اللبنائي انها الهجرة وهو مسن الشاكل التي تشغل بال اللطانين ، أن تصف لينان هو مهاجر بعيد عن الأرض التي تحسن

اليه عن العبال الذين يقض مضاجعهم مـــر القرقة ، هي قصة الانسان مع البر ، رواية اللبثاني المتملة فيه ، حب المامرة والطموح الى اكتشاف الجوول .

واما مناظره فين قلب هذا الحبل مأخوذة في الاماكن تفسها (خاصة في درعون) هبي الروائع الطبيمية تهر امامك وممها السنوان مختلفة من حباتنا السنحية في الحيل إسام

الزهو ابام الشقاد . واما الوسيقي فهي من امل لبنسان فسي التاليف الوسيقي _ وان جرحت تواضعه _ عثبت به الاستلا توفيق سكر , وللموسيقي في هذا القبلم اهمية خاصسة فهمو حديث موضوعه mé.odramo فهي تعبر عـــن حالات داخلية يعجز الكلام عن الافصاح عنهما وقد لجة الاستاذ سكر الى استعمىسال النولكلور اللبنائي (مثل ابو الزلف والدبكة والدلمونة) في عدة اماكن مها جعل للمشاهد لونا محليا شيقا وهو يتبع في ذلك الطريقة

الجديدة التي استحدثها من حيث الهرموتيا واستعمال ربع الصوت . واما التكتيون والمثلون فهم من صفوة الشباب الذبن تخصصوا فهالخانج وقضبوا

الساوات الطول في البحية والتدفيق . اقلم لسمع يجوري نعي وهو مخرج الغيلم اللي قفي أربع ستوات بين هولنود واوروبا داريها واصول الطريقة والاطباعات المعالمة والقهر في اكراج مذا الفيلم القصيرة

والدفة التي لحولان على النفكر بالمنتديا nttp://Archivebeta.Sakhre واما صديقنا جورج ابو سيمان مساعب المخرج الذي يقي في فرنسا ست ستبوات

قضاها في التحصيل فلم يوفر في سبيسل نجاح هذا الغيلم قلبه ومعارفه ونشاطه . ورودبرك دحدح وربمون عواد الذين قاما

بالتصوير وتوزيع الاتوار خي قيام . اما المثلون والمثلات لور عازار ، شكيب الفوري ، رؤوف الراوي ، ونزهة يونس ، فاكنأى بالقول انهم عاشوا ادوارهم وفهملوا ممنى النجئسل (ومفهوم التجئيسل ما زال عند اكثر المثلث في هذه البلاد وما جاورهـــا بدائيا يعتمد على كثرة الحركات واعسلاه الصوت اكثر من اعتماده علمي التمييسر النفساني بافل حركة ممكنة .

« الى ابن » هذا الغيام اللبنائي المستمد من الواقع والمثماد على الواقمية والحقيقة اللي بحث مشكلا من اهم مشاكلتا الإحتماعية وما تترك من نتائج مؤلة في المجتمع والذي تحضره على ابد اختصاصين من التخسسة فاذا لم يأت بالتبجة الرجوة فماذا عسائسا تنتق .

((ابن انا شار))

الفنان في بلادنا

نشم ت مجلة « لا ريفو دي ليبان » التي تعمد في بروت باللقة الفرنسية

هذه القصة الطريفة التالية : تلقيتًا رسالة مؤلرة موقعة بالضياء س. سينغى « صوت القتان » . ويسروى صاحب الرسالة باساوب يسيط وثيق قعة مديقه اللبثاني مازمانيان عسازف الجيتسار المروف

التقيت صدقة بمازف الجيتار الشبهي وبعد التحية المتادة بادرته بقولى :

_ لقد مر زمن طویل ولم تسمع انفسام حبتاراد ا

فكان حواب مازمانيان بحسرة : م. من المحزن ان يجعلنا المؤلزال مـــــن التكوين ا

سيتبادر الى ذهنك بان العازف الشهير قد فقد چیتاره وان س. سینش بدعواد السس مساعدته بالبلل والعطاء . لا ، لقد اخطات النان ، فها هو س، سينلي يواصل كلامه : وحين رأى على محياي علائم المعشة ، واصل مازمانیان فصته قائلا :

ان ضربة ١١ الإغالة والتعمير ١١ التي نطق على حفلات الكونسير والمهرجانات الغنيسة تمتعني من تقديم المعاني كما كأن الامر فسي اللانسي ، لانه ، كما تعلم ، يتوجب على ان السمح الى بطيم .. ٥ يالالة .

الغثان صدليا وواقعيا لا يولمك قرشممما واحدا ... فلا بمكنه الإنتاج ، وهو من فتة التكوين ... التكوين ... في الفائيين .. واتى اعرض الهالة المؤثرة لهذا الفتسان الشهر لبتامل اولتك الذين يتفانون في اغاثة

لم استطرد مازمانیان بقوله :

منكوبي الزلزال .

فای شیء ادعی الی البهجـة او اکثـــر شرقية كحقلات الجيتار ؟ افتية خفيفة ، تؤثر وتقرح ذات انقام رقيقة كتقريدة العصفور... بكل اسف ء تقد اهترت الارض واتقلبت الرسوم كاهل الفثائين وسكت جبتار مازماتيان قد لا تصدق علم القصة في أي مكان . والواقع انه اذا لم يكن بوسع عيسازف الحنتار قبل حظته ان يدفع الرسم الباعظ البالم . ١٥ ابرة لبناتية ليؤذن له بطبع . . ٥ يطاقة ... يامل في بيمها ... فلا اقل من السماح له بدفم هذا البلغ بعد الحقلة !

الا يمكن أن تكون أكثر سخاد فتعلسسي الموسيقي السكن !



١٦ فبراير ١٩٥٧ - وافقت الجمعية المامة للامم التعدة على مشروع قرار بشان الحزائر بتص على أن الجمعية تعرب عن أملها فيسي أبجاد حل سلمي ديموقراطي عادل وفقا لمبادىء ميثاق الامم المتحدة وذلك بالطرق المتاسبة والصحيحة وبالتقاهم الشترك

_ رفض الندبت ثهرو مشروع الق___ ار المروض على عجلس الامن بخصوص مشكلة

_ اغلن رئيس وزراء الباكستان حسيسن سهروردى أن القوات الهندية تقوم بتشاط وتحركات كبيرة على طول الحدود الباكستانية.

١٧ - وصل الملك سعود الى الرباط في وَبَارةَ رسمية ثلمفرب بعد ان انتهت وَبارك، لاسبانيا وقد صدر بلاغ مشترك اسبساني سعودي عن المعادثات التي جرت لا سيما التي تنطق بالحالة الراهنة في الشرقالادتي، - وصل الى لندن الامع عبدالاله فيطريق عودته من واشتطن الى بقداد ،

_ اجرى الرئيس ايزنهاور عدة اتصــالات من غزة وسيناه .

1A _ امان في القاهرة ان سلطان«سسقط» اعلن ضم امارة عمان الى امارته معد أن خلم الإمام غالب امام عمان .

.. نقد اليوم حكم الاعدام في سجن بيروبي بزعيم منظمة الماو ماو الشمهيرة ديمان كيماني

١٩ - اعان المستر دالس ناظر الخارجيسة الامركية اله نقل للامين المام للامم التحسيمة وجهة نظر امريكا في مشروع موقت الادارةقناة السويس حالا بتم تعزيلها . .٢ - استعمل الاتحاد السوفياني حـــق

الغيتو في نقص مشروع الدول القرسيسية الخاص بكشمير الذي يفتو الى ارسيال رئيس مجلس الامن الى الهند والباكستسان لإجراء معادثات على اساس ثرع السلاح من كتبعر تجهيدا لاجراء استقتاء شعبي .

٢١ - وصل الملك سعود الى تونس في سلسلة زياراته للشمال الافريقي حيث يجري محادثات على مستوى عال مع السؤولين .

- وجه الرئيس الإنهاور خطابا خطرا الى الشعب الامريكي مؤكدا فيه وجوب انسعاب القوات الاسرائيلية من منطقتي فرّة وخليج العقنة , كما وجه ابضا مذكرة اخطار اخسرى الى بن غوربون بطلب اليه فيها تقرير سحب القوات الاسرائيلية قبل ان يعرض الامر على الامم المنجدة .

- القى بن غوربون خطابا اعلن فيه رفض اسرائيل الانسحاب دون تأمين هرية ملاحتها د سلامتعا ،

٢٢ - قدم الدكتور شارل مالك وزيــــر خارجية لبنان طلبا باسم الكتلة الاسبويسة الافريقية الى الجمعية الممومية للامم التحدة بغرض العقوبات على اسرائيل يسبيه اصرارها على عدم الانسحاب .

_ اعلن الامين العام ثلامم المتحدة ان مصر ترقب في أن يتم تسلم قطاع غزة مناسراليل من جانب القوات الدولية وحدها وازم عمر المتوافا بالتساكل الراهنة في القطاع، مسؤولية

الأمم النحدة فالها مستهدة لوضع ترقيب عاد بالإنفاق مع الأمم التحدة لتخليف حدة التوثر المالجة تعنت اسرائيل ورفضها الانسحساب om توطاح الرقية كالمال الموتية العربية العالمة المالية أي مركز بقصل بين القوات الصرية والإسرائيلية

م وصل اللك سعود الى طرابلس في زيارة رسهية للبيسة ،

٢٢ - استقالت الوزارة اليابانية التـــى يرأسها تائزان ابشيباشي سبب الرض

- اقال الجنرال فرانكو الوزارة الاسبانية بسبب خلافه مع الكتالب

٢٥ ـ بدأ في القاهرة مؤتمر الرؤساء الكلك سعود واثلك حسين والرئيس جمال عبسسد الناصر والرئيس شكري القوالي .

٢٦ - اصدرت الحكمة العرفية في دمشق قرارها في قضية التآمر على سلامة الدولــة التي اتهم فيها ١٧ شخصا من النواب والوزراء السابقين والزعماء السياسين والضبساط السابقين وهي تقضى باعدام ١٢ متهم___ا وبالاشقال على الباقين

- أتهم وزير خارجية يوغسلافيا الاعصاد السوفياتي بمعاولة عزل يوقسلافيا وتشويسه سممتها امام العالم وخلق التناعب الكثرة لها,

٣٧ - انتهى دۇنمر الرۇساء فى القاھىسرة وصدر بيان مشترك بناييد مصر والجزائس واليمن بتضالها وناكيد ابتمادالمرب مسن الحرب الباردة والنزام سياسة الحياد الإبجابي

_ اعلثت حكومة الارجلتين عن اكتشافها مؤامرة واسعة لقلب نظام الحكم كان بمدهسا اتصار الجنرال بيرون .

١٨ - صدر بلاغ مشترك عن معادلـان الرئيس الإنهاور وغى موليه رئيس الوزارة الأرنسية وقعد اعرب الرئيسان فيسه عسن الانتاعهما بأن ازمة الشرق الارسط بمكن أن نسوى بالوسائل السلمية وبما يتغق معملايء المدالة والقانون .

.. عاد الملك صعود الى العربية السعودية

اول مارس ۱۹۵۷ ساعلنت اسرائيل موافقتها على الإنسجاب سريما من قطاع غزة ومنطقية شرم الشيخ دون قيد ولا شرط ، وقالتفيادا ماير وزير خارجية اسرائيل عند اعلانه____ا النبا في هيئة الامم أن أسراليل تحتفظ بحرية الدمل للدفاع عن حقوقها اذا تطورت الاوضاع قى قۇه ،

- اعلن الرئيس سوكارتو عزمه على القاء نظام الحكم البرقائي واقامة حكومة جديسدة برئاسته تمثل جميع الاحزاب السياسية .

 آ - استولى جماعة من الفساط على العكم في الدوليسيا الشرفية بقيادة الكولوليسسل فانتى صموليل

.. وصل الستر ريتشارد ليكسون ثالب الرئيس ايرتهاور الى الدار البيضاء وقيد أعرب عن أرتباحه للمحادثات التي جرت بيثه وبين اللك محمد الخامس الذي ابدى موافقته على مشروع الرئيس ايرتهاور .

اوامره لبدء ترتيبات اتسحاب القسوات الإسرائيلية تهاثيا من قطاع غزة وساهيسيل سيتاء الشرف على المقبة ,

٦ ـ آال مجلس الكونجرس مشروع الرئيس ابزنهاور الخاص بالشرق الاوسط

_ بعث الكولونيل صموئيل قالد الانقلاب في الدونسيا الشرقية باللان الى الراسييسي سوكارنو بطلب الله اقالة حكومة على حميدي جوجو الاثنلافية وتشكيل حكومة عسكربسة واطلاق سراح الضباط المتقلن . والعالبة

متوترة بين الاحزاب الاسلامية والسبحية في جانب والاحراب السيارية والشبوعية في حانب اخو ہ

- ما أعلن وزير الدفاع السوري استبدال المحكم الاعدام المسادرة وجاهة عن المحكمسة الموقية المسكرية بحق الزعماء السياسيمين الى عقومة الاشتال الشاقة المؤمدة
- اعلنت الحكومة السورية السماح لشركة نقط المراق بللباشرة في اصلاح خط ادابيب النقط التي جرى تخريبها اثناء معركةالقتال.
- بدأت القوات الدولية تدخل مدينسمة فرة في نفس الوقت الذي كانت فيه القوات الاسرائيلية تنسخب.
- اعلىن الرئيس الإنهاور ان الولايسات المتحدة منيسكة بدولفها عن مشكلة اللاهـــة في خليج العقبة وانها تعتبره مجرا ماتيا دوليا الا أذا اصدرت معكمة العدل الدولية قــرارا مخاللة لذلك .
- _ واقق مجلس الامن على الطلب السبدي تقدمت به دولة غانا للانضمام الي هيئة الامم
- ٨ العت القوات الإسرائيلية تسليم منطقة شرم الشيخ الى القوات المولية
 ٩ - وفاستحصرالشروع الإمريكي البريطاني
- الترتبي التروجي الرامي الى التسام رسوم الترتبي البرطاني الترتبي التروجي الرامي الى التسام والمرك الدولي الى ان يتم الوصول الى حل نهائي .
- (1 سفل الر فاج مالعرات صافيسية في فؤة طالب بعودة الامارة العربة في من عبد الطلبات مصر تمين اللواء تحمد حسن عبد الطلبات خاصا اداري الفضياع فؤة وإن تقول الارارة المدرية معاية فورا . وقو مولت مكارية يتران الارارة عبدة الاحم هذه المطلوة بإنها وأسطة وتنافقي عبدة الاحم هذه المعلوة بإنها وأسطة وتنافقي من اللواء عليه الدين المام الحرورة المؤسسة من راهات امريكا وبريطانيا وفرنسا شروع رديبا الاخية تجميلة المسائلة في الدين الاوسطة المامية الدينان الاوسطة المثلان الاوسطة المثلان الاوسطة المثلان المؤسسة منطوع المثلان المؤسسة منطوعة المسائلة عنه من ولاراته المثلان المؤسسة المثلان المثلان المؤسسة المثلان المثلان المثلان المثلان المثلان المثلان المثلان المثلان المؤسسة المثلان المثلا
- ۱۱ م فادر وشنطن الى الشرق الاوسيط المستر جيمس ريتشاردس موقسد الرئيس الامريكي الخاص لشرح مشروع الإنهاورالتعلق بالشرق الاوسط .
- وقع القلاب جديد في بوريتو اكبر جزر الدونيسيا ويتزعم الانقلابالكولونيليمري - وصل الشاه محمد رضابهلوي اميراطور

- ايران الى الرباض في زيارة رسمية للمملكسة العربية السعودية .
- ١٢ ــ فامت ثورة دامية في هافاتا عاصمة كوب الخسلم رئيس الجمهوريسة الجنسرال بالبستا وقد اخمدتها القوات العكوميسة.
- بالبستا وقد اخمدتها القوات العكوميسة. - قدم السيد علي حميدو جوجو يأبسس الوزارة الإندونيسية استقالة حكومته
- ١١ ... وصل الى فرة اللواء معمد حسن عبد اللطيف الحاكم الإداري المري لقطاع فرة واكدت مصر انها ستتعاون تعاونا تاما مع القوات الدولية .
- _ انسجبت من الاراضي الراكشية الخسو وحدات الفرقة الاجتية الفرنسية وبذلساك انتهى عهد الاحتلال الذي دام 3ه عاما .
- _ وصل الى بيروت الستر جيم ____ ريتشاردس مبعوث الرئيس ابزنهاور الى دول النران الاوسف للبحث مع حكماتها فـــي النمريج الخاص يسياسة الولايات التحدة ازاه
- دا کلف الدکتور سوکارتو الید.

 سوبرجو رئیس الحرب الوقتی الاندور ...

 تنگیل الدکومة الجدیدة علی اساس الدید ...

 التی تیناها رئیس الجدیوریة کی خاوم ...

 On Series المنافع الریاض الجدیوریة کی خاوم ...

 On Series المنافع الریاض العدووریة کی خاوم ...

 On Series المنافع الریاض العدووریة کی خاوم ...

 On Series المنافع الریاض العدووس Carch
 - 17 حضم موادد الرئيس ايزنهاور المستر ريتشاردس محادثاته هم العكومة اللينتاجيسة وتم الانفاق بين الجائيين على التعاون بموجب مشروع الرئيس الابرياني وخرص الجائيساليليني المتدريع المطلوب تمويلها والقصايا الدفاعيسة التي تضمن معلامة لبنان وصدر بيسسسان

 - ١٧ توفي دليس جمهورية القلين المستى ماغ ساي ساي في حادث سقوط طائرة في جزيرة سيبو .
 - ـ وصل الى ليبيا موقد الرئيس ايزنهاور الستر ريتشاردس
 - ۱۸ مد وصل الى تونس الستر ريتشارد نيكسون نالب الرئيس ارزنهاور لزيارة الفير قطر افريقي في رحلته الطويلة التي حملتيسه الى تهاتي اقطار المريقية .

- اصبح الستيور كارئوس فارسيا نائب
 رئيس چمهورية الفلين رئيسا للجمهورية .
- ١٩ ـ همد بن غوربون في تصريح لهبلطان الحرب على مصر اذا هيمنعت سخن اسرائيل من الملاحة في خليج المقبة .
- ا علنت عمر بيان رسمسي سنة اسس اسياستها التملقة باللاحة في فئاة السويس ومنها احترام التلقية القسطنطينية وانقلهم عمر الرسوم ، وصرح الرئيس عبد الناصر باقه أن يسجع لسفن اسرائيل بالرور لانهسا في حالة حرب مع مهر .
- ۲۰ اعلن وزیر الستعمرات البربطاتیان فضیةقبرص رفعترسمیا الیحلف الاطلسی.
- افتتح الرئيس ايزنهاور والسترهاروك
 مكميلان رئيس الحكومة البريطانية مؤتمرهما
 في جزيرة برمودا
- ـ احتفلت تونس بالذكرى الاولى لاستقلالها احتفالا دائما حضره ممثلون من جميع الدول العربية والاسلامية كما حضره المستج نيكسون نائب رئيس الولايات المتحدة
- ٢١ -- انتخب للستر دي فاليوا رئيســـا نوزارة ايرلندا
- ا اطلقت ليبيا اشتراكها رسميا بمشروع الرئيس ايزنهاور التعلق بالشرق الأوسسط فقد صدو بيان مشترك امريكي ليبي يعسلن الاتفاق ، وقد سافر المستر ديتشاردس موفد الرئيس ايزنهاور الى تركيا .
- ٢٦ سافر الاستلا كميل شمعون السمسى
 الملكة العربية السعودية في زيارة رسمية
- ... صدر بيان مشترك يعان اتفاق العكومة التركية مع المستر ويتشاردس مبعوث الرئيس الزنجاو وتاييد تركيا المروع الرئيس الفاص بالشرق الارسط . وقد سافر ويتشـــاردس الي ايران .
- ابلغ الرئيس ايزنهاور الستر مكميسلان دئيس العكومة البريطانية استمداد امريكسا للاشترائه باللجنة المسكرية التابمةلحلفيقداد

مطیعة الشراع بیروت به الحازمیة